

# EL MUNDO

Domingo 17 de noviembre de 2024. Año XXXV. Número: 12.751. Edición nacional. Precio: 3 €. Precio El Mundo con HOLA: 4,20 €. (Ejemplar revista HOLA de venta conjunta e inseparable con El Mundo).



**TONI NADAL** «Rafael siempre se dejó aconsejar y supo obedecer, le transmití que la adversidad es parte de la vida y no tiene motivos de queja» [Página 43](#)

**EL MUNDO CRECE EL DOMINGO: UN PERIÓDICO RENOVADO Y ¡HOLA!, JUNTOS POR 4,20€**



## Moncloa ve 'clave' Valencia para resistir por el desgaste del PP

Trata de reconquistar la Comunidad Valenciana para frenar la sangría de votos y la caída de Sumar y Podemos

Sánchez lanza la 'operación Óscar López' y pone «toda la estructura del PSOE en la batalla contra Ayuso» [Página 14](#)

Analiza incluso escenarios como el adelanto electoral ante la «debilidad» de Mazón

POR JUANMA LAMET [Página 8](#)

CARTA DEL DIRECTOR

JOAQUÍN MANSO



*La DANA, la ineficacia y la antipolítica* [Página 3](#)

Los grandes economistas valencianos se enfrentan a la reconstrucción: «Las empresas no deben cerrar»

«El dinero debe llegar lo antes posible para que no sufra la población... Hay que garantizar la actividad económica y la movilidad»

POR GUILLERMO DEL PALACIO

[Página 40](#)

Maduro libera a dos de los 17 españoles que encarceló por razón política

POR DANIEL LOZANO [Pág. 37](#)

**CRÓNICA**  
POLICÍAS Y GUARDIAS EN EL CESTO DE MANZANAS PODRIDAS DEL NARCO

POR ANDROS LOZANO

## ACTUALIDAD ECONÓMICA

JAVIER QUESADA DE LUIS  
CEO de Teknia

«Europa está destruyendo el futuro del sector del automóvil»  
POR MARCOS IRIARTE



REVISTA DE 56 PÁGINAS



JOSÉ JORDÁN (AFP) / BERNARDO DÍAZ

### EL ANTES Y EL DESPUÉS DE LA CALLE DE LOS COCHES DE SEDAVÍ

Una de las icónicas imágenes de la riada fue, sin duda, la de decenas de coches apiñados entre las calles Gómez Ferrer y Francisco Vila, en Sedaví. «Flotaban como balones de Nivea», llegaron a describir

testigos de la localidad valenciana. A pesar de su aire postbético, la calle comienza a recobrar la normalidad gracias a los esfuerzos de los afectados y a que «la segunda DANA contribuyó a limpiar». [Pág. 12](#)

**PAPÉL**



**ANTIPOLÍTICA Y FANGO: LA REGENERACIÓN QUE OFRECE LA CATÁSTROFE**

La DANA resalta los peligros para la democracia: bulos, polarización... Pero también puede servir para mejorarlala  
Por **Rodrigo Terrasa**

**El Ministerio de Ribera no implantó los «avisos hidrológicos» previstos para «gestionar riesgos»**

La Confederación Hidrográfica del Júcar tampoco dispone de un Sistema de Ayuda a la Decisión

POR NOA DE LA TORRE [Página 10](#)

# OPINIÓN

## ES MENTIRA

### *Hernán Cortés, Cuauhtémoc o cómo colonizar y descolonizar el pasado*

Orgullosos y culpables, se enfrentan los dos bandos previsibles: quienes consideran que conquistadores y misioneros fueron héroes y santos y quienes piensan que habría que encarcelarlos. Tiene gracia que varios herederos del 15-M y su «no nos representan» se autoproclamen ahora portavoces de pueblos de hace 500 años. Hablan en nombre de las sufrientes víctimas o de los verdugos arrepentidos

**POR**  
**JUAN PIMENTEL**

SIN DUDA, este es un país cada vez más polarizado, entre otras cosas porque siempre es más fácil (exige menos esfuerzo) predicar nuestras verdades entre los adeptos y descalificar a los otros (lo que suele agradar más aún a los adeptos). En todo caso, el pasado mes de octubre (antes de que Errejón, la DANA y Trump lo convirtieran en prehistoria) fue bastante entretenido para los que seguimos con interés los debates sobre el pasado colonial. Alrededor del día de la Hispanidad (o como se llame) se leyeron artículos que abominaban de la efeméride, luego asistimos al enésimo episodio de la controversia hispano-mexicana sobre la solicitud de una disculpa por el pasado colonial y, para rematar las cosas, RTVE estrenó un documental sobre los huesos de Colón, que ahora resulta que era judío, el pobre, lo que le faltaba, con lo que está cayendo en Oriente Medio.

Por si fuera poco, en el mundo de las artes, siguieron las polémicas sobre el musical de la Malinche, convertida en heroína del mestizaje y emblema de lo *multiculti* pero de orden, y también pudimos ver la exposición del Museo Thyssen *La memoria colonial*, que pretendía blanquear (o como se diga) una colección que nació de la fortuna amasada por unos aristócratas centroeuropeos en los negocios del acero y la industria armamentística.

Orgullosos y culpables, se enfrentan los dos bandos previsibles, los que consideran que los conquistadores y los misioneros fueron héroes y santos (a este paso los superlativos nos parecerán naderías) y los que piensan que habría que encarcelarlos a todos (o cancelarlos o derribar sus estatuas, ya que al estar muertos no es viable su encarcelamiento). Entre tanto dislate, entre tanta proyección psicológica y asunción de responsabilidades de hechos que sucedieron hace 500



JORGE ARÉVALO

años, uno se pregunta si seguimos siendo un país tan católico que exige una penitencia laica colectiva, un auto de fe en una plaza mayor o, por el contrario, hemos adoptado la indignación moral y el taciturno sentimiento de culpa calvinista de los centros académicos donde se ha fabricado el discurso decolonial. Unos quieren que volvamos a los juegos florales y las celebraciones imperiales; los otros que levantemos un juicio de residencia sobre nuestros antepasados (o los suyos).

No sé si obtendremos el perdón de los dioses o de los historiadores. Pero lo que no tenemos es remedio. En 1931 Herbert Butterfield, un historiador británico, escribió un bonito alegato contra el presentismo, esa manía de juzgar el pasado desde el presente y de narrarlo en función de su irremediable camino hacia el día de hoy. Está en abierto y tra-

ducido en la red. Deberíamos hacerlo leer en las universidades y en los museos. Tampoco estaría mal leer el reciente libro de otro buen historiador, Tomás Pérez Vejo, *La nación doliente*. Imágenes profanas para una historia sagrada. Trata sobre el nacionalismo mexicano, una historia, en efecto, sagrada, como la de todo nacionalismo, incluido el español, el catalán o el (norte)americano.

¿Pero para qué leer si resulta más fácil decir lo que ya sabemos, condenar en lugar de tratar de comprender, predicar en vez de aprender? ¿Pero para qué aprender del pasado si podemos juzgarlo, utilizarlo, sacarle partido, esclavizarlo? Tiene gracia que algunos que se consideran herederos del 15-M, los que gritaban «no nos representan», ahora se autoproclamen portavoces autorizados de personas o pueblos de hace 500 años. Ellos sí los representan. Hablan en nombre de las sufrientes víctimas o de los verdugos arrepentidos. Hablan por Isabel la Católica, la Malinche, Cortés o Cuauhtémoc, el último emperador de los aztecas, qué más da. En lugar de tratar de escucharles, de adaptarse a sus códigos, de penetrar en sus cosmologías, sus creencias y sus valores, resulta más cómodo juzgarles con los nuestros, condenarlos o exaltarlos, hacer de ellos nuestros argumentos o nuestros muñecos. No somos lectores o exploradores del pasado. Somos sus ventriloquios.

Y después de tanta literatura postestructuralista, psicoanalista, feminista y por descontado ecologista y decolonial, el ente público va y nos lanza un documental sobre los huesos de Colón, la última versión de la mandanga identitaria, genética y *biotech* de lo que en realidad interesa: ¿de qué equipo, tribu o raza era aquel iluminado que deseaba llegar a las Indias por el hemisferio occidental? Manda huesos (con perdón, claro).

**Juan Pimentel** es investigador del CSIC y autor de *Fantasmas de la ciencia española* (Marcial Pons, 2020)

### ¿Por qué aprender del pasado si podemos sacarle partido?

### No sé si tendremos el perdón de los historiadores

### El documental sobre Colón es mandanga identitaria

**CARTAS AL DIRECTOR** Los textos pueden enviarse a [cartas.director@elmundo.es](mailto:cartas.director@elmundo.es) o por correo postal a la Avenida de San Luis, 25. 28033, Madrid. No excederán de 20 líneas y EL MUNDO se reserva el derecho a refundirlos. No se devolverán originales. Las cartas deben incluir el número del DNI y la dirección del remitente. EL MUNDO podrá dar contestación a las cartas dentro de la misma sección.

#### *A vosotros, políticos*

Sr. Director: Estamos hartos. Hastiados. Aún de luto, asistimos con vergüenza ajena a este espectáculo de reparto de responsabilidades. La prensa, los grupos de WhatsApp, Instagram... rebozan debates a estas alturas estériles, en los que se detallan agendas, alarmas, fallos...

Cualquier observador mínimamente imparcial ha llegado seguro a una misma conclusión: falló todo y todos. Durante la alarma y aún muchos días después. Quedan mucho fango en las calles, mucho dolor que sanar muchos puentes que reconstruir y todas las ayudas prometidas que recibir. Y

asúmanlo, nos han fallado. Nos da igual qué porcentaje de muertos son achacables a uno o al otro. No nos vuelvan a fallar.

Asuman sus responsabilidades y hagan propósito real de enmienda. Que lleguen ya esas ayudas. Ayúdennos a volver a la normalidad lo antes posible. Y hagan un plan serio, profesional y técnico, que evite que esto ocurra de nuevo: recuperen y actualicen un plan hidrológico que nos proteja de esta y otras catástrofes. Revisen protocolos. Denos la posibilidad de esperanza, de confiar poco a poco de nuevo en el Estado. Ya es indemnable que volvamos al buen Gobierno, y dejemos de lado cálculos electoralistas. **Jacobo Miguel**. Correo electrónico.

#### *Una de las peores crisis del sistema sanitario*

Sr. Director: Me gustaría expresar mi preocupación por la situación actual del sistema de salud pública en España, que atraviesa una de sus peores crisis en los últimos años. La saturación de los centros de atención primaria y la escasez de profesionales médicos están afectando gravemente a la calidad de la atención que reciben los pacientes, especialmente los más vulnerables. A pesar de los esfuerzos de los sanitarios, el sistema se ve desbordado ante el aumento de enfer-

medades crónicas, la falta de personal y la presión constante derivada de la pandemia. Es urgente que se implementen reformas profundas que garanticen la sostenibilidad del sistema, tanto en términos de financiación como de recursos humanos. Además, el acceso equitativo a la atención médica debe ser una prioridad para evitar que la brecha en salud continúe ampliándose entre distintas regiones y colectivos. La calidad de vida de los ciudadanos depende de la fortaleza de nuestro sistema sanitario, por lo que se debe actuar de manera decidida y con una visión a largo plazo. **Manuel Martínez**. Correo electrónico.

#### *La IA, un espejo*

Sr. Director: Al aprender de los datos humanos, la IA refleja las desigualdades y prejuicios de la

sociedad. Estos sistemas no son imparciales; reproducen y refuerzan la injusticia en el trabajo, la educación o la vida cotidiana. Si queremos un futuro donde la tecnología sea

una herramienta de solidaridad y no de discriminación, debemos exigir una IA ética y transparente. Es hora de que la IA deje de reflejar nuestros defectos y se convierta en nues-

tro mejor espejo. **Alejandra Valentín**. Correo electrónico.

#### *Fe de errores*

En el artículo de opinión 'La ascensión de Teresa Ribera', publicado el 13 de noviembre, se decía, por error, que la ministra Teresa Ribera había fichado como asesora a la activista Greta Thunberg.

En la columna '¿«Una emergencia nacional» sin «emergencia nacional»?', publicada el 13 de noviembre, se confundía al actual DAO, José Ángel González, con Juan Antonio González, JAG', comisario general de la Policía Judicial en la etapa del ministro Alfredo Pérez Rubalcaba.

LA SOMBRA  
DEL BURRO  
JOAQUÍN  
MANSO



## La DANA, la ineficacia y la antipolítica

La periodista Ece Temelkuran escribió aquí el viernes que los demócratas tenemos por delante la tarea de «restaurar la confianza en la política». Sí, pero cómo. Ella hablaba de las elecciones de EEUU: allí muchos años de polarización han desembocado en el descrédito de los partidos, percibidos como dogmáticos y ensimismados, incapaces de ofrecer soluciones eficaces a los problemas que los ciudadanos sienten como reales. El péndulo ha oscilado tanto hacia la antipolítica que serán dos empresarios superexitosos e hipermodernos, completamente libres de sentido burocrático, quienes se encarguen de incorporar a la administración su propia noción de eficiencia y de desmontar la estructura agigantada de la caquistocracia (el gobierno de los peores). En un contexto de desorientación y falta de horizontes, los norteamericanos priorizan la exigencia de bienestar individual frente al destino de la democracia y sus valores morales sustanciales.

Si la pandemia significó un grito de libertad del ciudadano frente a la tutela del Estado que percibía partenalista, doctrinario u opresivo, la reacción que vimos en Paiporta por la desoladora parálisis ante la catástrofe simboliza en España una demanda urgente de eficacia y una severa advertencia: la antipolítica está aquí al lado. «Cuidado con lo que sale del lodo», nos

decía en estas páginas Jorge Benítez. Nunca tan vívidamente se había sentido la ineficiente burocracia de los dos niveles principales de la administración, nunca tan dolorosamente el proceso de vulgarización de las élites políticas, nunca tan deshumanizadamente el tacitismo pueril que la dinámica de la polarización ha situado por encima de la seguridad de los ciudadanos. Y como EEUU, España arrastra un encarecimiento sostenido del coste de la vida, que aquí se añade a los dramas de la precariedad juvenil y los precios de la vivienda, afrontados desde los prejuicios ideológicos.

La comparecencia del viernes de Carlos Mazón no estuvo a la altura de esa emoción ciudadana, aunque pidiera disculpas. Difícilmente podrá liderar como si estuviera investido de un renovado respaldo quien no lo hizo en el momento dramático que precedió a la tragedia. Se le reprocha al presidente de la Generalitat que no diera explicaciones sobre su prolongada ausencia mientras el agua se desbordaba pero es que no las tiene y, si las tuviere, no serían buenas. Tampoco liquidó las responsabilidades de su incompetente consejera al mando de las Emergencias. No sabemos de su propia boca por qué no solicitó la declaración de emergencia nacional, pero la información de EL MUNDO del martes desvela que fue por ese recelo hacia el otro, inoculado en nuestra vida política pero impropio de una situación con más de 200 muertos. La asunción de que puede ser apartado le pone en manos de su propio partido, aliviado tras comprobar que la respuesta de Juanma Moreno en Andalucía repara la pátina de gestión del PP. A Alberto Núñez Feijóo le corresponde decidir los tiempos, sabiendo que sin Valencia no hay Moncloa y necesariamente contando ahora con un actor que ayer en París fue engalanado para apro-

vechar la circunstancia española: Santiago Abascal, elegido presidente del partido de la derecha dura europea.

Pero si clara es la responsabilidad directa de Mazón, igualmente debería estar la del Gobierno del Estado por su dejación de funciones a partir de la misma noche de la catástrofe. A nadie se le escapa la especulación calculada que hay detrás de esa renuencia, que puede llevarse como víctima propiciatoria a la vicepresidenta Teresa Ribera, sometida por Feijóo a una emboscada en Europa de la mano de sus colegas conservadores alemanes. Entra dentro de lo asombroso que Ribera considerase que puede sencillamente desaparecer después de un desastre natural que afecta de forma indiscutible a sus competencias. Su implicación ha sido nula, centrada sólo en superar el examen de Bruselas. Si no quería que nada pusiera en riesgo su candidatura a la Comisión, era bastante fácil haber dejado su cargo en el Gobierno. Supresidente de la Confederación Hidrográfica del Júcar, también escondido desde el cataclismo, no dio ningún aviso en el Centro de Emergencias sobre el desbordamiento que causó la inmensa mayoría de muertes, el del barranco del Poyo. También a ella le correspondería explicar por qué, pese a la documentadísima peligrosidad de ese cauce, su Ministerio no ha invertido ni un euro en su adecuación o por qué rechazó en 2021 una obra que pretendía hacer frente en el Poyo a «episodios ex-

tremos» provocados por el «cambio climático».

Se argumenta que la rivalidad entre los partidos españoles conduce a una crisis institucional de la Comisión Europea, pero es sobre todo su incapacidad para dar la cara lo que compromete la elección de Ribera. Hay un contexto que favorece una operación con la que el PP conseguiría sin duda compensar la incompetencia de su Gobierno en Valencia: la pulsión de Manfred Weber por acercarse a la derecha dura tras la victoria de Donald Trump, su propia rivalidad con Ursula von der Leyen en vísperas de la renovación del liderazgo del PP europeo o la convocatoria de elecciones en Alemania, que aproximan la salida de Olaf Scholz y dejarían a Pedro Sánchez como líder de la socialdemocracia europea. Esto es así, sí, pero también son así los hechos.

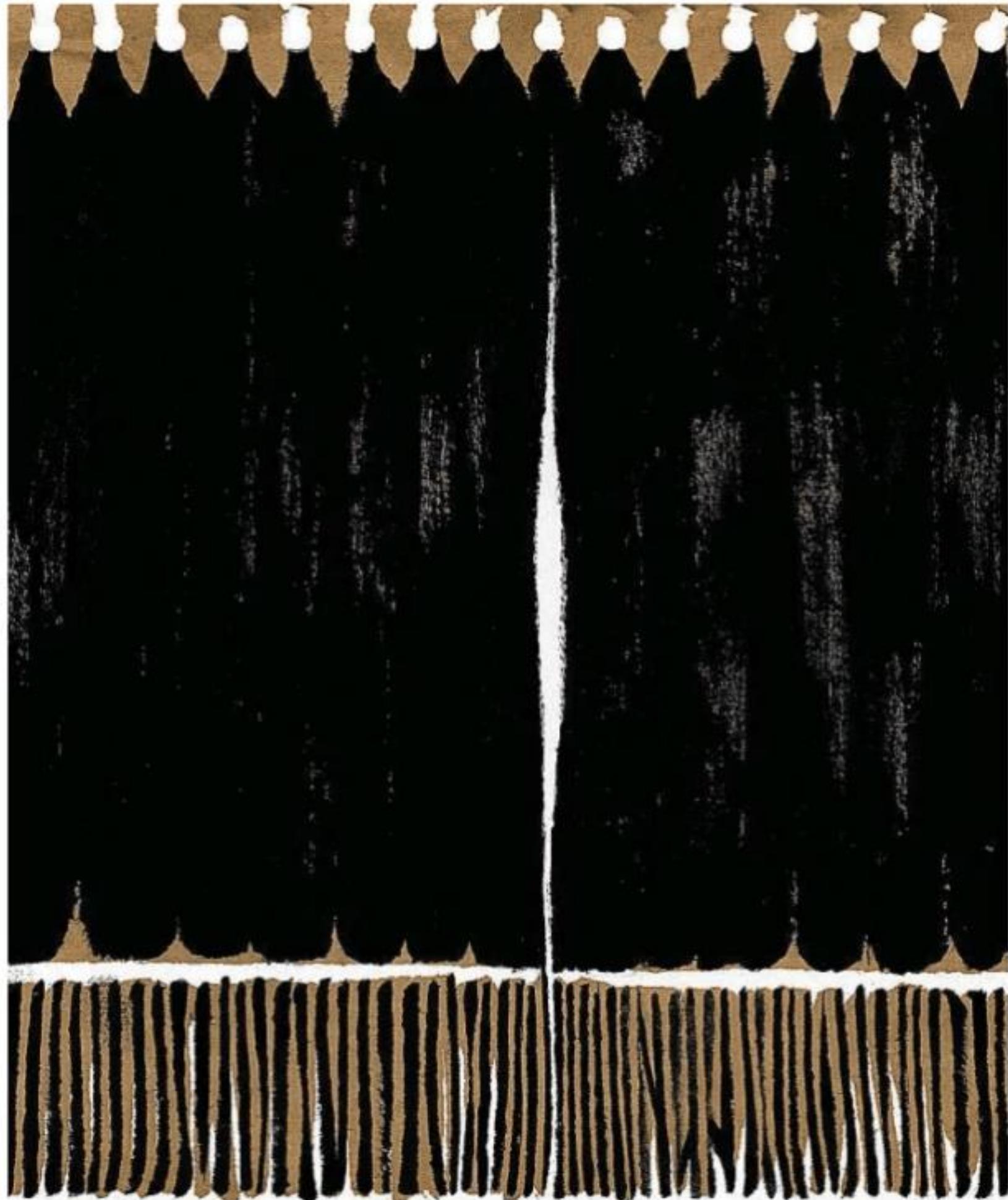
«Restaurar la confianza en la política». Sí, pero cómo. No parece que los partidos españoles abandonen las dinámicas mezquinas que abonan su propio des prestigio. Muchos debates ideológicos sin salida práctica han pasado súbitamente de moda después de Trump y Paiporta; también lo han hecho las batallas estériles entre fuerzas políticas. La historia del liberalismo nos enseña que el sistema colapsa y se entrega a los populismos cuando el ciudadano percibe que los partidos de la centralidad no tienen su bienestar como principal prioridad. El espíritu de los tiempos exige altura de miras para superar el sectarismo, empatía, eficacia y eficiencia, más tecnocracia y menos adoctrinamiento. Quien lo entienda ganará el futuro.



GABRIEL SANZ

La comparecencia de Carlos Mazón no estuvo a la altura de la emoción ciudadana, aunque pidiera disculpas. Difícilmente podrá liderar como si estuviera investido de un renovado respaldo quien no lo hizo en el momento dramático que precedió a la tragedia

# OPINIÓN



SEQUEIROS



EL JORNAL  
ARCADI  
ESPADA

## Disputa de soledades

(Va spoiler) *Querer*, de Alauda Ruiz de Azúa, en Movistar. Imppecables actores, impecable factura. Lo que empeora las cosas. Un matrimonio de Bilbao, con dos hijos, juntos durante 30 años. Hasta que un día la mujer lo denuncia porque dice que la ha violado repetidamente durante su convivencia. Él lo niega. Un hijo –guay gay– apoya a la madre. El otro –machungo–, al padre. No hay mayores pruebas fácticas que permitan saber quién miente. Es verdad que el hijo macho dice que cien veces oyó jadear a su madre a través de la pared. Pero ella le aclara que fingía. Se celebra el juicio, y lo gana el marido. La sentencia dice que los hechos de la denuncia no han podido probarse: la fórmula habitual, racional y sobria con que la Justicia debe encarar el fundamental eje binario de la vida: verdad/mentira. Para la ignorancia general la fórmula solo dice: los hechos han podido existir. Para la militancia, la fórmula dice: los hechos han existido, aunque no hayan podido probarse. Esta es la militancia de *Querer*. La Justicia ha absuelto al marido. Pero la serie, à la Trump, opta por los hechos alternativos: en los planos finales el hijo macho se funde en un largo abrazo con la madre, le pide perdón, y así sabemos que el tribunal ha cometido un grave error con la mujer. Para salvar la cara de la Justicia, los guionistas hacen que la mujer le diga al marido: «Apelaré». La serie termina antes de que la apelación se presente. No importa: ya ha casado el abrazo del hijo. Los planos finales muestran a la mujer volviendo a casa en la noche, en su barrio pobre y periférico del Gran Bilbao. Se oyen unos gritos de hombre que salen de alguna esquina próxima y que le provocan una acelerada zozobra.

Pero no pasa nada. Solo es la violencia de los hombres, que acecha. *Querer* es una ficción construida con estrategias propias de la narración de hechos reales. Lo que se sabe sobre los hechos fundamentales solo es lo que declaran en circunstancias diversas los dos protagonistas tajantemente enfrentados. No hay un discurso omnisciente que permita al espectador saber ya ciencia cierta lo que ha pasado y juzgar desde ese conocimiento las actitudes de los protagonistas y la evolución de los acontecimientos: ni se ve al hombre violando a su mujer ni a la mujer consistiendo. Como, por cierto, tan sutilmente consiente la protagonista de la primera escena –un casi imperceptible cabecazo afirmativo– cuando el hijo gay le hace el amor con la educación y delicadeza –y apertura de miras!– propias de su sexo y de su peinado *mullet*. Así pues, la serie desplaza todo su interés a la creencia en perjuicio de los hechos. El espectador no sabe lo que sucedió en la alcoba de los protagonistas en aquellos 30 años. Pero cree con absoluta firmeza en el testimonio de la mujer, y sanciona que fue violada. Es suficiente: la divisa del tiempo es *hermana-yo-sí-te-creo*, contra la Justicia y contra cualquier saber asociado, y a ella sirve con insidiosa belleza filmica esta serie *Querer*.

*Cruce de acusaciones*, la película de Matti Geschonneck, en Filmin, enfrenta también a un hombre y una mujer, a propósito de una violación. Esta vez no duró 30 años sino apenas tres minutos. Como en *Querer*, la definitiva resolución judicial queda pendiente, porque la película acaba –caso habría que decir se interrumpe– antes que el juicio. Pero a diferencia de lo que pasa en *Querer*, el espectador tiene dudas: ¡no sabe qué creer! Como en *Querer*, no hay aquí tampoco un narrador omnisciente y los hechos se conocen a través de la declaración de los protagonistas. El método resulta más honrado y convincente en la película alemana. *Querer* toma partido por uno de los discursos y *Cruce de acusaciones* mantiene la imparcialidad. Ya escribí en un *Jornal* anterior, sobre *Anatomía de una caída*, que este procedimiento de los finales abiertos orilla los obligatorios estatutos de la ficción y las serias dificultades creativas que impone la trama. La imposibilidad de saber proyectada sobre ficciones es un recurso banal y una incongruencia comparable a exigir que una ficción diga la verdad. Pero el asunto que aquí se trata, que es el de la violencia sexual, complica llamativamente los problemas. Ciertamente, la escena íntima de una pareja ocupada en los trabajos del amor, de pronto quebrados por algún incumplimiento de contrato, no es un lugar idóneo para la verdad. Pero no es el único lugar. La vida está llena de graves circunstancias en que la palabra del uno vale tanto como la palabra del otro, y la verdad no puede sobrevivir a esa disputa de soledades. Cuando la circunstancia llega a juicio, el tribunal decide. Y la clave de bóveda de esa decisión es que solo los hechos que pueden probarse son hechos y solo los hechos pueden producir condenas.

Sin embargo, en muchos casos de violencia sexual se producen dos importantes alteraciones de este paradigma objetivo. En primer lugar, el ya clásico de la primacía del testimonio de la mujer. En la sentencia de Nevenca Fernández el testimonio de la mujer resultó decisivo, no solo para enervar –como dicen, enervándome– la presun-

ción de inocencia del alcalde de Ponferrada Ismael Álvarez, sino para debilitar de un modo sonrojante los indicios fácticos. La segunda alteración es bastante más sofisticada y consiste en la sorprendente negación del estatuto de hecho al conflicto que se presenta en la intimidad de una pareja cuando uno declara y el otro niega una agresión sexual. Nunca el aforismo de trabajo nietzscheano *No hay hechos, solo interpretaciones* habría tenido mejor acogida. Esta es la moraleja implícita en *Cruce de acusaciones*: la agresión sexual solo puede formalizarse desde el punto de vista subjetivo. De ahí que la película se interrumpe cuando ya hay constancia de que la verdad no aflorará. Y no aflorará, no porque no pueda conocerse, sino porque no existe. La agresión sexual se ha convertido en una opinión más. La incertidumbre se ha desplazado desde el momento previo del consentimiento hasta la conclusión de la ceremonia. El consentimiento ya no es una aduana severa sino un *work in progress* donde nacen discrepancias a cada gesto, imposibles de gestionar desde la realidad objetiva. A todos los relativismos que la posmodernidad ha dispuesto se añade ahora el relativismo sexual. Falta un paso para que se produzca el acontecimiento epistemológico tantas veces invocado y la mujer, por fin, esté un poquito embarazada.

Como el dilecto lector habrá comprendido, los ejercicios intelectuales a los que da origen la película de Geschonneck tienen una comprometida aplicación práctica. Baste pensar en la instancia judicial que enfrentará a Íñigo Errejón con su denunciante Elisa Mouliaá. Es sabido que en condiciones de incertidumbre fáctica (real; o recreada, como en el caso de Nevenca Fernández) el testimonio de la mujer tendrá un plus de veracidad: en relación a las mujeres, los hombres de hoy deben pagar por los hombres de ayer, como respecto a los negros los blancos de hoy han de pagar por los de ayer. Pero es posible, incluso, que el relativismo rampante haga innecesaria la ejecución de este plus. El cruce de acusaciones y la inexistencia de un narrador omnisciente que sepa y describa lo que pasó en la noche de Errejón puede que lleven el juicio al lugar exacto en el que se interrumpe la película de Geschonneck. Pero el juicio no se interrumpirá. Reducida la supuesta violencia sexual a dos opiniones contradictorias, se producirá inexorablemente el único hecho del juicio: la sentencia del tribunal. Dramáticamente y puramente bastardo, por supuesto.

Desde las primeras líneas estoy aludiendo, de forma algo fatigosa, al narrador omnisciente, a las trampas de su presencia en la ficción, a su melancólica ausencia de la realidad, bla, bla, bla. ¡Quia, Espasa! Si omnisciente solo puede ser narradora. Esta semana juzgaron al periodista Saúl Gordillo. Hace casi dos años escribí sobre el asunto: una periodista Mar Bermúdez, que trabajaba con él, le acusó de haberle tocado el culo en una fiesta. Me había olvidado por completo de este asunto. Daba por hecho que después de haber publicado el domingo, los jueces lo habrían archivado el lunes. La singularidad absoluta del caso es que hubo un narrador omnisciente. Las cámaras de una discoteca grabaron el momento en que Bermúdez le perrea a Gordillo y este le toca levemente el culo (sé que parece un lance del partido Betis-Orense, pero así es la vida), y después de palpada, Bermúdez sigue sonriendo y disfrutando alegre de la fiesta y del simpático galán. Estas imágenes se proyectaron en el juicio –porque el caso ha llegado a juicio, insistió– y provocaron en la fiscal reflexiones profundas. La verdad objetiva no existe, vino a decir la mujer, lo que existe es lo que sintió la señora Bermúdez. Y la señora Bermúdez cabeceaba. Lo dijo la fiscal. No una señora Alauda Ruiz de Azúa. La fiscal. No un señor Matti Geschonneck. La fiscal. En unas semanas habrá sentencia y sabremos si un juez es una verdad objetiva.

Voy a acabar con un incumplimiento de mis obligaciones onto y odontológicas. Jamás un periodista ha de decirle al lector que sabe algo que él no sabe. Pero ha llegado el momento. Yo sé de qué trabaja ahora la señora Mar Bermúdez. Lo sé, pero no voy a decirlo. Es el decoro, es el pudor. He tratado de forzarme. Pero no soy capaz de decirlo y debo decirlo.

(Ganado el 16 de noviembre, a las 15:22, pensando en ello obstinadamente durante la alta noche desvelada, comprobándolo luego de mañana en los periódicos de aquí y de allá, y sí, es cierto, rigurosamente cierto, que Mazón quiere probarse).

# CEPSA se transforma en moeve

**Gracias energías fósiles, pero es el momento de empezar a separarnos para impulsar un futuro con más energías sostenibles.**

- Hemos vendido cerca del 70% de nuestros activos de producción de petróleo.
- Desarrollando el Valle Andaluz del Hidrógeno Verde.
- Construyendo el mayor complejo de biocombustibles 2G del sur de Europa.
- Creando una de las mayores redes de carga eléctrica ultrarrápida en el conjunto de España y Portugal.



**Este futuro tiene futuro**

Cepsa ha vendido cerca del 70% de sus activos de producción de petróleo desde 2022. Nuestro objetivo es producir hidrógeno verde con una capacidad de 2.000 MW en 2030, el mayor proyecto presentado en Europa hasta la fecha. Complejo de biocombustibles que suma a las instalaciones que ya operan una nueva planta que construye Moeve y BioOils, con una inversión asociada de 1.200 M€. Más de 160 cargadores ultrarrápidos ya conectados con el objetivo de alcanzar 400 construidos en 2024.

Descubre más en [moeveglobal.com](http://moeveglobal.com)

# La UME revela el desfase entre Defensa y la Generalitat

- El jefe del destacamento asegura que se activaron a las 15.41 del día 29, «horas antes de recibir órdenes oficiales»
- Mostró sintonía con Robles a pesar de descubrir el desorden que envolvió a su cartera

SILVIA LORENZO MADRID

A las 15.41 horas del 29 de octubre, la Unidad Militar de Emergencias (UME) salió de la base de Bétera. Aquella decisión se tomó «horas antes de recibir órdenes oficiales», según expuso ayer el general jefe de la UME, Javier Marcos. Esta anticipación del dispositivo se produjo cuando vieron que «la situación se estaba poniendo francamente difícil» por las inundaciones que estaban empezando a producirse por la DANA en Valencia.

«Ya llevábamos horas alertados y, en cuanto vimos que la cosa se estaba poniendo difícil, antes de cualquier elevación a otro nivel, salimos», relató Marcos desde el Ministerio de Defensa, donde estuvo acompañado de la titular de la cartera, Margarita Robles, en una rueda de prensa posterior a la reunión del Comité de crisis en La Moncloa.

A lo largo de la comparecencia, el general Marcos se sirvió de una serie de imágenes y vídeos tanto para sostener sus afirmaciones como para poner en valor los esfuerzos de las Fuerzas Armadas que, según subrayó, estuvieron «desde el primer momento

**El general reitera que «no compete» a la UME asesorar hasta el nivel dos**

perfectamente alineadas trabajando por todos los valencianos». «No se puede ir más rápido y de forma más eficaz», reiteró.

En ese empeño por ensalzar las «heroicidades» que hicieron los efectivos desplegados, reprochó que se hubiese puesto «en tela de juicio la agilidad de las Fuerzas Armadas». Además, el general ilustró con sus declaraciones un inoportuno escenario de parálisis política, protagonizado por una Generalitat Valenciana que no supo asumir el liderazgo que le correspondía, pero también por un Gobierno inhibido de sus responsabilidades a pesar de la palmaria severidad de las inundaciones que la DANA trajo consigo y que la misma UME, como indicó el general, apreció «desde el primer momento».

Tanto el general Marcos y como la ministra Robles detallaron la forma en que las Fuerzas Armadas reaccionaron ante la emergencia, mostrando sintonía para rebatir la ineficiencia de los efectivos que el barón popular valenciano, Carlos Mazón, y dicho sea de paso, parte de los vecinos damnificados, había acusado en ocasiones previas. «La verdad padece, pero no perece», sentenció el general



El general jefe de la UME, Javier Marcos, con la ministra de Defensa, Margarita Robles, tras la reunión del Comité de Crisis, ayer. MARCO ROMERO / MDE

## EL RIESGO DE LA PRESA: LA PARÁLISIS DE MAZÓN Y SU REPROCHE AL GOBIERNO

La crónica de lo que ocurrió el día 29 sigue construyéndose a golpe de contradicción. El único punto de encuentro es la preocupación que existió por la rotura de la presa de Forata. La Generalitat constituyó a las 17 horas el CECOPI y fuentes del

Ministerio de Transición Ecológica denuncian que ese órgano estuvo inactivo entre las 18 y las 19 horas, cuando la situación crítica del embalse de Forata, desbordándose, que se comentó a todos los miembros del CECOPI. Se estableció entonces

el Escenario 2 ante la posible rotura y también se barajó la evacuación, pero no se tomó ninguna decisión entre las 17 y las 18 horas de la tarde. Mazón no se había incorporado y no fue hasta las 20:11 cuando se lanzó alerta de manera masiva, pese a que se comenzó a considerar a las 19:12, cuando se reanudó el CECOPI tras la hora inactiva. A estas informaciones

respondió la Generalitat acusando de falsedad y fijando en las 19:30 «la intención cierta y real de declaración del Escenario 3», que es el de rotura. El propio Carlos Mazón replicó al Gobierno que si conocían ese riesgo tres horas antes, no hicieron «absolutamente nada para alertar a la población cuando tenían capacidad para hacerlo». / I. LIDÓN

Marcos. Así, en plena *refriega narrativa* -Robles y Mazón siguen enzarzados en su impugnación de los respectivos vacíos informativos-, el Gobierno se apoyó en el testimonio provisario por el general, que además se presentó, dentro del caos que rodea aquella jornada del 29 de octubre, como la versión más fiable por la función «facilitadora» que desempeña la UME.

No deja de llamar la atención que el general Marcos y la ministra Robles, desde su sólido alineamiento, reiterasen que «no compete» a la UME el asesoramiento a la autoridad autonómica sobre la elevación o no del nivel de emergencia hasta que no se activa el nivel dos de la misma, a pesar de que se reconoció que dicha unidad comenzó a organizarse tiempo

antes de que la Generalitat diera la orden porque venía observando la creciente complejidad de la situación. «Hubo contactos telefónicos y respondimos a las preguntas en el sentido de qué medios podíamos aportar», justificó Marcos antes de que Robles incidiera para reforzar las declaraciones del general: «Nuestros técnicos están allí y contestan cuando

se les pregunta. Y no siempre se les pregunta», remató.

«Cuando se declara una emergencia en situación operativa dos, es automático: la unidad se desplaza a la zona de emergencias y un oficial va como coordinador militar de la emergencia al CECOPI». Así lo explicó el general, aunque tampoco consta ningún asesoramiento -ni demanda del mismo por parte del gobierno autonómico- de la UME sobre dicha cuestión una vez se designó a un suboficial para asistir al CECOPI.

Salvo la interrogante todavía inconclusa de las cinco horas sin petición de un despliegue adicional que Robles denunció el pasado miércoles y que la Generalitat negó, las pinzeladas que dio el general destaparon un evidente desfase entre las versiones que ofrecieron tanto la Generalitat Valenciana como el ministerio de Defensa. Ello pone de manifiesto que ninguno de estos organismos asumió el papel que le correspondía, ahondando así en la mala coordinación entre las entidades que no hizo sino contribuir a la intensificación del caos tras la catástrofe.



Agentes de la Unidad Militar de Emergencias inspeccionan con lanchas la zona de La Albufera. ROBER SOLSONA / EP

# El día D en la UME: 10 horas desde el primer informe a la intervención

La cronología de su actuación evidencia las contradicciones de Defensa y Generalitat

M. PINA / N. DE LA TORRE

La Unidad Militar de Emergencias lleva desde el 29 de octubre al frente de la operación que las Fuerzas Armadas realizan en las zonas de la Comunidad Valenciana afectadas por la DANA. Con el general Marcos como jefe máximo del despliegue, el trabajo desde hace una semana es ordenado y fluido. Sin embargo, hasta llegar a ese punto, el dispositivo trabajó como pudo, sobre todo en las primeras 24 horas, desde que recibieron una primera alerta meteorológica hasta que llegó el primer equipo a Paiporta, una de las localidades más afectadas.

La cronología la desgranó Margarita Robles, ministra de Defensa, el pasado miércoles durante su comparecencia en el Senado. En la Cámara Alta, la política realizó una defensa cerrada de las Fuerzas Armadas y detalló casi al minuto cómo se desarrollaron los hechos. Una versión que concuerda en una parte importante con la ofrecida por la Generalitat Valenciana pero que evidencia que el Ejecutivo autonómico tardó en actuar y que el Gobierno central, al contrario de lo que han defendido

en varias ocasiones, pudo haber ordenado antes el despliegue de militares sin necesidad de esperar a recibir la petición de ayuda. Así vivieron dentro de la Unidad Militar de Emergencias el día D.

• **7.39:** La UME recibe diversos informes sobre la situación, procedentes de la Agencia Española de Meteorología (AEMET) y de la CAV en el que se pone de manifiesto la existencia de fenómenos de lluvias con una acumulación muy importante.

• **7.47:** El General Jefe de la UME suspende todas las actividades previstas para ese día en el Batallón de Intervención en Emergencias (BIEM III), ubicado en Bétera, ordenando a su Teniente Coronel jefe la revisión de los materiales de inundaciones por si hubiera de intervenir.

• **8.55:** La Delegación de Gobierno emplaza al BIEM III a una reunión con Guardia Civil, Cuerpo Nacional de Policía y Confederación Hidrográfica con motivo de las lluvias extraordinarias en Valencia, así como su previsión, reunión que se celebra a las 9.30.

Tras esa reunión, a las 11.06 la Confederación Hidrográfica del Júcar avisa a Emergencias del caudal en el

barranco del Poyo, con 263 metros cúbicos por segundo, y la tendencia ascendente de la crecida. Además, a las 11.45 el Centro de Coordinación de Emergencias emite un aviso especial de alerta hidrológica.

• **12.23:** La consellera Pradas recibe una llamada de la delegada del Gobierno en la que trataron y hablaron sobre la situación provocada por las lluvias en la provincia de Valencia, y quedan en seguir en contacto ante cualquier evolución. En esa conversación no se plantea nada específico referido a la UME.

Todo cambia a las 14, cuando se difunde el aviso de Alerta Meteorológica del Centro de Coordinación de Emergencias (CCE) de la Generalitat Valenciana, donde se notifica la declaración del nivel de Situación Operativa 1 por lluvias en las Comarcas de la Ribera Alta y la Plana Utiel-Requena.

• **14 y unos minutos:** La consellera Pradas, en una nueva llamada telefónica con la delegada del Gobierno, le solicita la intervención de la UME por la delicada situación que atravesaba la población de Utiel, cuyo alcalde había avisado a la conse-

llera alertando del desbordamiento del río Magro.

• **14.50:** El Centro de Coordinación de Emergencias de la Generalitat Valenciana establece la Situación Operativa 2 del Plan de Emergencias por Inundaciones.

• **15.01:** El Jefe del III Batallón es informado de la declaración de nivel 2 y de la intención de la Comunidad de solicitar en su caso la activación de la UME.

• **15.10:** Este mismo mando prealerta a todo el Batallón encontrándose

**A las 7.39 se recibió el primer informe avisando de fuertes lluvias**

**Los militares llegaron a la zona de Utiel-Requena a las 17.35**

ya en la Base, la 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> intervención.

• **15.28:** Valorada la gravedad, el JE-GUME ordena la salida del elemento de reconocimiento del Batallón III en concepto de Alerta Temprana, aún cuando la activación todavía no se ha producido.

• **15.41:** Salen a la de zona Utiel-Requena el Elemento de Reconocimiento y el Jefe de Subgrupo Táctico.

• **15.59:** La Dirección General de Política de Defensa recibe la solicitud de activación de UME para despliegue en zona Utiel-Requena, que se remite por el Centro Nacional de Emergencias. Han pasado dos horas desde la llamada de Pradas a la delegación de Gobierno.

• **16.36:** Salen a la zona de intervención Utiel-Requena los elementos de 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> intervención: 55 militares y 23 medios.

Entonces, el caudal del barranco del Poyo ha descendido a los 28,7 metros cúbicos por segundo. A las 16.44 la CHJ comunica que el embalse de Forata presenta una tendencia creciente en su cota.

• **17.00:** Se constituye el Centro de Coordinación Operativa Integrada (CECOPI) con presencia de la Confederación Hidrográfica del Júcar y del resto de entidades. Y la UME informa de la salida del elemento de primera intervención.

• **17.35:** Llegan a la zona con grandes dificultades debido a los fenómenos extremos de lluvia e inundaciones y empieza a cumplirse la misión.

• **17.40:** El GEJUME ordena el alistamiento e incorporación a la Base del resto del III Batallón y a las 18.23 el del Batallón de Helicópteros de Emergencia, para añadirse a los efectivos ya en la zona.

Mientras los primeros efectivos de la UME se empleaban en la zona de Utiel Requena, nadie del CECOPI solicitó un mayor despliegue de la fuerza. En las siguientes horas, el caudal del barranco del Poyo se disparó hasta los 1,725 metros cúbicos por segundo y ya empezó a destruir poblaciones como Paiporta. A las 19.30, Emergencias estableció la situación dos del plan especial de inundaciones en toda la provincia de Valencia y a las 20.11 se envía el mensaje masivo a la población tras una deliberación en el seno del CECOPI. Pese a la situación, aún pasaron 42 minutos para que el Centro Nacional de Emergencias trasladara la solicitud de la Comunidad para la activación de la UME para toda la provincia de Valencia.

• **21.08:** Se autoriza el despliegue por toda Valencia, en ese momento están en la zona inicialmente asignada de Utiel-Requena un Grupo Táctico con 96 militares y 44 medios.

• **00.15-5:** En esas cinco horas, salen de manera escalonada desde la base de Conde de Gazola en León, la base de Morón, en Sevilla; y la de Torrejón de Ardoz distintos elementos de la UME en diez viajes.

• **5.15:** A esa hora, el Jefe del Batallón de Intervención de Emergencias III repite instrucciones de coordinación a las Unidades y, por primera vez se asigna al BIEM III el sector de Paiporta, 22 horas después del primer informe meteorológico.

# Valencia, «clave» para resistir en Moncloa

El desgaste del PP de Mazón devuelve el optimismo electoral al PSOE

JUANMA LAMET MADRID

«La Comunidad Valenciana siempre es clave, pero ahora más». En el Gobierno están convencidos de que la debilidad del PP valenciano les ha devuelto una oportunidad electoral de oro, a largo plazo. En un momento en el que la «izquierda a la izquierda del PSOE» se ha fragmentado de manera «casi letal» para la aritmética que sostiene a Pedro Sánchez, en La Moncloa han identificado el principal flanco de recuperación demoscópica y electoral, a futuro: los 32 escaños que reparten en los comicios generales en Alicante, Castellón y Valencia.

Una breve explicación del sistema electoral español basta para entender la importancia que tiene para el PSOE y sus socios la recuperación demoscópica en la Comunidad Valenciana.

El hecho de que Sumar haya caído en picado en las últimas semanas, sobre todo por el caso Errejón, y haya cedido nada menos que el 36,4% de sus votos (el 12,8% se iría a Podemos y el 10,6%, al PSOE) ha desestabilizado cualquier suma aritmética de la izquierda. ¿Por qué? Porque Sumar le sacó en 2023 nueve escaños a Vox en las provincias más pobladas gracias a la prima que se obtiene al quedar tercero. Y ahora no lo conseguiría. En concreto, tuvo un diputado más que los de Santiago Abascal en Madrid, Valencia, Sevilla, A Coruña, Pontevedra y Vizcaya. Y tres más en Barcelona. Con sólo perder cuatro de esos nueve diputados de diferencia porque Vox queda

por delante, el equilibrio aritmético ya se decantaría sí o sí del lado de Alberto Núñez Feijóo en unas hipotéticas elecciones. Más allá de la pujanza extra que pudiese lograr el PP.

Sólo en el mes de octubre, Vox subió seis escaños, según la última encuesta de Sigma Dos para este diario. Justo los mismos que perdió Sumar. En parte, por ese efecto del sistema D'Hondt en las zonas más pobladas, que casi siempre premian al tercer clasificado con un escaño más que el cuarto.

Pues bien, el PSOE confía en conjurar ese peligroso efecto electoral con dos armas: paciencia para la recuperación de Yolanda Díaz (en esto confían poco) y, sobre todo, la reconquista de la importante plaza valenciana, que es donde las salas de máquinas del Gobierno ponen las luces largas.

A corto y medio plazo toca volcar los esfuerzos en la «reconstrucción» y nadie reconocerá en público operación política alguna. Pero con la vista puesta en 2027, «la clave es la Comunidad Valenciana», aseguran las fuentes consultadas. ¿Sólo en 2027? «Vamos a durar tres años, que nadie piense otra cosa», concluyen categóricos desde La Moncloa. Pero en Ferraz sí se permiten hablar en condicional: «¿Y si no hubiera presupuestos?». Entonces habría que tener –y está ya previsto– un plan B. Un escenario electoral de 2025 no se podría descartar, y ahí el voto valenciano pesaría más que ninguno otro en la aritmética multipartidista.



Morant y Sánchez, el pasado marzo en Benicassim. D. G. / ARABA PRESS

El Gobierno es perfectamente consciente de la «debilidad» del PP valenciano por la gestión de Carlos Mazón. Y en el propio PP creen que en este territorio se pegarían un batacazo electoral si hay comicios regionales... o incluso nacionales. «Ir

## El Gobierno ve en la Comunitat una oportunidad de oro a largo plazo

«Ir a elecciones en Valencia ahora es morir», admiten desde Génova

a elecciones en la Comunidad Valenciana ahora es morir. Si hay elecciones nos pegan un sopapo descomunal», apuntó reciente y gráficamente a este diario uno de los principales dirigentes del PP. «Si dimitiese Mazón habría elecciones y perderíamos la mayoría» en las autonómicas. Y algo parecido, aunque en menor medida, ocurriría en las urnas nacionales. El voto contra Sánchez operaría sin duda, a ojos de los consultados, pero el «desgaste de Mazón» pesaría, porque la erosión del prurito gestor de los populares se ha trasladado a la marca PP en estas dos últimas semanas.

Sobre todo, por la comparación entre el papel que jugó Carlos Mazón el 29 de octubre en las horas previas a la riada mortal del barranco del Poyo y el que desempeñó Diana Morena en la DANA que azotó

Andalucía el miércoles 13 de noviembre. Precisamente, en Ferraz creen que la actuación del barón andaluz ha supuesto el «rejón de muerte» de Mazón. La sentencia de los suyos. La comparación que hizo este diario de sus actuaciones «es demolidora», aseguran. Eso sí, hay que dejar muy claro que el «éxito» de Moreno no se entiende sin la lección aprendida en Valencia.

«En Andalucía estaba en juego el marchamo de gestión del PP y Juanma ha demostrado que esto no ha sido un problema del PP, sino del equipo de Mazón», analizó entonces otro de los 11 presidentes autonómicos del principal partido de la oposición. Para otros barones, Moreno le ha echado a Feijóo un importante «salvavidas», pero insuficiente para poner de nuevo a la Comunidad Valenciana a tirar del carro de votos populares.

El granero de votos recién recuperado ya tiene fugas. Hay que recordar que, antes de la tragedia de la DANA, las encuestas de Sigma Dos mostraban un crecimiento del PP en la Comunidad Valenciana: si hubiera habido elecciones generales en octubre, habría logrado 15 escaños en el Congreso, dos más de los que ahora tiene.

Pero todo ha cambiado súbitamente y el PSOE está convencido de que el «desastre de Mazón» le dará la vuelta a esa tendencia. Por eso se volcará en la vertiente económica de la reconstrucción, y en darle alas a la candidata autonómica, Diana Morant. La ministra de Ciencia y secretaria general de los socialistas valencianos ya pide, sin rodeos, elecciones a lo largo de 2025, cuando se recupere la normalidad. «Ante esta situación tan extraordinaria, debemos dar una respuesta responsable. No podemos seguir gobernados por un presidente negligente. Por eso, nos dirigimos al PP con una exigencia y una propuesta: que destituya a Mazón y que elija a un presidente con capacidad técnica y experiencia de gestión, que no anteponga su supervivencia a las necesidades de los valencianos», dijo el viernes.



LIBRE  
DE MARCA  
JAVIER  
REDONDO

## A Sánchez le urge liquidar a Mazón

De repente, emerge Morant. La semana pasada no era el momento de exigir dimisiones; ayer, ya sí. Por dos razones: porque había que esperar, a prudencial y exquisita distancia, a que transcurriera la manifestación del día 9 para terminar de configurar un marco de interpretación; y porque tenía que aparecer Sánchez con la billetera. Las ayudas directas son cosa de Sánchez, que cogió el timón exactamente 15 días después de la catástrofe para enumerar las ayudas, compensaciones y

subvenciones que contempla la Ley del Sistema Nacional de Protección Civil.

En su ceremoniosa comparecencia del lunes, Sánchez empleó los mismos términos que recoge esta ley. El artículo 20 se refiere a las acciones propias de la «fase de recuperación» –con esta expresión justificó el paquete de ayudas–. Las medidas contenidas en el artículo 24 son las que se aplican en casos de emergencia nacional. Sánchez las enumeró. No declaró formalmente la emergencia, ni cuando estaba en la obligación de hacerlo –incurrió en dejación de funciones– ni el lunes. Tampoco se lo aconsejaron los ministros competentes –Marlaska, Montero, Ángel Víctor Torres y Óscar López– ni las que debían estar a los mandos de sus respectivos organismos: Ribera y, en relación con la seguridad nacional, Robles.

Cuando Sánchez debió declarar la emergencia no hubiera salvado vidas pero hubiera aliviado la angustia de miles de familias. Ahora la maneja sin anunciarla [el artículo 23 habilita a Sánchez a haber

actuado el mismo día de la tragedia] para posar pronto en las calles rehabilitadas. Sánchez prefiere los golpes de efecto a los procedimientos. También se inhibió y rehuyó su deber cuando evitó aplicar la Ley de Seguridad Nacional, constituida según los principios de «unidad de acción, anticipación, prevención, eficiencia, sostenibilidad en el uso de los recursos, capacidad de resistencia y recuperación, coordinación y colaboración» [art. 4] para garantizar el «bienestar de los ciudadanos» [arts. 3 y 10] y «el suministro de los servicios y recursos esenciales» [art. 10]. Sin tanta morrala leguleya: el Gobierno es responsable de la seguridad de los ciudadanos y, sin embargo, Sánchez sugirió a los valencianos que si necesitaban «más recursos» que los pidiesen a través de Mazón. Él se limitaría a reponer el cableado y los sofás.

En la opinión pública rige un consenso transversal: el vacilante Mazón es responsable de la lentitud en la reacción y debe dimitir –hay división de opiniones en

torno a cuándo–. Sin embargo, entre los oportunos inquisidores oficialistas flota un reparo o renuncia que levanta sospechas. ¿Es Mazón el único responsable, sea por no haber advertido a tiempo, no solicitar la ayuda que la situación requería o haber actuado con desquiciante pachorra? ¿Acaso no atenazan al Gobierno las mismas flaquezas? Los organismos dependientes de la silente Ribera no anduvieron finos en sus previsiones y comunicaciones; el Gobierno, que disponía de recursos, escatimó una asistencia que Mazón pareció reacio a pedir mientras los pueblos achicaban agua y buscaban a sus desaparecidos; y Sánchez [descontado el bulo de los «grupos organizados» en su intento de victimización] se dejó ver con severa e indiferente distancia y displicencia. Emerge Morant porque se tambalea Ribera y urge ventilar a Mazón antes de que las calles luzcan «recuperadas» al paso peronista de un *Modi-móvil* con Sánchez a bordo lanzando fajos de billetes, como Musk.

## SALUD



# La larga supervivencia en el cáncer de pulmón con motivo del Día Mundial

**En los últimos años la colaboración de la comunidad científica y la voz de los pacientes han propiciado el incremento de pacientes largos supervivientes con cáncer de pulmón**

Por  Studio

**A**similar un diagnóstico de cáncer de pulmón representa, indudablemente, todo un desafío. Al fuerte impacto emocional que supone su revelación se suma que es una enfermedad "muy estigmatizada y muy invisible", remarca Bernard Gaspar, presidente de la Asociación Española de Afectados de Cáncer de Pulmón (AEACaP). El estudio *La esfera emocional y social del cáncer de pulmón*, realizado por la Fundación MÁS QUE IDEAS, revela que el estigma continúa siendo muy marcado en las personas con cáncer de pulmón, ya que un 34,3% ha experimentado sentimientos de culpabilidad, un 21,6% se ha sentido juzgado y un 19,4% ha sentido vergüenza por tener la enfermedad.

Según las estimaciones publicadas por la Sociedad Española de Oncología Médica (SEOM), el cáncer de pulmón es el tipo de tumor que causó la mayor tasa de mortalidad en hombres y mujeres respecto a los demás tipos de cáncer en España en 2022. Sin embargo, la innovación científica, la colaboración entre profesionales sanitarios y la voz de los pacientes trabajan en la misma dirección para que la larga supervivencia pueda ser una realidad cada vez más extendida entre los pacientes de algunos subtipos de este cáncer.

"Básicamente la investigación trata de entender los mecanismos por los que se generan estos tumores y qué mecanismos moleculares utilizan el tumor para progresar, metastatizar y finalmente amenazar la salud del paciente", comenta el Dr. Luis Paz-Ares, jefe del Servicio de Oncología Médica del Hospital Universitario 12 de Octubre de Madrid.

"Además, el diagnóstico en fases tempranas de la enfermedad es clave para intentar mejorar el pronóstico", añade el Dr. Antonio Calles, Oncólogo Médico del Hospital General Universitario Gregorio Marañón y Jefe de la Unidad de Cáncer de Pulmón del Hospital Ruber Internacional de Madrid. "Los programas de cribado o screening de cáncer de pulmón mediante tomografía computarizada de baja dosis de radiación permiten detectar cáncer en etapas tempranas", explica el Dr. Calles.

Gracias a todo esto, la mortalidad asociada al cáncer está disminuyendo y el número de supervivientes, es decir, de personas que viven después de un diagnóstico de cáncer, está aumentando en todo el mundo, según un reciente artículo de SEOM publicado en la revista *Clinical and Translational Oncology*.

Los autores sostienen que las fases de supervivencia descritas por primera vez en la

década de 1980 se han revisado y ampliado para reflejar las mejoras en la detección, el diagnóstico, el tratamiento y la pronóstico del cáncer en las últimas décadas. Tras la fase de diagnóstico y tratamiento inicial, los pacientes entran inmediatamente en una nueva fase de "supervivencia transitoria", que puede incluir un periodo de espera y vigilancia en los que responden al tratamiento inicial, o un periodo de readaptación para los que no remiten o con enfermedad estable o progresiva. La tercera fase de "supervivencia prolongada" incluye a los pacientes en remisión que no reciben tratamiento de mantenimiento, los que están libres de cáncer gracias al tratamiento en curso y los que viven con un cáncer avanzado como enfermedad crónica. Por ello, los autores recomiendan que los pacientes que reciben tratamiento de mantenimiento también se incluyan en este grupo, ya que 3-5 años de tratamiento de mantenimiento parece demasiado tiempo para considerarlos en la fase de transición. La cuarta fase de "supervivencia permanente" engloba a los pacientes que están libres de cáncer, pero que puede que no estén libres de los efectos a largo plazo del cáncer y su tratamiento.

En general, diagnosticar el cáncer en etapas más tempranas y ofrecer tratamientos innovadores puede ser una de las causas del incremento en "el número y diversidad de personas supervivientes con cáncer de pulmón, desde jóvenes nunca fumadores con mutaciones genéticas específicas hasta exfumadores de mayor edad que responden bien a nuevos tratamientos", asegura el Dr. Calles.

La colaboración es clave para conseguir que la mejora de pronóstico y la larga supervivencia se pueda extender a más pacientes de cáncer de pulmón, enfatiza Bernard Gaspar.

Pero también es básico tener en cuenta las necesidades específicas de los pacientes de cáncer de pulmón y eso pasa en buena parte por la colaboración en el entorno sanitario para un abordaje lo más adecuado posible. Los pacientes largos supervivientes de cáncer se enfrentan a una amplia gama de retos físicos, psicológicos, sociales, laborales y económicos que persisten mucho tiempo después del diagnóstico y el tratamiento. "Es fundamental un enfoque multidisciplinario que abarque aspectos clínicos, psicológicos y sociales, cruciales para los pacientes con cáncer de pulmón", reconoce el Dr. Calles. "Es muy importante tener en cuenta la salud integral del paciente y, desde luego, su vivencia. Cómo le afecta a su esfera psicológica y emocional es obviamente de las cosas que tenemos que cuidar", agrega el Dr. Paz-Ares.

Por ello, según los expertos, las necesidades de los supervivientes de cáncer podrían satisfacerse mejor proporcionando una atención multidisciplinaria en la que participen médicos de atención primaria, especialistas, supervivientes y sus cuidadores, y mediante futuras investigaciones que den prioridad a esta creciente población.

ES-NON-04270

Ofrecido por **MSD**



La ministra para la Transición Ecológica, Teresa Ribera, ayer en la reunión del comité de crisis para el seguimiento de la DANA. BORJA PUIG / EFE

# Sin protocolos de alerta en el barranco letal

El Ministerio de Ribera no ha implantado los avisos «homologados» con el 112

## NOA DE LA TORRE VALENCIA

La catástrofe que siguió a la DANA del 29 de octubre en Valencia no se entiende sin lo que pasó en un punto crítico: el barranco del Poyo. Su desbordamiento convirtió a los municipios del área metropolitana de Valencia –los que se encuentran al otro lado del nuevo cauce del Turia– en el epicentro de una tragedia que ha superado la barrera de los 200 fallecidos. Cuando el barranco del Poyo alcanzó los 1.686 metros cúbicos por segundo, su caudal multiplicaba por cuatro al del Ebro. Cuando llegó a los 2.282 metros cúbicos a las 18.55 horas, los sistemas de medición fueron arrastrados directamente por la fuerza del agua.

De lo que pasó en el barranco del Poyo a partir de las 17 horas, cuando se detecta un «aumento brusco» del caudal según la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ), no supo nada Emergencias de la Generalitat. Esta es la versión que man-

tuvo en su comparecencia en las Cortes el presidente valenciano, Carlos Mazón, que acusó al organismo estatal dependiente del Ministerio para la Transición Ecológica de un «apagón informativo». Si durante la mañana del día 29 la CHJ informó vía correo electrónico de la evolución descendente del caudal, no sucedió lo mismo por la tarde, cuan-

## Mazón acusa al organismo estatal de un «apagón informativo»

## El Poyo acumuló el día de la DANA cuatro veces el caudal del Ebro

do el agua no dejaba de crecer. Según la Generalitat, el primer correo de alerta llega a las 18.43 horas, cuando la situación ya estaba totalmente descontrolada.

¿Falló la comunicación? El barranco del Poyo está declarado como área de Alto Riesgo Potencial Significativo de Inundación (ARPSI) en el Plan de Gestión de Riesgos de Inundación (PGRI) de la Cuenca del Júcar desde el año 2011. La versión de la CHJ es que no se enviaron correos por la tarde porque ya estaba constituido el Centro de Coordinación Operativa Integrado (CECOP), al tiempo que ha señalado que la competencia de emitir las alertas hidrológicas corresponde a Emergencias de la Generalitat.

Si embargo, en el documento de Revisión y Actualización del Plan de Gestión del Riesgo de Inundación (2022-2027) de la Demarcación Hidrográfica del Júcar, con fecha de enero de 2023, ya se deja constancia de que se trabaja en «protocolos de comunicación y alerta hidrológica en colaboración con todos los organismos implicados en la gestión de la emergencia». El objetivo, según señala el propio documento, es «establecer avisos hidrológicos comunes y homologados por las autoridades de Protección Civil».

Es decir, lo que no hubo el 29 de octubre a pesar de la devastadora DANA. De hecho, la memoria del Ministerio constata que en la Demarcación del Júcar «no se ha implantado ningún protocolo o firma de co-

## LICITACIONES

**MINISTERIO.** De los 357,4 millones que Transición Ecológica ha invertido en la Comunidad de enero de 2018 a junio de 2024, nada fue al barranco del Poyo. Según los informes de la Cámara de Contratistas, la única inversión en barrancos se hizo en 2022 en el Carraixet y por valor de 950.000 euros.

**CONFEDERACIÓN.** En 2019, como encargo propio, la CHJ destinó 2,3 millones a «obras de emergencias y restauración y retirada de tapones por avenidas de agua extraordinarias a causa de fuertes temporales». No concretó las zonas.

laboración de protocolos o convenios en este sentido con Protección Civil o 112». A preguntas de este diario, el Ministerio de Teresa Ribera no ha valorado esta información.

La CHJ tampoco dispone de un Sistema de Ayuda a la Decisión (SAD) propio, según se recoge en el citado Plan, a pesar de que se asume que «la anticipación es un elemento clave en la gestión del riesgo y para ello es necesario el establecimiento y

mejora de los sistemas de avisos y protocolos de comunicación en situación de avenida». Se considera que el SAD permitiría «la mejora, por ejemplo, de la gestión de los embalses en situaciones de avenidas». De nuevo, lo que no pasó en el letal barranco del Poyo.

Según los resultados de los mapas de riesgos existen 88.528 habitantes en zona inundable para un periodo de retorno de diez años en la Demarcación del Júcar, o lo que es lo mismo, «con una alta probabilidad de inundación». De ahí que el

## Aún se trabaja en un plan de avisos «hidrológicos comunes»

## El barranco del Poyo está considerado de «alto riesgo»

propio documento de la CHJ haga la observación de que «en la realización de medidas estructurales (presas, encauzamientos, motas, diques, etc.), competencia de la Confederación Hidrográfica del Júcar, no se han realizado o aprobado los estudios de viabilidad ambiental, de la viabilidad económica y social» de obras como el drenaje de caudales al barranco del Poyo.

Uno de los objetivos que se marca la CHJ, de hecho, es «conseguir una reducción, en la medida de lo posible, del riesgo a través de la disminución de la peligrosidad, mediante la ejecución de actuaciones encaminadas a ello, incluyendo medidas de protección en la cuenca del Poyo». Objetivo que sigue sin cumplirse, porque hay un proyecto para la «Adecuación ambiental y drenaje de la cuenca del Poyo vertiente a la Albufera» que lleva 15 años bloqueado.

Este proyecto buscaba responder al peligro que supone el barranco del Poyo ante un fenómeno de lluvias torrenciales, cuando se registran «caudales muy elevados a la entrada a las zonas urbanas». Exactamente lo que pasó el 29 de octubre.

El plan para la cuenca del Poyo contaba incluso con una evaluación de impacto ambiental favorable de 2011. En la resolución publicada en el BOE se insistía en que era necesaria «la reducción del riesgo de inundación en las poblaciones de Valencia situadas en el ámbito de los barrancos de Pozolet, Saleta y Poyo, alcanzando el nivel de protección necesario para un periodo de retorno de 500 años». Según fuentes de la CHJ, el proyecto de vía verde para el Poyo «está paralizado». Es un plan para conectar el barranco con el nuevo cauce del río Turia. Sin embargo, en la actualidad «resulta incompatible con la ley de protección de la huerta» del anterior gobierno, al margen de que hubiese dado problemas en esta DANA.



Es el momento

# ¿HOLA?



 iPhone 16

Ven al Santander  
y disfrútalo por:

0  
€/mes<sup>1</sup>

Renting a 36 meses  
Cumpliendo condiciones

1. Renting ofrecido por Banco Santander. Renta mensual del iPhone 16 128 GB Sin Seguro 24,99€/mes. Se recibirá una bonificación de 24,99€ netos mensuales (tras aplicar la retención según normativa fiscal vigente, actualmente el 19%) por la contratación de un renting tecnológico a 36 meses para personas físicas que domicilien por primera vez su nómina o pensión superior a 1.200€ o cuota de autónomos o mutualidad y la mantengan juntas con la domiciliación de dos recibos mensuales, un movimiento mensual de tarjeta de crédito o saldo en cuenta igual o superior a 1.000€ todos los días del mes y Bizum activo en Banco Santander. Es necesario cumplir todas las condiciones de la promoción y adherirse a la campaña mediante el formulario a disposición de los clientes. Promoción válida hasta el 15/02/2025. Operación de renting y de tarjeta de crédito sujetos a previa aprobación por parte del banco. Consulta las bases de la promoción en [www.bancosantander.es](http://www.bancosantander.es). Al terminar tu contrato de renting puedes quedarte el iPhone 16 128 GB comprándolo por un valor de: 287,98€ (IVA incluido), devolverlo o contratar uno nuevo para estar siempre actualizado.



La montonera de vehículos fue una de las grandes imágenes de la riada: los coches apiñados entre las calles Gómez Ferrer y Francisco Vila levantaron el agua a cuatro metros del suelo, «y eso que aquí ni llovió»

## La calle de los coches de Sedaví: «Flotaban como balones de Nivea»

QUICO ALSEDO SEDAVÍ  
ENVIADO ESPECIAL

«Me llamó una vecina y me dijo: 'David, que están entrando coches en tu taller'. Y yo: 'Pero si está cerrado, cómo van a estar entrando'». Pero sí, los coches entraban «como Pedro por su casa» en el taller de David Galindo, «y mientras unos entraban por la calle, otros salían por la parte de atrás, porque también reventó una pared atrás», explica él.

En la esquina del chino, lo mismo: «El agua se llevó la persiana del cierre y empezaron a entrar coches ahí dentro», dice el dueño del garito de enfrente, el Raíces. En el chino 'aparcaron' dos turismos y, exotismo, «una caravana que no se sabe cómo pudo caber ahí».

Los vecinos vieron también flotar en la riada un barquito que alguien tendría por ahí varado, pero esto va de coches, volvamos a los coches.

Raquel Martínez se echó unas risas —«de verdad que me reí»— a las 20.15 horas de ese increíble 29 de octubre. «Me llama un amigo de Massanassa y me dice que está guardando el coche, y yo: 'Pero qué exagerado, si no cae ni una gota'».

Y es que, mientras un maremoto de tierra adentro se le venía encima, en Sedaví, cuatro kilómetros al este del barranco del Poyo, entre la zona cero de Paiporta y el mar, no caía una sola gota de lluvia. Sedaví se convirtió en una laguna pero no llegó a llover.

«A las 20.15 yo me reía, pero a las 20.34 el agua ya levantaba dos dedos del suelo». El lector ya se conoce el resto, pero los vídeos de Raquel, incluso sabiendo cómo acaba la película, son magnéticos. A las 20.39 el aguaya llegaba por las rodillas. A las 20.41, por la cintura. A las 20.54 horas los coches flotaban «como balones de Nivea». «Fue cosa de 20 minutos», explica esta valenciana de 47 años, administrativa en el Hospital Militar de Manises.

No sólo flotaban. Navegando, surfeando la riada, habían tomado el control de la calle Ramón Gómez Ferrer, un pediatra fallecido hace justo ahora 100 años y que sigue dando nombre a una de las arterias cen-

trales de Sedaví (10.100 habitantes, cinco kilómetros al sur de Valencia).

Pero es que desde que las cámaras de TVE y los fotógrafos de la Agencia Efe retrataron la especie de desguace a cielo abierto que se montó aquí, como si un niño gigante hubiera arrumbado, jugando a las chapas, decenas de vehículos en la esquina de Gómez Ferrer con Francisco Vila, esta ha pasado a ser para todo el pueblo, irremediablemente, la «calle de los coches».

David Galindo, así, ya no tiene su taller desde hace 32 años en una calle, sino en un ícono. Pero de eso no se come. «Mira cómo ha quedado todo», explica, abre su establecimiento a EL MUNDO. Un enorme taller vacío. Mondo y lirondo. «Me he quedado sin nada. No tengo compresor, ni máquina para arrancar, ni trifásica... Me he quedado sin nada. No puedo trabajar, pero es que además la gente se ha quedado sin coche. ¿En qué voy a trabajar?».

**«Las cámaras retrataron un desguace a cielo abierto»**

**«Tendrán que meter dinero o la gente aquí no va a poder tirar»**

La vecina de arriba le pasó un vídeo, que procede a enseñarnos: justo donde su taller el agua y el barro llegaron a embalsarse a unos cuatro metros de altura porque los coches formaron una insólita 'presa' improvisada.

Encontramos a David a la puerta de su taller y la conversación arranca sin preguntas ni preámbulos, sin siquiera presentarnos como periodistas. Sólo hay una conversación posible estos días en Valencia y David, en ella, admite: «Aún me parece increíble lo que he visto, no me lo puedo creer. Es como que no lo

entiendo. Esto está lejísimos del Poyo. ¡A cuatro kilómetros!».

David, 53 años, enseña las heridas que en sus pantorrillas dejaron las botas de agua que llevó durante días, mientras vaciaba su local «de todo lo imaginable». Llamó a un albañil para que le reconstruyera la pared del fondo, que salió volando. «Le dije que empezara sin presupuesto ni nada, hala. Luego le dije que parara: los del seguro ni te cogen el teléfono».

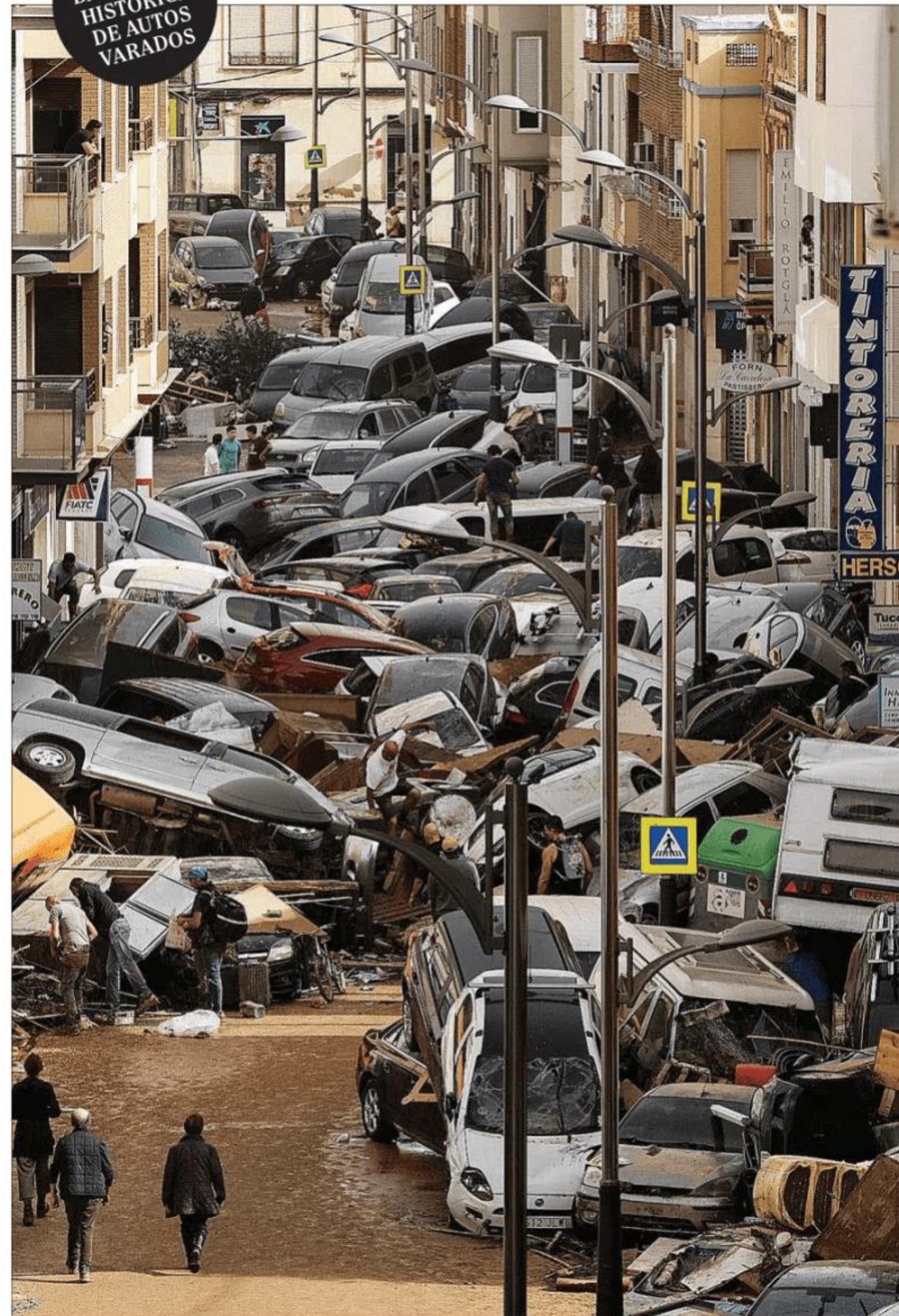
Aparece un vecino, Vicente Pérez, 55 años. «Cómo está la familia», se preguntan recíprocamente, como tentándose ambos la ropa. Vicente

ha perdido sus dos coches. David, los tres. Ambos se encogen de hombros y en el gesto va una certeza: todos estos pueblos arrasados por la DANA son pura clase trabajadora, acostumbrados a caer y levantarse, por los siglos de los siglos. «Qué vamos a hacer, pues arrancar otra vez», dice David. «Lo que pasa es que van a tener que meter mucho dinero aquí, o la gente no va a poder tirar». Y musita: «Joder, a mí me quedan 12 años para jubilarme y...».

La calle está bastante limpia —«la segunda DANA ha contribuido a limpiar, al menos eso es verdad», admis-

ten ambos—, pero todo tiene un aire post bélico. Al fondo del lienzo, un centenar de ciudadanos hace una cola de posguerra: es el restaurante Elmi, que ya ha abierto y «hace comida para la gente, comida caliente», dice Raquel. «Hoy he salido por primera vez a comprar al Mercadona», cuenta. Le cae lejos, pero «no he ido antes porque no quería ver la destrucción».

Raquel Martínez vive en un tercero en la esquina fatídica, justo donde a los coches les dio por apiñarse como si de hormiguitas de tratara. «A aquella noche sólo se oía el ruido del agua. Agua y más agua»,





*El antes y el después de la 'calle de los coches' de Sedaví tras la DANA.*  
EFE / BERNARDO DÍAZ

recuerda. Las sensaciones. También guarda otro sonido. «La gente caminando por encima de los coches en la segunda noche. Plam, plam, plam. No se me va a olvidar en la vida». Eso, y su «querido» Jeep. «Lo tenía nuevo, y...».

Raquel no es de aquí. Llegó en 2003, al casarse con su marido, sedavíense. «La calle aquí se estrecha, de ahí que se quedaran los coches metidos». Las primeras 48 horas tras el chapuzón vivió una distopía de ciencia ficción. «No vino por aquí nadie. Pero nadie es nadie. Ni un policía con un megáfono. Estábamos

alucinados». El Estado ya no existía, había vuelto la naturaleza.

Esquivando coches y barro llegó a los dos días a casa de sus suegros, a dos manzanas. «Llevamos la comida de los congeladores de los vecinos: se iba a pasar». La cocinaron el paellero. «La gente estaba como loca trabajando para vaciar todo, se olvidaban hasta de comer».

La luz volvió a las 48 horas. Agua, durante varios días sólo hubo en la primera planta de su edificio, «bajábamos todos ahí». Mientras nos habla, Raquel observa atentamente la pared de Roberta, la tienda de ropa del bajo de su edificio. «Es que tememos que se va a caer».

Pero, sin querer, su mente vuelve a la noche que pasó «flipando», asomada a la ventana del segundo, donde su vecina Gabriela, «una señora mayor». La noche en que los coches «parecía que estaban vivos» se pusieron a navegar por Sedaví. Y de Roberta «salían flotando los maniquíes».

## El Gobierno pide levantar actas por escrito de los CECOPI

Emergencias de la Generalitat Valenciana lo descarta: «No se graba»

### NOA DE LA TORRE VALENCIA

Nadie duda en Valencia de que la gestión política de la DANA acabará siendo examinada bajo la lupa judicial. Y la investigación sobre las decisiones que se tomaron el fatídico 29 de octubre en Valencia tendrá que detenerse en una reunión clave: la del Centro de Coordinación Operativa Integrado (CECOPI), donde se sentaron todas las administraciones y cuerpos responsables de las emergencias. La reunión, que arrancó a las 17 horas y se alargó hasta la madrugada, fue descrita por un testigo presencial como «el camarote de los hermanos Marx». De esa reunión, sin embargo, no hay actas oficiales. Ni de esa ni de todas las reuniones que se han venido produciendo desde entonces.

Así lo confirman fuentes de Emergencias de la Generalitat, a pesar de que los representantes del Gobierno de España han pedido expresamente levantar actas por escrito de todo lo que sucede, se dice y se decide en los CECOPI. La Generalitat, sin embargo, ha descartado esta posibilidad.

En los CECOPI se sientan desde la delegada del Gobierno en la Comunidad Valenciana, Pilar Bernabé, a ministros como Fernando Grande-Marlaska, representantes de la UME, de la Confederación Hidrográfica del Júcar o de la Aemet, además de los representantes de la Generalitat, comenzando por la consejera de Interior, Salomé Pradas, que es quien ejerce el mando. El día 29, el presidente de la Generalitat no se incorporó hasta las 19.30 horas, tras mantener una comida con un periodista. Y no fue hasta las 20 horas cuando se decidió finalmente enviar el aviso de Protección Civil a la población.

Tras el caos que se vivió aquel día en el CECOPI, el Gobierno puso sobre la mesa la posibilidad de levantar acta por escrito de las reuniones, para que todos los presentes tuvieran que ratificarla, según explican fuentes gubernamentales. Porque lo cierto es que ni siquiera hay una grabación de las reuniones, a pesar de que parte de los asistentes se conectan por videoconferencia.

Según fuentes de Emergencias de la Generalitat, los encuentros no

se graban porque para ello habría que pedir autorización a todos los asistentes, algo que en general nunca se ha hecho. Desde Emergencias se insiste en que «no se levantan actas porque no está regulado», ya que el CECOPI no es un órgano colegiado.

En este sentido, otras fuentes consultadas admiten que el CECOPI no es un órgano de decisión sino de coordinación, por lo que no existe ninguna obligación legal de levantar acta de lo que allí sucede. Por eso no hay obligación de guardar ninguna grabación de la reunión ni de levantar un acta por escrito, según estas fuentes.

«Lo que se está haciendo por parte de los técnicos es tomar notas de las reuniones desde el segundo o tercer día. No se graba», subrayan fuentes de Emergencias. Esto significa que, en la práctica, no hay acta oficial de los CECOPI. Tampoco, por tanto, del celebrado el 29 de octubre, y sobre cuyo desarrollo hay todo tipo de versiones contradicto-



P. Bernabé (izq.) y A. V. Torres. / EFE

**La Generalitat afirma que es algo que «no está regulado»**

**El CECOPI no es un órgano de decisión sino «de coordinación»**

rias. Para empezar, porque la Generalitat acusa a la Confederación Hidrográfica del Júcar de no informar ahí del desbordamiento del barranco del Poyo, algo que niegan desde el organismo estatal.

## ESPAÑA

# Sánchez activa la operación López: «Toda la estructura contra Ayuso»

El presidente quiere que el ministro sustituya a Lobato en la Comunidad de Madrid

MARTA BELVER

JUANMA LAMET / MADRID

Pedro Sánchez piensa en Óscar López como rival de Isabel Díaz Ayuso en las elecciones de 2027. Es la opción principal que baraja el presidente del Gobierno y secretario general del PSOE para la difícil plaza madrileña, en la que los socialistas no gobernaron desde que en 1995 Joaquín Leguina perdiera el poder, hace ya más de 29 años. El ministro para la Transformación Digital y de la Función Pública es la opción preferida del presidente del Gobierno, aunque no lo ha decidido aún en firme.

En Ferraz lo dan por hecho: «Es cierto». Y apuntan a una movilización nacional del partido en favor de López, que hasta hace dos meses venía ejerciendo el cargo de director de Gabinete del presidente, uno de los

**El PSOE-M cree que Lobato puede aglutinar «al militante de base»**

**«Es lo de siempre: ir matando líderes cada dos años y traerlos de fuera»**

de mayor peso político y cercanía a Sánchez de todo el Gobierno.

La posibilidad de que López sea el candidato impulsado por Ferraz para sustituir a Juan Lobato como líder del PSOE de Madrid se valora positivamente en un sector de la siempre convulsa federación de la que es militante el propio presidente del Gobierno. «Es evidente que sería incontestable, no habría un gran problema para que fuera nuestro secretario general», expone un destacado dirigente sobre las opciones del ministro para la Transformación Digital.

Las fuentes consultadas por este periódico apuntan que el ex jefe de gabinete de Sánchez y hombre de su total confianza contaría con «el apoyo, sin duda, de toda la estructura del partido» en la región para la «batalla» frente a la popular Isabel Díaz Ayuso, que dirige el Ejecutivo de la Puerta del Sol con mayoría absoluta: «La encabezaría una persona muy experimentada y muy conocida y reconocida entre nosotros en lo interno».

Otras fuentes del PSOE madrileño apuntan que, de entrada, Lobato tendría el apoyo de la militancia de base y López, el de los cuadros con cargo. Y eso le permitiría a Lobato presentarse como el candidato contra el aparato. Algo que, como bien sabe el



El ministro para la Transformación Digital y de la Función Pública, Óscar López, en una imagen reciente en Ferraz. J. MARTÍNEZ



Pedro Sánchez, ayer, en el Comité de crisis para el seguimiento de los efectos de la DANA. BORJA PUIG DE LA BELLACASA / MONCLOA

## «SERÍA VOLVER A 2003, DE LA MANO DE RAFAEL SIMANCAS»

Óscar López es madrileño, aunque haya desarrollado gran parte de su carrera política en Castilla y León, de donde es natural su familia. Allí

fue secretario general socialista y líder de la oposición en las Cortes de 2008 a 2012. Ese año pasó a ser secretario de Organización del PSOE, hasta 2014. Fue

portavoz socialista en el Senado (2015-2016).

Su candidatura no sorprendería, porque el entorno de Sánchez no esconde que quiere cambiar a Juan Lobato. EL MUNDO adelantó el 2 de septiembre que el presidente quiere sustituir a Lobato: «En

Moncloa no lo quieren». El ministro Félix Bolaños y su mano derecha Rafael Simancas no lo ven con buenos ojos. En el PSM inciden en eso mismo, pero para mal: López va «de la mano de Simancas» y eso «sería volver a 2003».

propio Sánchez, suele funcionar cuando se amalgama a las bases. «Los militantes de base lo tienen todos claro», apuntan. «El tema es el de siempre: ir matando líderes cada dos años para traer a gente de fuera», se quejan fuentes socialistas madrileñas.

El interés de Sánchez en aupar a López lo adelantó *el Diario.es* y lo confirmó EL MUNDO en fuentes socialistas y gubernamentales, que añaden que «ahora» no es el momento de dar el paso, pero la decisión está muy madurada.

«Cuando hablamos del éxito de [Ángel] Gabilondo en las elecciones 2015, en las que casi se proclama presidente, recordemos que fueron los votos perdidos en Izquierda Unida los que lo impidieron, el director de esa campaña fue Óscar, que hizo un trabajo fabuloso», subrayan en un sector representativo del socialismo madrileño. «Habrá que ver cómo se mueve todo para tomar decisiones», añade otro importante cargo sobre la posibilidad de que se ahorre una alternativa a Lobato en el caso de que la oficialista de López no llegara a cuajar.

Entiendo caso, se da por hecho que Ferraz no formalizaría el impulso del ministro hasta después del Congreso Federal del PSOE, que se celebrará entre el 29 de noviembre y el 1 de diciembre en Sevilla, aunque tampoco puede demorar mucho la decisión. Según el calendario del PSOE madrileño, los aspirantes tendrán que presentar sus precandidaturas el 7 de diciembre, seis días después del cónclave nacional del partido, aunque las primarias, si hubiera más de un aspirante, no se celebrarían hasta el 11 de enero.

La dirección nacional realizó en septiembre una «exploración» de potenciales sucesores de Lobato sin que trascendiera que se hubiera llegado a una conclusión concreta, lo que propició que las quinielas se llenaran de nombres, entre ellos, el del delegado

del Gobierno en Madrid, Fran Martín. También figura en ellas el alcalde de Fuenlabrada, Javier Ayala, el compañero al que el todavía secretario general se impuso hace tres años en el pulso por el control de la organización en el ámbito autonómico y en cuyo equipo responden a la pregunta de si estaría dispuesto a volver a presentarse que «ahorao el momento de los liderazgos regionales».



COMPRAMOS - VENDEMOS

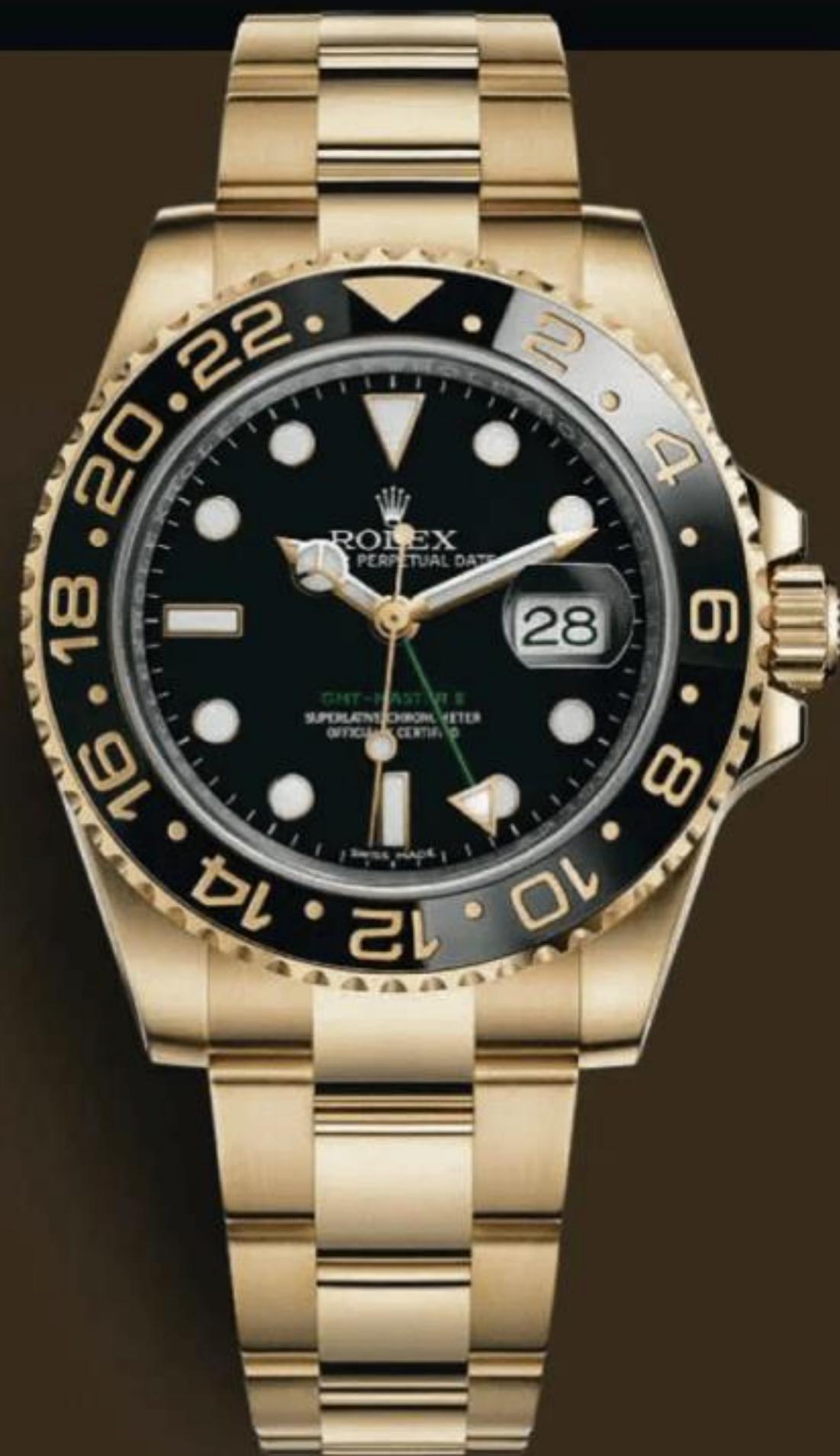
**915 776 851**

*Compramos  
joyas, relojes de primeras marcas,  
alhajas y alta joyería.*

*Ofrecemos la Máxima Tasación  
y Pago inmediato.*



*Vendemos  
los mejores relojes y joyas  
del mundo al mejor precio.*



c/ Ayala, 25 - Madrid  
[www.joyerialermitage.com](http://www.joyerialermitage.com)

## ESPAÑA



JORGE ARÉVALO

**POLÍTICA.** Se cumple un año de la investidura de Pedro Sánchez como presidente del Gobierno. El sueño de la mayoría progresista en el Congreso se ha hecho añicos. Los aliados de la izquierda se quejan del PSOE

## «Gestionar la complejidad es mérito del presidente»

Este fin de semana se ha cumplido un año de la investidura de **Pedro Sánchez** como presidente del Gobierno. El líder socialista cumple ya seis años y medio en La Moncloa, superando la marca de su antecesor, **Mariano Rajoy**. «No está mal para un presidente que, según el PP y muchos medios, ha estado a punto de caer cada semana. ¿Cuántas veces han anunciado que Sánchez va a caer o le van a echar? Y ahí está, al frente del Gobierno de España», aseguran sus colaboradores sin disimular su orgullo.

Sánchez se salvó de la quema electoral en la que perecieron sus presidentes autonómicos y numerosos alcaldes. Aún se escuchan los ecos del

LUCÍA  
MÉNDEZ

imminente fin del sanchismo. Después de la debacle de las municipales adelantó las generales y, contra todo pronóstico, alcanzó los escaños suficientes para armar una mayoría de investidura. Con partidos de izquierda y de derecha, Sánchez abrazó la causa plurinacional y durante algún tiempo, Moncloa alentó el relato de que había una mayoría progresista en el Congreso que Sánchez había sabido encabezar. El Gobierno de coalición, subrayó en su discurso de investidura era el «muro eficaz» contra la derecha y la ultraderecha».

El muro del líder socialista permanece intacto, aunque con algunas grietas por las que se cuela la incer-

tidumbre y en los doce meses que dura su tercera legislatura como presidente ha tenido que rendirse a la evidencia de que su mayoría de investidura ha saltado por los aires. «Se ha dado cuenta también de que el PNV y Junts no son precisamente de izquierdas», ironiza un parlamentario de la oposición.

Sánchez es un presidente que cabalga a lomos de la incertidumbre y de la precariedad parlamentaria con la misma seguridad en sí mismo que si gozara de mayoría absoluta. Fue investido en mitad del fragor de las masivas manifestaciones en contra de la ley de amnistía que pactó con Puigdemont. Un año después, la amnistía ha desaparecido como herramienta de desgaste del Gobierno por parte de la oposición y ni siquiera se ha cumplido la ley. Las decisiones de los tribunales mantienen a Puigdemont en Waterloo y nadie sabe por cuánto tiempo. El concierto fiscal para Cataluña pactado con ERC ocupa ahora el papel que en su día cumplía a amnistía en la labor de oposición contra el Gobierno de Sánchez.

A punto de cumplirse el primer aniversario, el Gobierno de coalición ha sufrido otro tropiezo parlamentario, y van... Los partidos de izquierda se niegan a aprobar la supresión del impuesto a las empresas energéticas que el PSOE acordó con Junts y el PNV. La vicepresidenta **María Jesús Montero** lo anunció como si ya estuviera hecho, sin considerar que Sumar –que se sienta en el Consejo de Ministros– y el resto de formaciones de izquierda lo fueran a apoyar. A cambio, los socialistas compensaron a Sumar anunciando un pacto que mantenía el impuesto a la banca y aumentaba la fiscalidad de las rentas más altas.

En este equilibrio inverosímil ha sobrevivido el Gobierno de coalición estos primeros doce meses. Las derrotas parlamentarias ya son un clásico que ni siquiera hace pestañear a

### OPOSICIÓN FUERA DE ESPAÑA

El combate del PP contra Sánchez –el compromiso de Feijóo de rebajar el tono duró sólo unos días– ha escrito un nuevo capítulo fuera de España. El PP ha intentado proteger a Carlos Mazón echando la culpa del desastre de la gestión a Teresa Ribera. Feijóo se cobró un éxito político –europeo– bloqueando la elección de Ribera como vicepresidenta de la Comisión Europea por su papel en la tragedia valenciana. De rebote, permanece bloqueada la designación de todos los comisarios que Ursula von der Leyen pactó con socialistas, populares y liberales. El PP debe este éxito a Manfred Weber, cuyo enfrentamiento con Von der Leyen es la causa última de la paralización del proceso de elección de los comisarios que deberían empezar a trabajar el 1 de diciembre. Aún se desconoce cuál será el calendario y si alguno de los nombres pactados podría peligrar. El Gobierno español acusa de irresponsabilidad a Feijóo y señala que la maniobra está destinada al fracaso.

Todos los partidos reconocen que la tragedia de Valencia y su dura reconstrucción puede cambiar el rumbo de la legislatura. «Sánchez ha aprendido a gestionar con eficacia las situaciones de emergencia, y ya se ha enfrentado a varias como la pandemia o el volcán de La Palma. Estamos en la era de la incertidumbre, nadie puede pronosticar cómo estaremos de aquí a un año», coinciden el Gobierno y sus aliados.

Pedro Sánchez. En un discurso ante el Comité Federal del PSOE, advirtió que seguirá gobernando «con o sin el concurso del Poder Legislativo».

En Moncloa ya tienen costumbre de hacer «de la necesidad virtud» –otra máxima presidencial–, por lo que el balance del primer año es optimista. «El Gobierno ha sacado adelante los grandes temas, la renovación del Consejo General del Poder Judicial o la pacificación de la política catalana con un presidente como **Salvador Illa**. Es verdad que otras cuestiones no han salido o están pendientes, como los Presupuestos. Al final, la complejidad parlamentaria es la que es, la mayor que ha habido nunca, y no la que nos gustaría. Vamos cerrando los pactos en la medida que es posible. La gestión de la complejidad también es un mérito del presidente del Gobierno», señalan fuentes de Moncloa.

Los partidos de la izquierda que han sostenido a Sánchez no lo ven igual y muestran su hartazgo por la forma de negociar del PSOE. «Se nos presentan las cosas como si fueran lentejas. El impuesto a las energéticas no es negociable, es una señal de identidad ideológica. O bien el PSOE sufre una miopía total, o quieren gobernar a golpe de estrategia mediática, presentando ante la opinión pública acuerdos para los que no tiene mayoría, como si en realidad fueran a aprobarse con toda seguridad en el Congreso», señalan fuentes de los grupos de izquierda.

Todos los partidos reconocen que la tragedia de Valencia y su dura reconstrucción puede cambiar el rumbo de la legislatura. «Sánchez ha aprendido a gestionar con eficacia las situaciones de emergencia, y ya se ha enfrentado a varias como la pandemia o el volcán de La Palma. Estamos en la era de la incertidumbre, nadie puede pronosticar cómo estaremos de aquí a un año», coinciden el Gobierno y sus aliados.

# Abascal, presidente de Patriots

El líder de Vox se convierte en el máximo dirigente del partido de Le Pen y Orbán

RAQUEL VILLAÉCIJA PARÍS

CORRESPONSAL

El presidente de Vox, Santiago Abascal, fue proclamado este sábado presidente del partido Patriotas por Europa, fundado el pasado verano por el primer ministro húngaro, Viktor Orbán y al que pertenece también la formación liderada por Marine Le Pen, Reagrupamiento Nacional.

El partido, que agrupa a parte de las formaciones de extrema derecha de Europa, tiene reflejo en el Parlamento Europeo en Patriots Group. Es el tercero más grande de la Eurocámara. Abascal ha sido nombrado en la Asamblea general, celebrada en París, según ha anunciado la formación que desde ahora lidera.

El líder de Vox ha dado su primer discurso ante el resto de cabezas visibles de la formación. El grupo lo presidía hasta ahora Jordan Bardella, eurodiputado de Reagrupamiento Nacional. A la líder de la formación ha dedicado Abascal sus primeras palabras. «Querida Marine. Es un orgullo que seas nuestra anfitriona en París. Siempre es un orgullo cuando vienes a Madrid, pero en este momento de ataques injustificados y de persecución política contra ti, el orgullo es mayor para nosotros», ha arrancado Abascal su discurso.

Se refería al juicio contra Marine Le Pen y otros 23 miembros de su partido por malversar fondos del Par-



Santiago Abascal, en el centro, junto a Marine Le Pen, ayer en París. EFE / VOX

lamento Europeo. Se les acusa de haber usado el dinero que se dedica a pagar asistentes parlamentarios para temas de Bruselas para asuntos de la formación en Francia. Si es condenada, podría suponer su inhabilitación política.

Abascal ha defendido «la defensa de la libertad, la defensa de la

dignidad humana, nuestra identidad, tradiciones y tradición cristiana», ha declarado el nuevo presidente, que dice que hay «una amenaza cada vez más agresiva a nuestras naciones». Ha denunciado, entre ellas, «las ideologías perversas y liberticidas (...) la dictadura verde y el fanatismo climático».

Patriots Party agrupa a formaciones de 11 países europeos y tiene 86 diputados en el Parlamento. Tras el Partido Popular Europeo y el grupo socialista D&D, es el tercero más grande de la Eurocámara.

El grupo parlamentario nació tras las elecciones europeas del pasado mes de junio, fruto de una alianza

entre Fidesz, la formación del primer ministro húngaro, Viktor Orbán; el ultraderechista Partido de la Libertad de Austria (FPO) y el populista checo Alianza de Ciudadanos Descontentos.

El pasado mes de julio, Vox, el partido de Le Pen, así como la Liga italiana de Matteo Salvini, se incorporaron a la alianza. Hasta ahora, la de recha nacionalista estaba dispersa, lo que reducía su poder de influencia en la Eurocámara.

Patriots por Europa se creó con la idea de formar una alternativa a socialistas y el Partido Popular Europeo. Defienden una restrictiva política migratoria, «la familia tradicional» y representar a los europeos «que están en contra de la guerra». Este partido votó en contra de la resolución de apoyo a Ucrania que aprobó el Parlamento Europeo.

Su creación es el resultado del avance de la extrema derecha en Europa. De hecho, en cuatro de los es-

**En su discurso, defendió la «tradición cristiana» europea**

tados que lo integran este bando político ganó las elecciones del pasado julio. Se trata de Francia, Austria, Hungría y la República Checa.

Tanto Le Pen como Orbán, líderes que mantienen buena relación, llevaban tiempo trabajando en la idea de crear una gran alianza de partidos de extrema derecha en Europa.

**PONENTE:**

**Francisco José Tinahones Madueño**

Hospital Virgen de la Victoria. Málaga

**CONFERENCIA**

**Se inicia una nueva era en el abordaje de la obesidad**

La obesidad supone uno de los mayores problemas de salud pública en el siglo XXI. Muchas dianas terapéuticas se han explorado para tratar esta enfermedad actuando sobre los centros del apetito y la saciedad a nivel cerebral, sin embargo, los resultados han sido desalentadores. Recientemente han surgido unos grupos de fármacos que emulan a sustancias que produce el intestino para avisar al cerebro que ya hay alimento. Estos tratamientos, algunos ya disponibles, están revolucionado el tratamiento de la obesidad.

**JUEVES, 28 DE NOVIEMBRE 2024, 19:00h**

**SEDE: C/ Vítruvio 5. Madrid**

Asistencia gratuita hasta completar aforo. Necesaria inscripción online previa en [www.fundacionareces.es](http://www.fundacionareces.es)



FUNDACIÓN  
RAMÓN ARECES

## CONFERENCIA

### Se inicia una nueva era en el abordaje de la obesidad

La obesidad supone uno de los mayores problemas de salud pública en el siglo XXI. Muchas dianas terapéuticas se han explorado para tratar esta enfermedad actuando sobre los centros del apetito y la saciedad a nivel cerebral, sin embargo, los resultados han sido desalentadores. Recientemente han surgido unos grupos de fármacos que emulan a sustancias que produce el intestino para avisar al cerebro que ya hay alimento. Estos tratamientos, algunos ya disponibles, están revolucionado el tratamiento de la obesidad.

**JUEVES, 28 DE NOVIEMBRE 2024, 19:00h**

**SEDE: C/ Vítruvio 5. Madrid**

Asistencia gratuita hasta completar aforo. Necesaria inscripción online previa en [www.fundacionareces.es](http://www.fundacionareces.es)

**LORENART**  
GALERÍA DE ARTE

C/ Fernández de los Ríos, 96 - Bajo A • 28015 Madrid • Tel.: 91 543 22 21 • Fax: 544 72 28 • E-mail: lorenart@lorenart.es • www.lorenart.es



**Juan Gris "Femme dans un fauteuil"**  
Óleo sobre lienzo 55 x 46 cm.



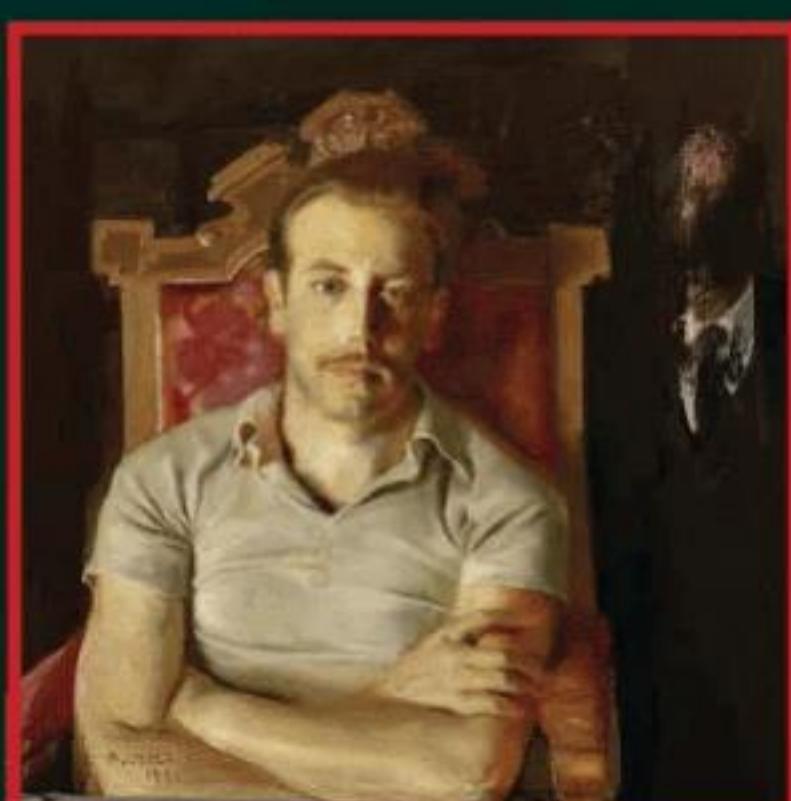
**Joaquín Sorolla "Café en el boulevard, San Sebastián"**  
Año 1901 Óleo s/tabla 30 x 52 cm.



**Francisco Pradilla "Scogli de lle siren. Isla de Capri"**  
Óleo sobre lienzo 40 x 70 cm.



**Hermenegildo Anglada Camarasa "Florero"**  
Óleo sobre lienzo 81,50 x 81 cm.



**Antonio López**  
**"Retrato de Francisco García Pavón"**  
Óleo sobre tabla 86 x 76 cm.



**Adolfo Guiard "El Sena. París"**  
Óleo sobre lienzo 51 x 130 cm.

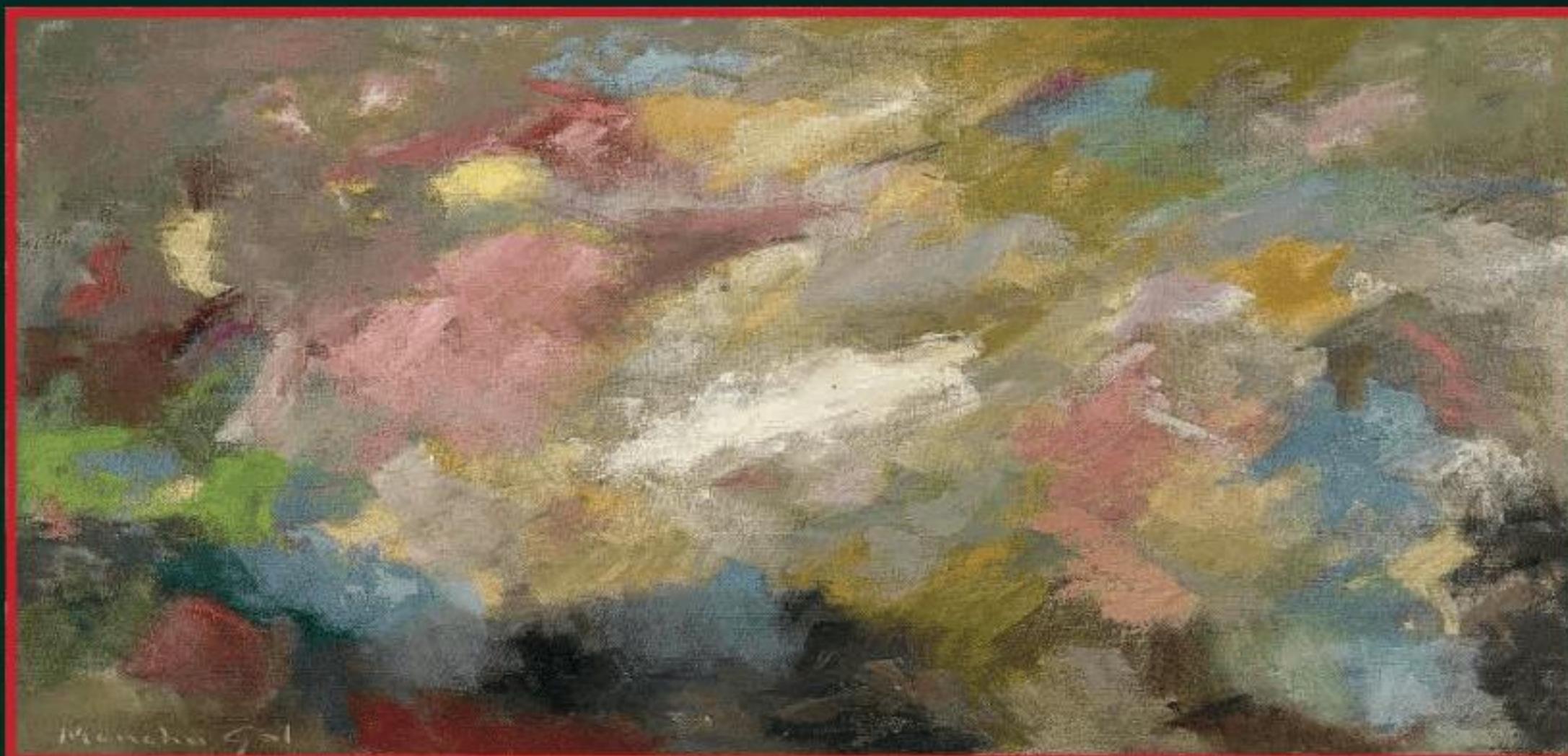

**FERIARTE**  
 Feria de antigüedades y galerías de arte

 Del 23 de noviembre al 1 de diciembre de 2024 • Pabellón 4 de IFEMA (Madrid) • **STAND 8C07**


**Carmen Laffón "Bodegón"**  
 Pastel sobre cartón 45 x 63 cm.



**Juan Barjola "Tauromaquia"**  
 Óleo sobre lienzo 202 x 272 cm.



**Menchu Gal "Ensoñaciones"**  
 Óleo sobre lienzo 56 x 67 cm.



**Jorge Oteiza**  
**"Imagen de España conquistadora"**  
 Zinc 51 x 14 x 10,5 cm.



**Manolo Valdés "Menina"**  
 Técnica mixta sobre arpilla 100 x 80 cm.

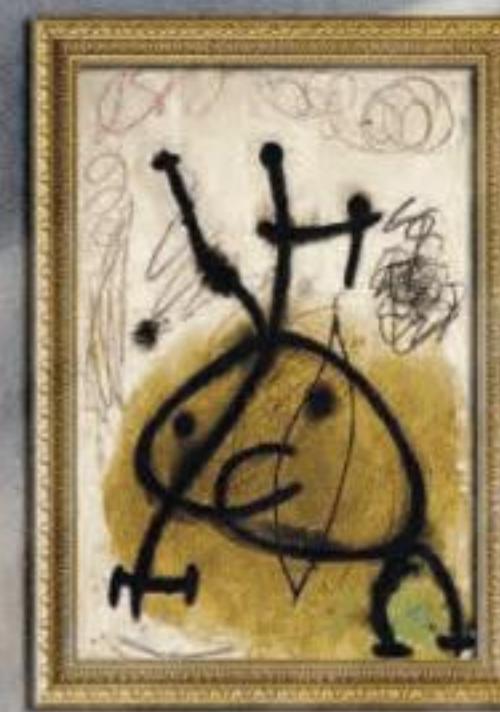


**Fernando Zóbel "El río"**  
 Óleo sobre lienzo 80 x 80 cm.

# FERIARTE

Feria de Antigüedades y Galerías de Arte

Poseer el Arte.



**23 Nov 2024  
01 Dic**

Recinto Ferial  
[ifema.es](http://ifema.es)

 **IFEMA  
MADRID**



**LORENART**  
GALERIA DE ARTE

Fernandez de los Rios, 96 - Bajo A - 28015 Madrid  
Tels.: 91543 22 21 - 91544 64 28  
[lorenart@lorenart.es](mailto:lorenart@lorenart.es) · [lorenart.es](http://lorenart.es)



Zamora  
Pintura óleo  
60 x 78 cm

**En Feriarte, stand 8C07**

**LORENART**  
GALERÍA DE ARTE

**FERIARTE**  
Stand 8C07

C/ Fernández de los Ríos, 96 - Bajo A

28015 Madrid

Tel.: 91 543 22 21 • Fax: 544 72 28

E-mail: [lorenart@lorenart.es](mailto:lorenart@lorenart.es)

[www.lorenart.es](http://www.lorenart.es)



Menchu Gal  
"Arlequín"  
Óleo sobre lienzo  
175 x 90 cm.

# ESPAÑA



Coinciendo con el aniversario del Barça en Montserrat, Pujol y otros jóvenes nacionalistas fundaron en 1974 Convergència Democrática. EFE

## Nacimiento, auge y caída del «Partido de Cataluña»

El 50 aniversario de Convergència coincide con el anuncio del juicio a Pujol

ÍÑAKI ELLAKURÍA BARCELONA

El fracaso del proceso independenista en 2017 y la incapacidad nacionalista para articular una alternativa política y social que le devuelva el control de la Generalitat –hoy en manos del PSC– ha propiciado entre las élites catalanas un sentimiento de nostalgia y reivindicación de la figura de Jordi Pujol y de Convergència Democrática. Partido que fundó junto a otros jóvenes nacionalistas, como Miquel Roca, el 17 de noviembre de 1974 en el monasterio benedictino de Montserrat, aprovechando una celebración del Barça, y cuyo cincuenta aniversario coincide con el anuncio de que la Audiencia Nacional al fin juzgará a Pujol en noviembre de 2025.

Nacido como un movimiento con voluntad de aglutinar el catalanismo conservador y disputar la hegemonía a la izquierda, representada entonces por el PSUC, con el adven-

miento de la democracia Convergència logra convertirse en el imaginario unanimista del nacionalismo en el partido único de Cataluña: desde el año 1980 hasta el año 2015, cuando carcomida por la corrupción del 3% y la confesión de Pujol sobre su patrimonio en el extranjero decide no currir con sus siglas, de diez elecciones gana todas en números de escenas y nueve en número de votos.

Convergència llegó a ser, pues, una estructura de Estado –de ese Estado

# 1974

17 de noviembre. Ese día, Pujol y otros jóvenes nacionalistas como Miquel Roca iniciaron el proyecto de Convergència

dentro del Estado español que es Cataluña –que acaparó durante 23 años todo el poder político, económico y cultural, permitiéndole disfrutar de una impunidad siciliana en el oasis catalán para enriquecerse de forma ilícita desde las instituciones, al mismo tiempo que alternaba en Madrid sus pactos con el PSOE y el PP. Una capacidad de engaño, apariencias de responsabilidad y chantaje que CDC definió como pragmatismo o *seny català*, pero que ese procés que en 2010 impulsaron Artur Mas, Felip Puig, Oriol Pujol, Francesc Homs y David Madí, una nueva generación convergente que quería cambiar la relación con Madrid, destruyó al abrazar la unilateral vía secesionista.

«La historia de Convergència tiene luces y sombras. Hizo un servicio muy importante desde el catalanismo para la prosperidad de Cataluña y del entendimiento con el conjunto de España, pero también fue negligente a la hora de permitir que los nuevos cuadros de CDC asumieran el independentismo como proyecto», subraya Antoni Fernández Teixidó, ex conseller de la Generalitat con CIU y que abandonó CDC al inicio del procés.

A diferencia de los otros partidos del catalanismo, Convergència no fue en sus inicios independentista, aunque entre su militancia se coreaba el cántico «hoy paciencia, mañana independencia». A esa voluntad de permanecer en el centro del tablero contribuyó su alianza

en 1978 con Unió Democrática, dando lugar a Convergència i Unió (CIU).

Para el historiador y actual diputado de Junts Agustí Colomines, CDC fue «un partido con vocación de ser el eje vertebrador del nacionalismo», y que se miraba en el espejo del viejo catalanismo autonomista anterior a la guerra civil. «Pujol creyó que había que hacer política y preparar el postfranquismo, y el tiempo le dio la razón: Convergència acabó aglutinando a personas



Jordi Pujol en 1976. EFE

ideológicamente muy diversas», apunta Agustí Colomines.

Pero no fue solo eso. Un momento clave para la conversión de esta fuerza política en un movimiento perso-

nalista en torno a Pujol fue su V congreso, en abril de 1978, en el que Pujol impidió que se cambiara el nombre de la formación a Partido Nacionalista Catalán como reclamaron algunos militantes. No quiso renunciar a ninguna de las ideologías de las diferentes corrientes políticas que, habían confluido en CDC, donde convivía el liberalismo económico templado con la socialdemocracia de raíz cristiana. En ese cónclave, Pujol colocó a Trias Fargas como presidente y a Roca como secretario general.

### Pujol algutinó el nacionalismo bajo el paraguas de Convergència

### La corrupción y el 'procés' acabaron con un aparato de ganar elecciones

Así empezó una larga década de mayorías absolutas convergentes y pujolismo sociológico, en la que contribuyó también la decisión que adoptó CDC en su VI congreso, año 1981, de entender el modelo autonómico «como medio para la total recuperación de la identidad nacional».

Una estrategia gradualista de «construcción nacional» que pasó por ir ocupando todos los espacios de la vida social y cultural catalana –la escuela, los medios de comunicación, la universidad, las asociaciones profesionales, sindicatos...–, hasta obtener su control y expulsar de ellos cualquier voz discrepante.

En paralelo a este proyecto de ingeniería social, CDC desarrolló un sistema clientelar de financiación ilegal que, con el paso de los años y los casos ADIGSA y del Palau de la Música, acabó siendo el detonante de su implosión. El Tribunal Supremo condenó a CDC por haber recibido 6,6 millones de euros en comisiones ilegales de Ferrovial entre el año 1999 y el 2009. En un intento desesperado para limpiar su cara pública, eludir sus responsabilidades penales y continuar siendo la primera fuerza del nacionalismo, en 2016 decidió refundarse como PDECAT.

Este nuevo partido intentó una renovación a la desesperada del espacio convergente pero la dinámica auto destructiva del procés y el hecho de que Carles Puigdemont reemplazara a Mas como presidente de la Generalitat, imponiendo las tesis más radicales del independentismo, le dejó sin espacio frente a Junts. Inicialmente una coalición electoral impulsada por PDECAT, Junts acabó devolviendo a un partido y un sistema de control político que, siete años después del procés, Puigdemont, su verdugo, aspira a actualizar y restablecer el oasis catalán del pujolismo.

## SALUD



## Esta es la enfermedad que 'roba' la visión de hasta el 7,9% de las personas con diabetes: el edema macular diabético

**En un contexto en el que hay cada vez más personas con diagnóstico de diabetes, crece la preocupación por una de las complicaciones con mayor impacto en la calidad de vida: el edema macular diabético**

Por  Studio

Leer un mensaje en el móvil, elegir la ropa para el día siguiente o leer este mismo texto. Son actividades más o menos habituales que se pueden convertir en una difícil tarea para las personas con edema macular diabético, una complicación de la diabetes que provoca pérdida de nitidez y de la visión central. La gravedad que reviste al edema macular diabético se puede explicar en dos sentidos: el primero, que no causa síntomas en fases iniciales; y el segundo, que, en estadios avanzados, la visión perdida no se puede recuperar.

Cuando hablamos del edema macular diabético, estamos hablando de la principal causa de ceguera en pacientes con diabetes. Y es que esta patología afecta a entre 2 y el 10% de la población diabética, afectando sobre todo a pacientes con diabetes tipo 2.

Pero, ¿cómo se produce el edema macular diabético? Para entenderlo, hay que recordar que el páncreas de las personas con diabetes no puede segregar insulina (diabetes tipo 1) o no la usa adecuadamente y, a menudo, produce cantidades insuficientes (tipo 2). Esto provoca un descontrol sobre los niveles de glucosa en sangre que, cuando son más altos de lo normal, pueden dañar los vasos sanguíneos de todo el organismo.

Debido a que los vasos sanguíneos que riegan los ojos y, en concreto, la retina, tienen un calibre más pequeño, estos se pueden deteriorar fácilmente. Al dañarse estos vasos, filtran líquido que se acumula y causa inflamación en la parte central de la retina, la mácula, que es la encargada de la agudeza visual. Por eso las personas con edema macular diabético tienen dificultades a la hora de percibir los detalles.

“Los cerca de seis millones de personas que tienen diabetes en España están en riesgo de desarrollar edema macular diabético si no lo padecen ya”, asegura Antonio Lávado, presidente electo de la Federación Española de Diabetes (FEDE). “Todas ellas deben saber que esta enfermedad conlleva un riesgo para la visión que se puede detectar y tratar a través de las revisiones periódicas con el oftalmólogo”.

En este sentido, si preguntamos a los oftalmólogos, 2 de cada 3 afirman que su mayor desafío es el diagnóstico tardío de enfermedades oculares, entre ellas, el edema macular diabético. “Es un hecho que nos preocupa porque el diagnóstico precoz es clave para frenar la progresión de una enfermedad que, en un principio, es prácticamente asintomática pero detectable”, expresa la doctora Maribel López Gálvez, especialista del Instituto Oftalmológico Fernández-Vega en Oviedo. “En cualquier caso”, añade, “cuanto menos tiempo pase desde su debut hasta la detección, mejor será el pronóstico visual”.

Para su diagnóstico y posterior seguimiento, los oftalmólogos disponen de una herramienta, la tomografía de coherencia óptica (OCT), que es la prueba más objetiva para hacer un examen de la retina en la zona central, o lo que es lo mismo: ver la mácula y la retina con un muy elevado nivel de detalle. “Hacer una OCT lleva menos de cinco minutos, es indolora y, además de diagnosticar, nos orienta sobre el tratamiento más adecuado para cada paciente”, señala la doctora López Gálvez. “Esto último también es muy importante porque puede haber tratamientos que no funcionen en determinados pacientes, lo que significa que, a pesar de estar tratados, continúan con un edema crónico y a la larga, perdiendo visión. Dicho de otra forma, el simple hecho de hacer una OCT y analizarla significa que estamos avanzando hacia la medicina de precisión en las consultas de oftalmología”, aclara.

Además, en los últimos años se han desarrollado nuevas herramientas basadas en inteligencia artificial que ayudan a los oftalmólogos a interpretar las imágenes de la OCT. Toda una revolución que está permitiendo mejorar la precisión en el diagnóstico y la elección de los tratamientos, transformando el abordaje de enfermedades como el edema macular diabético y, en última instancia, mejorando la calidad de vida de los pacientes con esta patología.

Ofrecido por **AbbVie**

### El edema macular diabético (EMD) en España



En España hay **5 millones** de personas con diabetes

Una persona con diabetes tiene un

**50%** de probabilidades de desarrollar complicaciones visuales

**2-10%** tienen edema macular diabético

como es el EMD, una de las enfermedades de la retina



El EMD es una de las principales causas de ceguera en personas con diabetes

## ESPAÑA

# Las claves del juicio al abogado de Puigdemont

La Fiscalía Antidroga solicita diez años de prisión para Gonzalo Boye por blanqueo

ANTONIO BLANCO MADRID

El abogado de Carles Puigdemont, Gonzalo Boye, se sentará en el banquillo de los acusados de la Audiencia Nacional el próximo lunes. La gran novedad pasa por que su defensa ha aportado tres nuevos elementos que cuestionan la versión de la Fiscalía Antidroga, que solicita para él una pena de 10 años de prisión por un presunto delito de blanqueo de capitales.

En el marco de la *Operación Mito*, y junto a 48 personas físicas y cinco jurídicas, al letrado del ex presidente de la Generalitat fugado se le juzgará por la supuesta confección de falsas letras de cambio con el fin de justificar un dinero proveniente de la red de José Ramón Prado Bugallo, más conocido como Sito Miñanco.

Los hechos se remontan a febrero de 2017, cuando los agentes de la Policía Nacional del Aeropuerto de Barajas incautaron una maleta donde se escondían casi 900.000 euros que iban a viajar destino Colombia. Los funcionarios de la Unidad de Delincuencia Económica y Fiscal (UDEF)

del Cuerpo policial acusan a Boye de lavar dicha fortuna de Miñanco, quien fue su antiguo cliente.

Uno de los puntos que ponen en cuestión el relato del Ministerio Público especializado en asuntos de drogas es la geolocalización del terminal móvil del abogado de Puigdemont en el momento de la creación de esos supuestos documentos que certificarían la procedencia del dinero.

Según detalla el escrito de defensa de Boye, que obra en poder de EL MUNDO, «los informes periciales, obrantes en la causa, analizando todos los metadatos de dispositivos móviles y geolocalización de determinados acusados, confirman sin duda alguna que es falso».

El escrito subraya que el día de la presunta creación de los documentos tres de los encausados se reunieron en el despacho de Boye con él presente. No obstante, sostiene que en ese encuentro «no se elaboró ni se acordó elaborar ningún contrato de cara a la recuperación del dinero intervenido ni se manejó ni se contó ningu-

na cantidad de dinero». La defensa de Boye añade que aquella cita tuvo un carácter «exclusivamente comercial».

Por su parte, Manuel Pedro González Rubio, uno de los principales señalados en la macrocausa, ha remitido un escrito a la juez instructora donde afirma que el dinero decomisado por los uniformados en el aeródromo madrileño era suyo y no de Manuel Puentes Saavedra, otro de los procesados en la trama.

González Rubio regresa así a la primera declaración que dio ante el interrogatorio practicado, donde ratifica que el dinero le pertenecía a él. Y añade que la cantidad decomisada «se dé en pagos a los tres policías nacionales» que resultaron heridos en un tiroteo que protagonizó, con el objetivo de saldar su deuda en concepto de responsabilidad civil.

El cambio en la declaración de González Rubio supone otro revés contra la acusación de la Fiscalía, dado que si el dinero es suyo como ha explicado, no sería propiedad de Miñanco y, por lo tanto, no habría dinero alguno que lavar. El tercer as en la manga del acusado más mediático en este procedimiento es una grabación en la que el abogado de Puentes Saavedra, Jesús Prieto Molina, reconoce que su cliente ha «incriminado falsamente» a Boye reconociendo que «cambió su versión de los hechos» para lograr su puesta en libertad.

Cabe recordar que Puentes Saavedra declaró en contra de Boye durante la instrucción. En ese momento se negó a contestar si algún agente policial se había comunicado con él en prisión para proponerle la modificación de su testimonio con el fin

de salir a la calle. «Todo esto último tuvo sin duda un efecto llamado y/o dominó en González Rubio, quien, también faltando a la verdad, animado por la libertad de Puentes Saavedra ante su cambio de versión, hizo lo mismo», se desprende del documento de defensa de Boye.

Para González Rubio, el fiscal solicita 43 años de prisión por un delito de blanqueo, falsificación de do-

operaciones de compraventa eran ficticias, con el objeto de recuperar el dinero intervenido y ocultar que el mismo procedía del narcotráfico».

Bautizada como *Operación Mito*, el caso pone de relieve un entramado criminal con Sito Miñanco en el centro de la causa por intentar introducir en España hasta 4.000 kilos de cocaína sin éxito, que fueron aprehendidos por la Policía en dos operativos. La Audiencia Nacional ha acordado la apertura del juicio oral contra el histórico contrabandista gallego, para el que el fiscal solicita una pena de 31 años, la misma cifra que reclama para sus tentáculos en la organización: Luis Enrique García Arango y Juan Antonio Fernández Fernández.

Asimismo, se sentarán en el banquillo de los acusados por sus presuntos vínculos con el narcotráfico David Pérez Lago, alias el Niño, hijastro de una de las personas de máxima confianza de Miñanco durante la *Operación Nécora* como fue Laureano Oubiña, instruida por Baltasar Garzón.

Al hijastro de Oubiña se le suman Antonio Palma Hidalgo, supuesto testaferro de Miñanco; Leonor Iriarte Pérez Alonso, una de las parejas del narco, o Raymond Van Dij, narcotraficante de origen holandés. Sobre las mercantiles cercadas por la Audiencia Nacional se encuentran Astilleros Facho, sociedad donde construían las embarcaciones que transportaban la droga, o Alquiler y Venta de Vehículos Vicmar, entidad en la que Miñanco guardaba el dinero del narcotráfico.

El juicio se celebrará en la sede de la Audiencia de San Fernando de Henares y se prolongará hasta 2025.



Gonzalo Boye.

**La defensa aporta nuevas pruebas que cuestionan la acusación**

cumento oficial, homicidio en grado de tentativa, lesiones, tenencia ilícita de armas y atentado contra agentes de la autoridad.

Por otro lado, el Ministerio Público sostiene que Gonzalo Boye «presentó dichos contratos de compraventa en el expediente administrativo a sabiendas de su falsedad y de que las

## AYUDA AHORA

EL MUNDO

MARCA

Expansión

TELVA

Unidad Editorial con Cáritas en la ayuda para las personas afectadas por la DANA.

Donativos a través de las siguientes cuentas o bizum de Cáritas indicando en el Concepto: AYUDA AHORA.

SANTANDER ES4500491892642110553738  
SABADELL ES5400810216700002187226  
CAIXABANK ES7821005731790200511750  
BIZUM: 00089



Unidad Editorial



# IRVING PENN OBEN TEN NIAL

A CORUÑA  
GALICIA, SPAIN  
NOV 23, 2024  
MAY 1, 2025  
IRVINGPENN-CORUNA.COM



PROPERTY OF SELF, CUCZO, 1948 © THE IRVING PENN FOUNDATION



THE  
MET

IRVING PENN  
FOUNDATION

# OTRAS VOCES



PLAZO  
DE ENMIENDA  
**MARISA  
CRUZ**

## Una reflexión que recorre Europa: ¿hasta cuándo los españoles abusarán de nuestra paciencia?

EN TODAS las estadísticas, encuestas y estudios que conozco, España siempre ha destacado por ser uno de los miembros de la Unión que acredita un mayor espíritu proeuropeo. En el Eurobarómetro realizado en marzo de 2023, el 45% de los españoles aseguraba sentirse «absolutamente» ciudadano de la UE, un porcentaje sólo superado por la mínima por Luxemburgo y Malta, y un 35% afirmaba estar «totalmente de acuerdo» con la premisa de que se deberían tomar más decisiones a nivel de la Unión Europea.

La mayoría de los españoles es consciente de que la pertenencia al club nos beneficia y nos protege ahora y, sobre todo, sirvió para catapultarnos en el pasado. España dio un salto histórico de progreso y desarrollo con su ingreso en la, por entonces, Comunidad Económica Europea y la ciudadanía siempre se ha mostrado agradecida. Aunque a veces sus políticas no gusten, fuera de su cobijo hace mucho frío.

Aquí sabemos de sobra que lo que acontece en Bruselas es parte indisociable de nuestra vida. Tienen razón los que tantas veces han repetido que lo que pasa en la Unión, lo que se decide en la Comisión, en el Consejo y en el Parlamento Europeo es «política nacional». Tanto, tanto lo hemos interiorizado que no dudamos en darle la vuelta al argumento dando por hecho que también lo que acontece en España, si o sí, tiene que ser «política europea». En la última década, los españoles

nos hemos destacado por trasladar a la Unión nuestros propios problemas hasta el punto de que, en el momento presente, incluso hemos llegado a convertir en dilema nuclear para el conjunto de nuestros vecinos el rifirrafe político derivado de la tragedia de la gran riada.

Ahí tenemos a los 27 pendientes de la batalla que hemos inoculado en las principales fuerzas políticas a cuenta de la candidatura de Teresa Ribera para ocupar una de las vicepresidencias del futuro nuevo colegio de comisarios. Se da la circunstancia –nefasta en mi opinión– de que Ribera se ha mantenido durante meses, por decisión de Pedro Sánchez –que ella aceptó–, como ministra de Transición Ecológica aunque su futuro, y por lo visto también su cabeza, ya estuviera puesto en Bruselas. La fuerza del destino, que a veces es muy malhadada, ha querido que en sus últimos días, justo a las puertas de ocupar su nuevo sillón, una enorme avalancha de agua que se ha cobrado más de dos centenares de vidas haya anegado también sus expectativas.

Ribera ha estado desaparecida mientras aquí se batallaba con la desgracia. Yaunque su presencia no hubiera servido para rebajar el drama, si habría sido necesaria para demostrar al menos que el discurso de lucha frente al cambio climático es imprescindible, por más que ella, con su tono a menudo dogmático, lo haya encabronado.

Su ausencia ha desatado todos los demonios de la guerra política con el agravante de que la contienda ha traspasado fronteras hasta adquirir hechuras de conflicto europeo. Populares y socialistas se enfrentan en una batalla campal que puede tumbar ese futuro Ejecutivo de la Unión fruto de un complejo encaje de bolillos.

No es la primera vez, desde luego, que los españoles nos empeñamos en trasladar nuestras luchas a los vecinos involucrándolos de lleno e instándoles a tomar partido. Así sucedió con el desafío secesionista y su disparatado *procés*. En aquella ocasión tanto populares como socialistas se unieron para defender en Europa una misma posición. Después, los segundos viraron 180 grados, se abonaron al *donde dije digo digo Diego*, optaron por sostenerse en aquellos a los que antes denostaban y dejaron a los socios con el culo al aire.

De aquellos polvos esparcidos con la intentona independentista llegaron también los lodos de la Ley de Amnistía extendiendo sus tentáculos a los órganos judiciales y a la Comisión de Venecia. E, incluso, los tira y afloja por el reconocimiento de las lenguas cooficiales en la Unión. Ambas cuestiones siguen todavía vivas dando guerra y quebraderos de cabeza. Por no hablar de la renovación del Consejo General del Poder Judicial, en la que embarcamos a modo de árbitro a un tal Didier Reynders que tuvo la mala suerte de ser en aquel momento comisario de Justicia. Y como no parecía suficiente, enrolamos también a la vicepresidenta de la Comisión, Vera Jourova. El pasado 25 de junio cuando por fin Bolaños, por el Gobierno, y Pons, por el PP, sellaron un acuerdo, un inmenso suspiro de descanso recorrió Europa.

Hasta aquí los socios nos lo han perdonado todo, pero más nos valdría no seguir abusando de su paciencia, no vaya a ser que, al final, hartos de nuestras cuitas nos manden a tomar... viento fresco.



El comisario Didier Reynders (arriba) y la ministra Teresa Ribera. EFE



MISANTROPÍAS  
**MANUEL  
ARIAS  
MALDONADO**

## Pertinentes comparaciones odiosas

TAL VEZ exista algún vínculo entre la extravagancia psicológica de Pedro Sánchez, capaz de pedir un aplauso para el Estado cuando miles de familias siguen llorando a sus muertos o calculando el daño sufrido en sus bienes, y esa extravagancia política suya que consiste en retorcer sin miramientos las reglas de la democracia liberal en beneficio propio. Para sus partidarios, esto último es un bulo; así lo arreglan todo. Pero los hechos son tozudos, como se ha repetido en esta columna. Y así viene a ratificarlo ahora la comparación con Alemania, país que se encamina a unas nuevas elecciones y que tanto influyó en nuestra transición democrática: si su socialdemocracia fue modelo para el Felipe González que llevó al PSOE al centro político en los 70, la Constitución del 78 se mira coqueta en el espejo de la Ley Fundamental de Bonn.

Ha querido además la casualidad que CaixaForum Madrid exhiba estos días una muestra dedicada al régimen de Weimar, malogrado experimento democrático que media entre el final de la I Guerra Mundial y la llegada de Hitler al poder. Su fracaso explica que la Ley Fundamental de 1949 impida tocar las normas constitucionales básicas, contemple una barrera electoral de exclusión del 5% –lo que deja fuera del Bundestag a los partidos pequeños– e instaure un parlamentarismo racionalizado llamado a asegurar la estabilidad de los gobiernos. De hecho, el canciller Scholz no ha podido convocar elecciones anticipadas tras expulsar a los liberales del tripartito; obligado a presentar una moción de confianza, solo podrá llamar a las urnas una vez la haya perdido.

Occurrió que ese mismo Scholz atribuye la ruptura del Gobierno a la falta de una mayoría parlamentaria capaz de garantizar el buen funcionamiento del poder ejecutivo; continuar en el poder sin apoyo del Bundestag, ha sugerido, sería contrario al bien común. ¡Y tiene razón! Pero un mensaje así solo puede entenderse en culturas políticas donde el interés general se

sitúa por encima del interés partidista. Es también el caso de la vecina Portugal, por cierto, donde los socialistas decidieron apoyar el Gobierno en minoría de unos conservadores que habían ganado las elecciones por escaso margen.

Ya se ve que cualquier parecido con España es accidental: entre nosotros se aplaude a ese Sánchez que carece de mayoría funcional desde que llegó al poder y camina, contando un cuento infantil sobre mayorías de progreso, sobre el alambre del parasitismo nacionalista. A cada cual, en fin, lo suyo.

**Sholz ha sugerido que seguir en el poder no casa con el bien común**

**En Portugal, los socialistas apoyaron a los conservadores**

# SIMO EDUCACIÓN

10<sup>a</sup> EDICIÓN

Salón Internacional de Tecnología e Innovación Educativa

LIVE Connect  
IMPACTA 365D · CREA COMUNIDAD · CRECE

Colabora:  
**EDUCACIÓN 3.0**  
LÍDER INFORMATIVO EN INNOVACIÓN EDUCATIVA



Tecnología que inspira  
la Transformación Educativa.

19-21  
Nov

2024

Recinto Ferial  
[ifema.es](http://ifema.es)

IFEMA  
MADRID

# OTRAS VOCES

EN LAS llanuras de la política española, pocas habilidades son tan indispensables como el fino arte de no dimitir. Pensará usted que es un arte menor, que no exige talento, práctica o tesón; al fin y al cabo, para no dimitir basta con quedarse quieto en el puesto. ¡Error! El arte de no dimitir es una sofisticada coreografía de señalamientos, desvíos de atención y dosis controladas de luz de gas. Como toda expresión artística, el arte de no dimitir despliega su jerarquía, desde los maestros sublimes hasta los apasionados aficionados, pasando por una noble mediocridad en la que se zambullen políticos como el *president* Carlos Mazón.



EL PRIMER  
CRUCE  
**DAVID  
MEJÍA**

## *El arte de no dimitir*

Dicen que el viernes intervino ante las Cortes Valencianas para explicar su gestión de la DANA, pero en realidad compareció para no dimitir. Allí habló de muchas cosas para distraer del hecho principal: cuando el CECOPI llevaba hora y medio reunido, el señor Mazón estaba rebañando el tiramisú. Sus responsabilidades concretas en la mala gestión de la emergencia se irán desvelando, pero es

un hecho que, cuando ya habían empezado las inundaciones, el *president* no estaba donde tenía que estar. Y esto, con independencia de la influencia que tuviera su ausencia, tiene un peso simbólico importante: es una ofensa a las víctimas de la tragedia y motivo suficiente para marcharse.

Mazón lo sabe, y por eso trató de ocultar su paradero aquella tarde.

Los aludidos dirán que el arte de no dimitir se perfecciona ante oposiciones desleales, que tratan la asunción de responsabilidad como una asunción de culpabilidad. Yo diría que se perfecciona por contagio. Hoy el fiscal general del Estado está imputado, y cuando la UCO terminó de registrar su despacho el señor García Ortiz tocó la puerta, («¿ya se puede?»), y volvió a sentarse en su butaca. Sigue en su puesto el rector de la Complutense tras el estallido del *caso Begoña Gómez*. No dimitió Miguel Ángel Rodríguez cuando se filtraron aquellos mensajes amenazantes, ni antes Fernando Simón, que vaticinó que en España apenas habría contagios por el coronavirus. Tampoco ha dimitido nadie en Sumar por el *caso Errejón*.

Hace tiempo que España no da un Quevedo o un Picasso, pero es justo reconocer que en el arte de no dimitir somos una potencia mundial.



RETRATOS  
CONTEMPORÁNEOS  
**ANTONIO  
LUCAS**

## *Iker Jiménez, psicofonías del bulo y las mentiras fantasma*

El ufólogo vitoriano, responsable del programa 'Horizontes' de Mediaset, ha hecho del negocio de lo paranormal una lanzadera de bulos y negacionismo que ha alcanzado su éxtasis en las coberturas antiperiodísticas realizadas desde la zona cero de la DANA en Valencia

Es del todo admirable la popularidad del ufólogo Iker Jiménez. Un hombre hecho a sí mismo desde el estudio aplicado y minucioso de las psicofonías, las caras de Bélmez, las apariciones marianas, las monterías para abatir fantasmas y otras parapsicologías que no aclaran nada pero dan un juego excelente cuando cae la noche. (Mis acúfenos, como fenómeno parafónico, no me dan ni la mitad de alegrías). Iker Jiménez estudió Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid, donde lo hicimos otros, y por eso mismo no conviene bajar la guardia. Encontró el negocio generacional antes que ninguno de su promoción, bien dopado de lecturas marcianas de J. J. Benítez y reciclando la estela de Fernando Jiménez del Oso, su jefe en la revista *Enigmas*, este sí que profesional serio de los asuntos menos serios.

En el tiempo en que Iker Jiménez se dedicó a contar fábulas en programas radiofónicos de todo tipo alcanzó popularidad y hasta un prestigio de chico alucinado que comunicaba bien sus paranoias y con ellas no hacía daño a nadie. La Ser le concedió espacio para un programa, *Milenio 3*, y entonces comenzó la fiesta. Si la Iglesia nos pudo convencer del infierno, él escogió abanderar en España la sospecha de que los extraterrestres nos supervisaban trazando en el cielo anillos de buitre con sus naves. Eso entraba con gusto en las cabezas de los oyentes y como mucho promovía unas convivencias en el monte para echar la madrugada mirando al cielo por no estar en casa, pero nada más. Si acaso ayudaba a salir por un rato de los asuntos de tie-

rra. Sus fantasías tenían incluso una condición analgésica. El éxito lo llevó a la televisión.

Iker Jiménez cumplió profesionalmente con sus competencias, pero el lúgido placer de perseguir fantasmas se agotó y este hombre fue probando nuevos cotos de caza. Para alimentar sus experiencias paranormales sustituyó a los espíritus por los bulos, mucho más rentables y pesadillescos. Alrededor acumuló una escudería de tarotistas de la manipulación porque era una pérdida de tiempo buscar extraterrestres cuando el mejor catálogo alienígena puede estar en la mesa de colaboradores e invitados. Apostó por tener una segunda oportunidad como vidente, pero en esta ocasión dando consignas tremendas sobre asuntos de lo real con un concentrado de confusión inquietante, y su ramita de camellos, y su perejil de miedo. Iker Jiménez es un engendro de este oficio, una malformación muy bien pensada. El agujero negro más abundante de Mediaset. No quería yo que se me fuese el tercer párrafo sin proponerlo.

Llegar hasta el lugar que ocupa es un mérito profesional grande. Trato de apartar de mi desafecto la tentación de creer que a los dueños del negocio les convienen los amaños de Iker Jiménez. Porque el negocio no está en extender la verdad o la mentira, sino en convencer de que todo puede ser verdad y mentira a la vez. Este caldo gordo permite que el programa de Iker Jiménez, *Horizonte*, se convierta en un centro de alto rendimiento de consignas extremas, negacionistas, menestra de chismes loquísimos. El mérito es convertir las mentiras en posibilidades. Qué más da que un colaborador se reboce en barro para extremar su cobertura de la DANA. Qué importará lo que el mindundi ese venga a contar. El catecismo violento que propone el ideario de *Horizonte* es el verdadero *gremlin* mojado. A ver quién le pone ahora dique a ese vacío. Jiménez se ha ido adaptando a la realidad cambiante de una forma pragmática, manipulando los frutos de su huerto: los extraterrestres de entonces son la metáfora del comunismo que amenaza al mundo; las psicofonías advierten de la conspiración mundial en las vacunas contra el Covid; los fantasmas de antaño son los magufos que explotan la tragedia de Valencia. Está en línea con el espíritu del tiempo. Basta con cambiar las cosas de sitio, como en la telequinesis.

Con lo bien que iba este hombre poniendo vídeos de estelas de colores en el cielo, pinchando audios con llantos trucados del más allá y dando crédito a los espectros de parafina en cualquier tapia. Pero el poder no está en diagnosticar el futuro de un Piscis o de un Tauro, sino en llenar el cráneo de tinieblas a los incautos o exaltados resoplando invectivas ultras para herir la sangre. Ni siquiera es un fracaso del periodismo, sólo una parte del negocio que se está haciendo grande. En ciertos despachos de caoba gustan mucho sus ideas, aunque preferirían, sin preguntarse de dónde sale esa menestra, que fuese menos rudo. Iker es un gran cristalizador de conspiranoicos.



MEDIASET

No tengo ninguna seguridad en que una vez puesta al sol la ropa sucia de este producto amortigüe su dinámica de fiesta. Tampoco tengo ninguna fe en lo que está por venir. Ahora me refiero al mundo. Estoy por ejercitarse a las pasiones nuevas. Por ejemplo, la aeronáutica: el arte adivinatorio basado en el aire que se respira. Para eso debo esperar con paciencia a esas horas en las que el tío de la moto grande que aparca en la acera de casa no le da por arrancarla, porque entonces veo para mí un futuro mejor que el de peón de refinería.

Por si alguien considera que es un asunto de estricta libertad de expresión, me temo que no. En España existe esa libertad. El problema es de perversion. Perverso es dispensar desinformaciones para intentar poner gorda la vena del cuello de la gente con un mensaje trucado, falso, inmoral. Aprovechando el barro. Y la mala muerte.

**Sustituyó espíritus por bulos, mucho más rentables y pesadillescos**

**Es un engendro de este oficio, una malformación muy bien pensada**

Lo mejor de la **INFORMACIÓN**, primero en

# Expansión

No se pierda de **lunes** a **sábado** nuestros suplementos:

**Lunes:** Expansión Start Up

**Martes:** Expansión Jurídico

**Miércoles:** Expansión Fiscal  
Economía Sostenible

**Jueves:** Economía Digital

**Viernes:** Casas y Estilo de Vida

Expansión del Inversor

**Sábados:** Expansión fin de semana  
Expansión y Empleo



Todo lo que cuenta está **aquí**  
Entre en [expansion.com](http://expansion.com)

## MUNDO



## GRAN ANGULAR

## OTRO EJEMPLO TANGIBLE DE 'GUERRA HÍBRIDA'

Desde mucho antes del comienzo de la bautizada como Operación Militar Especial, los servicios secretos rusos ya lanzaban operaciones de sabotaje contra elementos de la OTAN. La explosión de un depósito de municiones en la República Checa en 2014, que Praga atribuye a Moscú, es el ejemplo más tangible. Se trata de una forma barata y asequible de hacer daño a tus rivales y socavar su moral sin dejar huellas en la escena del crimen, porque seguir la pista del dinero, cuando hablamos de las criptomonedas, se complica bastante. Además, los autores de estos incendios, explosiones o robos son delincuentes locales, lo que hace aún más difícil la persecución de estas disruptivas. Es otra arma en un mundo en conflicto donde existe una gran distancia entre lo que podemos llamar «paz» y lo que llamamos «guerra». Y en esa distancia el régimen de Putin se mueve mejor que ningún otro, ya sea hackeando unas elecciones, volando una empresa de transportes o afectando el GPS de vuelos comerciales.

# Europa, en alerta y sin respuesta ante los sabotajes rusos

- La extensión de estos ataques ordenados a distancia alcanza a todo el continente
- Son delincuentes locales reclutados por Telegram a cambio de criptomonedas, lo que dificulta la persecución por la policía



ALBERTO ROJAS

El pasado 30 de marzo ardió el interior de una nave industrial en Fuenlabrada. Se trataba de un almacén logístico de una empresa ucraniana de paquetería llamada Meest. En principio, nadie sospechó de que podía ser intencionado. Hasta que el diario británico *The Guardian* publicó que otro edificio similar de la misma empresa fue quemado en Leyton, al norte de Londres. El 22 de julio, el almacén de la empresa DHL fue destruido con el mismo patrón de incendio en Birmingham. El ex espía Ian Fleming, maestro inglés de la novela de espías y padre literario de James Bond, escribió: «Una vez es casualidad. Dos es coincidencia. Tres veces es acción enemiga».

Europa está en alerta y el problema es que no son tres casos, sino una auténtica campaña de sabotajes procedentes de Rusia con decenas de acciones en varios países que se van multiplicando. Durante la Guerra Fría, las operaciones de inteligencia extranjeras consistían en poner en marcha a espías durmientes o enviarlos desde sus países de origen para cumplir sus objetivos, pero en la era de las redes sociales, estos agentes disruptores pueden ser reclutados y contratados por internet, dejando pocas o nulas conexiones entre ellos mismos. A cambio de su trabajo se les paga en criptomonedas difícilmente perseguidas por la policía.

El ataque más grave, por suerte abortado, fue un supuesto complot de los servicios secretos rusos para asesinar al ejecutivo Armin Papperger, CEO de la empresa de armas alemana Rheinmetall, uno de los prin-

cipales suministradores de blindados a Ucrania. Entre los objetivos de incendios o profanaciones de monumentos se incluyen una tienda IKEA en Lituania y el Museo de la Ocupación de Letonia, que relata sus décadas bajo control soviético, mientras que drones no identificados sobrevolaron una planta de energía nuclear alemana y forzaron brevemente el cierre del aeropuerto principal de Estocolmo. Estonia, Polonia, Letonia, Lituania y Reino Unido ya tienen en su poder a presuntos actores patrocinados por Rusia por intentar sabotear empresas o infraestructuras públicas.

El 17 de marzo de 2024 se produjo una explosión y posterior incendio en una planta de fabricación de municiones de 155 milímetros de BAE Systems en Monmouthshire (Gales del Sur, Reino Unido). En abril de 2024 las autoridades alemanas detuvieron a dos individuos con doble ciudadanía alemana-rusa acusándolos de preparar una ataque con una base militar en Baviera (donde se entrena las tripulaciones ucranianas de carros de combate Abrams) y de estar en contacto con la inteligencia militar rusa (GRU). Un mes después se produjo un incendio en la fábrica de armas Diehl, en las afueras de Berlín, y los investigadores creen que ese acontecimiento tiene vínculo con la Inteligencia rusa. Estas no son todas las acciones detectadas como «potenciales sabotajes» por Europa, pero sí son las más importantes.

En ciencia militar, se trata de acciones de «zona gris» dentro de una «guerra híbrida» más amplia en los frentes de Ucrania. Rusia entra en



**Consiguieron poner una base militar alemana en alerta máxima**

**El primer pago lo hacen cuando el reclutado prueba un cóctel molotov**

**Putin contempla la guerra de Ucrania como parte de un conflicto mayor**

conflicto con los socios europeos de Kiev, pero lo hace bajo tapaderas más o menos efectivas y a un nivel inferior al de un conflicto armado, lo que le permite «provocar que las poblaciones se sientan vulnerables e inseguras», asegura Elisabeth Braw, experta sueca en guerra híbrida e investigadora principal del grupo de expertos Atlantic Council.

Javier Jordán, analista de Global Strategy, escribe: «La ayuda militar occidental para que Ucrania se defienda legítimamente es interpretada por Moscú como una guerra por delegación (*proxy war*) que persigue el desgaste militar de Rusia». «Los dirigentes rusos contemplan la guerra de Ucrania como parte de una confrontación mayor y existencial donde Moscú pretende redefinir el sistema internacional». Y, para lograrlo, Rusia «quiere debilitar el apoyo económico y militar europeo a Ucrania, que es un requerimiento crítico esencial del es-



fuerzo de guerra de Kiev». El mes pasado, los jefes de la CIA estadounidense y del MI6 británico, Bill Burns y Richard Moore, dijeron que Rusia estaba librando una «imprudente campaña de sabotaje» en todo el continente.

En septiembre, el jefe del servicio de seguridad británico MI5, Ken McCallum, dijo que la agencia de Inteligencia militar rusa, el GRU, había realizado «incendios, sabotajes y acciones más peligrosas llevadas a cabo con creciente imprudencia», a menudo operando a través de bandas del crimen organizado.

Por su parte, Thomas Haldenwang, jefe de Inteligencia interior alemana, asegura que su país «considera que el riesgo de actos de sabotaje controlados por el Estado es significativamente mayor. Rusia ahora parece muy cómoda llevando a cabo operaciones en suelo europeo con un alto potencial de daño». Cuan-

do los ministros de Asuntos Exteriores de la OTAN se reunieron en Viena en abril, el actual secretario de Estado estadounidense, Antony Blinken, dijo que casi todos los países miembros habían «informado de incidentes de sabotaje o perturbación», una campaña que se ha intensificado drásticamente desde la invasión a gran escala de Ucrania por parte de Rusia en 2022. Como es habitual, el portavoz del Kremlin, Dmitry Peskov, calificó estas declaraciones de «infundadas».

Telegram es la nueva oficina de reclutamiento para estos agentes. El 10 de julio, un individuo que se identificó como un estonio de habla rusa de 26 años llamado Valeri Ivanov envió un mensaje a una cuenta de Telegram muy activa y usada por perfiles proKremlin que buscaba ciudadanos europeos para realizar sabotajes dentro de sus países. «Simplemente diga *privet* (hola)». Esa es la contraseña para inte-

resarse por el trabajo. La agencia Reuters se hizo pasar por un pro-ruso interesado llamado *Ivanov*. El reclutador prometió 10.000 dólares en criptomonedas por una variedad de actos que incluían «espiar bases militares, incendiar vehículos e incluso asesinar». El siguiente paso, según explicó el reclutador, era que *Ivanov* se filmara en una zona remota del bosque probando un cóctel molotov y enviarla las imágenes a sus agentes. A cambio, recibiría su primer pago e instrucciones adicionales. El objetivo de estas ofertas son pequeños delincuentes del mundo del lumpen con condenas previas y escaso interés en la reinserción. «La conclusión obvia es que ha habido una verdadera intensificación de la actividad rusa», dijo Keir Giles, consultor senior de Chatham House.

Hay casos de reclutamiento de saboteadores mucho más sofisticados: un servicio de Inteligencia oc-

idental obtuvo documentos procedentes del Kremlin (y publicados por *The Washington Post*) en los que se detallaban los esfuerzos de Moscú en 2023 para encontrar posibles colaboradores en la plantilla de las empresas químicas alemanas de BASF y Aurubis de la ciudad de Ludwigshafen. Ese informe detalla cómo peinaron hasta 1.200 perfiles de sus empleados en Facebook en busca de personas que tuvieran posturas políticas extremas. El pasado julio se produjo una explosión en ese mismo lugar en el que resultaron heridos 15 trabajadores, además de un sabotaje en la vía férrea que une las ciudades norteamericanas de Hamburgo y Bremen.

Por ejemplo, en el citado caso del incendio provocado en la nave de Leyton, Reino Unido practicó varias detenciones e im-

**Incendio en la empresa de armas alemana Diehl, que la policía calificó como «provocado».**

REUTERS

Scotland Yard, en alusión a Rusia y de recibir dinero de un servicio de inteligencia extranjero, en alusión al GRU.

Anders Fogh Rasmussen, ex secretario general de la OTAN, expresa esta semana en el *Financial Times* algo que muchos piensan pero ninguno dice y que puede resumirse en la frase: Europa no está preparada. «Los funcionarios rusos están abiertos a que nuestra infraestructura crítica sea un objetivo en caso de una escalada más amplia en Europa. Dadas las amenazas explícitas de nuestros adversarios, eso debería preocuparnos a todos», admite Rasmussen. Y explica: «Su doctrina militar del año 2000 se refiere a la destrucción de instalaciones de generación de energía, infraestructura, medios de comunicación e instalaciones vitales como características clave de la guerra moderna».

¿Qué puede hacer Occidente ante estas amenazas? ¿Existen planes para combatir este tipo de conflicto de zona gris? No lo parece. «Estos movimientos forman parte de una campaña rusa de sabotaje mucho más amplia y grave que se está extendiendo por toda Europa», dice Keir Giles, analista de Chatham House. «Lo más inquietante es que los patrones de comportamiento coinciden con las predicciones de lo que Rusia intentaría hacer antes de un conflicto abierto con la OTAN. Todos estos ejemplos demuestran que las acciones hostiles de Rusia se están normalizando gradualmente porque nadie está dispuesto o es capaz de hacerles frente. Rusia traspasa los límites de lo aceptable, o al menos aceptado, al hacer algo que debería ser escandaloso, y luego lo intensifica cuando no hay respuesta de Occidente».

Si Rusia ha conseguido penetrar en nuestro ecosistema mediático con su propaganda, ¿qué le impide reclutar saboteadores?

## Europa no posee planes para combatir este tipo de ataques

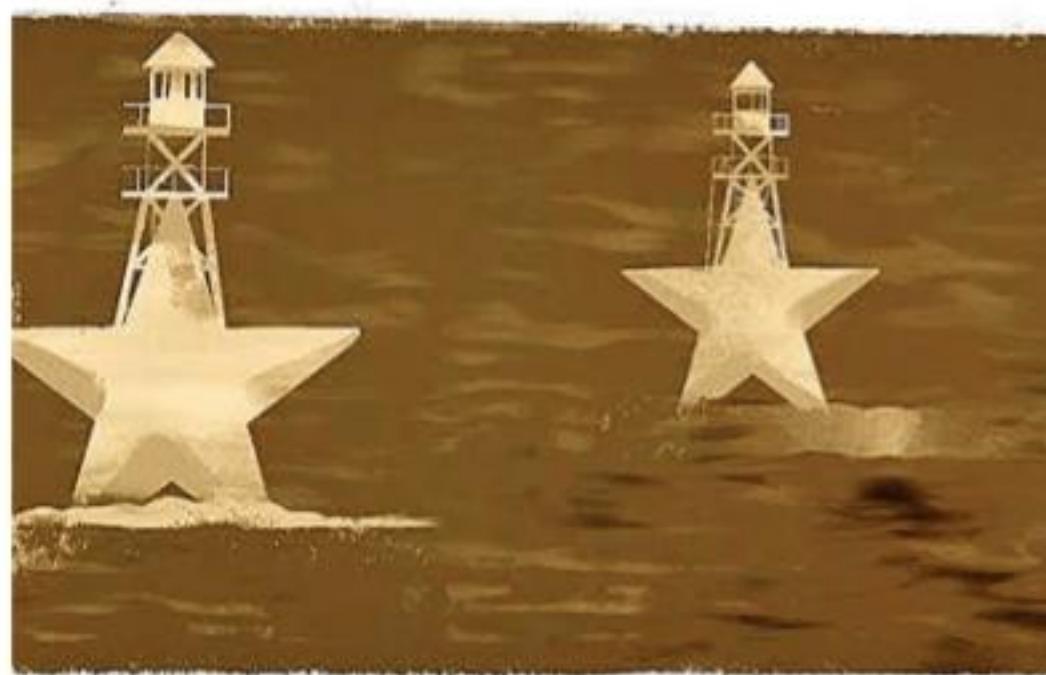
## En BASF, Moscú revisó los perfiles en Facebook de sus operarios

## El MI6 cree que la campaña de sabotajes de Rusia «es imprudente»

# MUNDO

Trump regresa. Europa despierta abruptamente del sueño plácido en el que andaba sumida con el 'escudo protector americano' de Biden. Llega el momento de echar a andar solos en seguridad y defensa. ¿Es demasiado tarde? La pregunta sobrevuela estos días las capitales comunitarias

## La media luna creciente que atenaza a la UE



**PROTAGONISTA:** La UE.  
**POBLACIÓN:** 448 millones.  
**DEBATE:** ¿Cómo se puede acorzar con celeridad la arquitectura de Defensa europea y blindar al máximo y cuanto antes nuestra seguridad continental?

Una media luna creciente amenaza Europa. Arranca desde la frontera de Rusia con Finlandia, baja por los límites de Ucrania y acaba en el Sahel africano. Los tentáculos del Kremlin rodean nuestro continente. De Norte a Sur. Sus huestes y agentes están perfectamente emplazados. Listos para actuar al mínimo requerimiento del inquilino del Kremlin.

Moscú no es algo lejano con el que sólo polacos, nórdicos y bálticos corren la mala suerte de compartir vecindad. El continente entero (España incluida desde su flanco sur) está en alerta máxima. Y más aún desde el 5 de noviembre, cuando el aislacionista e imprevisible Donald Trump ganó las elecciones. De hecho, esta semana el mandatario electo ha empezado a repartir los cargos de su Administración a ciertas figuras que el propio ex consejero de Seguridad de la primera *era Trump*, John Bolton, ha comparado a «cuando Caín hizo a su caballo cónsul».

El despertador ha sonado y la UE ha despertado abruptamente con el resultado en las urnas americanas.



**DIPLOMACIA & GEOPOLÍTICA**

**SILVIA ROMÁN**

Trump regresa; al Viejo Continente se le acaba el sueño plácido del *escudo protector americano* que disfrutó con Joe Biden. Llega el momento de echar a andar solos. Por mucho vértigo que dé independizarse al máximo en seguridad y defensa.

¿Es demasiado tarde? La pregunta sobrevuela estos días las capitales europeas, pero la mayoría se la está apartando de un manotazo y poniéndose manos a la obra. Emmanuel Macron, presidente de Francia, ha hablado de dejar de ser «herbívoros» para convertirnos en «omnívoros». El secretario general de la OTAN, el neerlandés Mark Rutte, ha insistido a los líderes europeos que no cumplen (como España) con la necesidad de llegar al gasto en Defensa del 2% del PIB (y ante la obviedad de que con la llegada de Trump el porcentaje aumentará claramente). Mientras, el primer ministro británico, Keir Starmer, cruzó el Canal de la Mancha rumbo a París para participar en el aniversario del Armisticio, mostrar su solidaridad con el continente y profundizar la relación franco-británica «en materia de seguridad y defensa».

Cada vez son menos los que creen que la UE puede hacerlo sola. Por mucho que se acelere la ansiada autonomía estratégica. «Ha sido un malentendido», se confiesa en círculos diplomáticos centroeuropeos. Los países nórdicos, los más realistas, son conscientes de ello, y por eso se están mo-

### RECETA

**Con «gasto en Defensa, preparación y resiliencia» se espera ir frenando las amenazas**

### LEMA

**«La unidad es nuestra fortaleza», se insiste**

### ESCOLLO

**Muchos líderes europeos se enfrentan al reto sumidos en profundas crisis**



RAÚL ARIAS

vilizando a toda velocidad para blindar al máximo nuestra seguridad continental: se está hablando con noruegos e islandeses; la presencia de Reino Unido es más requerida que nunca e incluso se gira la cabeza hacia Turquía. Nadie sobra para acorzar con celeridad la arquitectura de Defensa europea.

El lema que se escucha en las salas donde tiene lugar esta apremiante *tormenta de ideas* es «la unidad es nuestra fortaleza»; hay que impedir que la quiebre el martillo ruso y nunca plegarse a las tentaciones de abandonar a Ucrania.

La OTAN sigue siendo el paraguas que tener siempre amarrado. Pero la Alianza Atlántica es Washington, y el Despacho Oval estará ocupado a partir del 20 de enero por un presidente que en su anterior mandato ya hizo un claro amago de salirse de la organización.

«Gasto en Defensa, preparación y resiliencia». Son los ingredientes de la receta que se prepara para lograr la imperativa seguridad europea. Las agresiones contra la UE pueden aparecer en diferentes formatos. Hay que irse olvidando de la convencional guerra. Se esperan y temen ataques híbridos, sabotajes y ciberataques. «Tenemos que estar listos. Ser pragmáticos. La situación es cada vez más seria», avisan los técnicos y diplomáticos europeos que forman parte de los preparativos y las conversaciones (parte de las cuales han tenido lugar recientemente en Madrid).

A su vez, se pone el foco en la industria de Defensa europea. Se persigue aumentar su eficacia y eficiencia. España tiene aquí un papel que desarrollar. Se la espera. Hay confianza en ella y en su compromiso europeísta. El fin es estar más seguros y protegidos que antes. Aunque el contexto no lo hace fácil. Francia es muy celosa de su soberanía e intereses; Alemania sufre una crisis económica grave y está embarcada en elecciones federales (23-F); Italia pisa fuerte con su primera ministra, pero muchos no olvidan que si las formaciones ultras siguen perturbando en Bruselas es por el oxígeno y rédito que les llega desde Roma de Giorgia Meloni.

El Ártico, China... La visión 360 que hay que tener de la geopolítica actual provoca que los desafíos se multipliquen. Nueva era, nuevo orden mundial y nuevas normas (o mejor dicho, el fin de las reglas y de las *líneas rojas*). No va a ser fácil la lucha. Muchos de los líderes que tienen que tomar las riendas y salvar los obstáculos en Europa sufren una crisis de credibilidad entre los ciudadanos, producto de la erosión de la confianza pública en las élites políticas.

En 2016, en el Año I de Donald Trump, ya se habló de poner en marcha nuestro *Europe First (Europa Primero)*. Ocho años después, en la segunda parte *trumpiana* y con una guerra en el continente, se insiste más que nunca en que es el momento decisivo de Europa.

**Silvia Román** es subdirectora de Internacional de EL MUNDO.



El presidente electo de EEUU, Donald Trump (centro), junto a Matt Gaetz (izquierda), uno de sus polémicos nombramientos. AP

# Trump apuesta por un antiguo ardid para 'saltarse' al Senado

Presiona para que la cámara se coja por primera vez un receso forzoso de 10 días

PABLO R. SUANZES WASHINGTON

CORRESPONSAL

Donald Trump jurará el cargo el próximo 20 de enero y quiere que su Gobierno esté operativo en seguida. Para eso necesita que el Senado ratifique a sus elegidos, y está dejando claro que le da igual si es por las buenas o por las malas. La primera opción, la tradicional y lógica, pasa por los exámenes previos del FBI a los nominados, por remitir una serie de preguntas escritas al Congreso, una serie de audiencias públicas y una votación. Sobre el papel debería ser algo sencillo, ya que tras las elecciones los republicanos tienen una mayoría suficiente en la cámara alta, con 53 de los 100 puestos. Pero el presidente electo ha optado por perfiles muy problemáticos, alguno de ellos sin equivalente en la historia reciente del país. Personas con un historial tan turbio, una personalidad tan divisiva e incluso investigaciones penales recientes que hace más que complicado a sus camaradas de partido dar el visto bueno. Y por eso Trump no para de agitar el Plan B, la opción de por las malas, una vía anacrónica que gran parte de la comunidad jurídica del país considera inconstitucional y se remonta a cuando los cargos acudían a Washington a caballo.

Lajugada se llama «nombramien-

tos en receso» y se ampara en una rendija de la propia Carta Magna concebida y con sentido en la época de los Padres Fundadores, pero no ahora. Entonces los desplazamientos a caballo de Congresistas y Senadores eran tan lentos que se contempló la posibilidad de que los nombramientos del Ejecutivo se pudieran hacer efectivos sin ratificación y de forma temporal, mientras el Senado no estaba en periodo de sesiones. En el siglo XVIII eso podía ocurrir más de la mitad del año, pero ahora no pasa nunca, porque siempre hay algunos de guardia para mantener en buena forma la separación de poderes.

En el pasado, todos los presidentes lo usaron decenas de veces de

**Esquivaría la ratificación de sus radicales de forma temporal**

**La medida se remonta a cuando los senadores iban a caballo**

una manera u otra, casi siempre para puestos secundarios pero alguna vez incluso para jueces del Supremo, pero en las últimas décadas se ha limitado y definido mucho el margen. Es por eso que Trump presiona sin ningún disimulo a los suyos para algo sin precedentes: que se vayan a casa unos días, la cámara deje de estar operativa y sus cargos salgan adelante al menos durante los dos primeros años. «Cualquier senador republicano que busque el codiciado puesto de LIDERAZGO en el Senado de los Estados Unidos debe aceptar los nombramientos en receso», publicó Trump en su plataforma Truth Social, agregando que quiere que los puestos se cubran «¡INMEDIATAMENTE!».

Hay varios elegidos que en condiciones normales tendrían serios apuros: un antivacunas al frente de Salud; un presentador de televisión sin ninguna experiencia para manejar un billón de dólares y a 1.4 millones de soldados en el Pentágono; y una tránsfuga simpatizante de Rusia en inteligencia nacional. Pero el caso más sangrante, al menos en clave de Washington, es el del agitador y polemista Matt Gaetz como responsable del Departamento de Justicia.

El hasta hace dos días congresista, investigado por pagar por sexo con menores y tráfico de personas, y

con un expediente abierto en la Cámara de Representantes por todo tipo de violaciones éticas, es detestado por gran parte del partido. Trump lo sabe, el nuevo líder de la mayoría en el senado, John Thune lo sabe, y todo el establishment lo sabe. De ahí la presión sin equivalente para una maniobra que hasta el más que conservador consejo editorial de *The Wall Street Journal* ha definido como «anticonstitucional y que eliminaría uno de los controles básicos al poder que los Fundadores incorporaron al sistema de Gobierno. Si Trump se sale con la suya, el próximo demócrata que gane la Oficina Oval aplastaría a los candidatos de izquierda. Quienquiera que ocupe la Presidencia obtendría el poder unilateral de nombrar a excéntricos y compinches para cargos de inmensa autoridad».

En 2014 el Tribunal Supremo falló por unanimidad que Barack Obama había excedido su autoridad constitucional al realizar nombramientos gubernamentales declarando unilateralmente que el Senado estaba en receso y no podía actuar. El caso es diferente ahora por dos razones. Primero, el alcance, ya que en aquel caso se trataba de nombramientos mucho menos importantes para la Junta Nacional de Relaciones Laborales (NLRB), y no el fiscal general o el secretario de Defensa.

La segunda razón, que Obama intentó aprovechar que el Senado estaba realizando sesiones pro forma cada tres días en época festiva, precisamente para frustrar la capacidad del presidente de ejercer ese poder, estableciendo unilateralmente que eso era un receso. Trump, en cambio, lo que quiere es forzar a la cámara alta a cerrar durante 10 días

**Esta herramienta es considerada «inconstitucional» y «anacrónica»**

**Los recesos de tres días deben ser aprobados por ambas cámaras**

para que no pueda hacer su trabajo.

«El Senado está en sesión cuando dice que lo está», dijo en 2014 el juez Stephen G. Breyer. Pero Trump tiene en teoría poderes y mayoría suficiente para decidirlo él. En esa importante sentencia del Supremo se fijó el plazo de 10 días consecutivos de receso para que un presidente tenga autoridad para sacar adelante sus nombramientos. La minoría conservadora entonces, por cierto, se opuso vehementemente a esa idea, abogando por limitar más el poder del presidente para hacer nombramientos entre sesiones del Congreso y sólo a aquellos nominados para llenar vacantes que ocurrieron durante el receso.

«El poder de receso es un anachronismo», escribió el juez Scalia, gigante del conservadurismo y el originalismo. Un vestigio de una época en la que el Senado se ausentaba durante largos períodos de tiempo y no era fácil convocarlo para trabajar. «La necesidad que se pretendía satisfacer ya no existe, y su único uso restante es el innoble de permitirle al presidente eludir el papel del Senado en el proceso de nombramiento», escribió. Tres de los magistrados que concordaron, John G. Roberts Jr, Clarence Thomas y Samuel A. Alito Jr, siguen en su puesto y deberían sostener lo mismo si la pelota volviera a su tejado.

Que las cámaras legislativas paren en ocasiones es completamente normal, pero los recesos de más de tres días, los conocidos como pro forma, deben ser aprobados por ambas cámaras por mayoría simple. Se asume que Trump tendrá poca resistencia entre los congresistas. Si el Senado se negara a renunciar a sus competencias, la Constitución establece claramente que «en caso de desacuerdo respecto del momento del receso, [el presidente] podrá aplazarlos hasta el momento que considere apropiado». Así que a Trump le bastaría con que la Cámara de Representantes aprobase un receso de más de 10 días para sacar adelante su plan aunque el Senado lo rechazase. Y hacer algo que nunca antes se ha hecho y sería un precedente peligroso.

Para los que miden su frecuencia  
cardiaca en km/h



# MOTOR

Explora las últimas novedades del mundo del automóvil,  
reportajes, pruebas de coches y motos, entrevistas  
y las últimas tendencias.

Síguenos en



TODOS LOS SÁBADOS CON  
**EL MUNDO**

TAMBIÉN EN WEB



# Aumentan las bajas de Israel en el Líbano al ampliar su ofensiva

Tel Aviv y los mediadores libaneses intentan un alto el fuego antes de que llegue Trump

El ejército israelí ha intensificado su ofensiva en el Líbano al mismo tiempo que Tel Aviv, Washington y Beirut discuten un posible alto el fuego que ponga fin a las hostilidades, según han confirmado diversos medios israelíes y libaneses. El jefe del ejército israelí, Herzi Halevi, aprobó el pasado fin de semana la expansión de la invasión terrestre en la línea de fronteriza después de que su primera embestida no consiguiera progresos significativos.

El nuevo intento israelí les llevó a combatir este viernes en la aldea de Chama, a cinco kilómetros de la línea divisoria entre ambos países, aunque a última hora de la noche del viernes, Hizbulá y sus medios afines proclamaron que habían forzado la retirada de sus adversarios. Los violentos enfrentamientos causaron graves daños en las ruinas medievales y el conocido santuario de esa población, que ya fueron devastados durante la guerra del 2006. Uno de los principales diarios israelíes, *Yediot Aharonot*, citó fuentes de su país que admitían que el principal objetivo de esta nueva operación es «presionar a Hizbulá de forma paralela a las negociaciones».

Pese a los severos golpes iniciales que recibió Hizbulá cuando debutó la ofensiva israelí en septiembre pasado –incluido el asesinato de su principal líder, Hasan Nasrala, y gran parte de su cúpula–, la formación paramilitar ha conseguido frenar la in-

vasión terrestre israelí y mantener un constante acoso al país vecino con sus misiles, impidiendo el regreso de los más de 60.000 residentes de las poblaciones ubicadas en el norte de Israel que tuvieron que ser evacuados al inicio del conflicto.

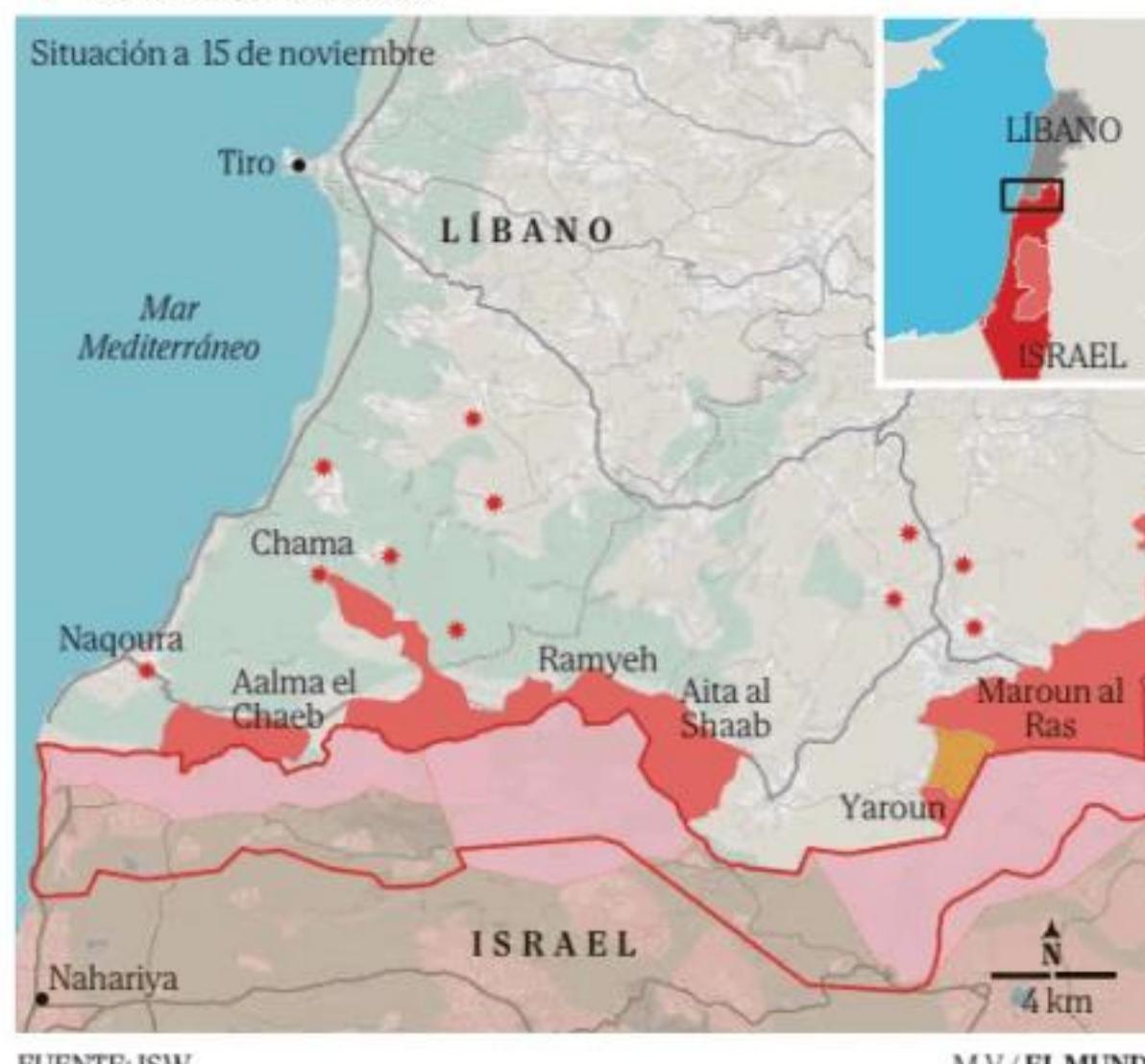
Tel Aviv admite que su ejército –que no está diseñado para campañas de largo recorrido– comienza a resen-

tirse de la doble guerra que libra en el frente libanés y en Gaza, y que la respuesta de los reservistas que suelen ser el eje central de estas operaciones militares dista mucho de ser la que se observó tras la matanza del 7 de octubre. Los propios datos del ejército revelan que al menos 40.000 reservistas israelíes no han respondido al llamamiento que se les hizo para incorporarse a filas. «El IDF (las siglas por las que se conoce al ejército de Israel) enfrenta una grave escasez de soldados», advirtió el análisis del Instituto del Estudio de la Guerra, una entidad que suele reflejar opiniones cercanas a Tel Aviv.

Como escribió el columnista de *Haaretz* Yossi Verter el viernes, las afirmaciones del nuevo ministro de Defensa, Israel Katz, que proclamó esta semana que su país «ha derrotado a Hizbulá» quedaron en entredicho en poco menos de 48 horas ante la nueva oleada de cohetes del grupo paramilitar que cayó sobre el territorio israelí al día siguiente –que acabó con la vida de dos personas en Nahariya– y la muerte de

## OFENSIVA DE ISRAEL SOBRE LÍBANO

■ Avances israelíes ■ Avances reivindicados por Israel  
■ Zona de evacuación israelí ■ Zona militar restringida  
● Bombardeo de artillería



FUENTE: ISW.

M.V./EL MUNDO

seis militares en los combates en la frontera con la nación árabe.

El Centro de Investigación israelí Alma, especializado en el seguimiento de Hizbulá, estimó que a fecha 11 de noviembre, el frente libanés ha causado la muerte de 108 personas, incluidos 67 soldados. Hizbulá dice que tan sólo desde el inicio de la invasión terrestre a principios de octubre ha acabado con la vida de más de 100 militares del país vecino. Por su parte, Tel Aviv asegura que ha eli-

minado a más de 2.000 combatientes de la agrupación irregular.

Los expertos israelíes reconocen que especialmente los drones de Hizbulá se han convertido en una amenaza contra la que disponen de pocas respuestas. La formación armada libanesa indicó hace días que ha lanzado más de un millar desde el inicio de la confrontación.

Ante las dificultades que enfrenta sus tropas, Tel Aviv ha decidido intensificar sus bombardeos aéreos,

que se están multiplicando no sólo en la capital sino que se han extendido a toda la geografía libanesa. Los repetidos asaltos aéreos se están cebando en el barrio de Dahiya, que solía ser la residencia de la comunidad chií y donde se encontraban las principales oficinas de la formación que ahora dirige Naim Qassem.

Hasta el portavoz del Departamento de Estado de EEUU, Vedant Patel, manifestó el jueves la «preocupación» de su país ante esta escalada contra la capital libanesa, pese al apoyo casi irrestricto que Washington otorga a la maquinaria bélica israelí. «Nos han oido decir una y otra vez que no queremos ver este tipo de operaciones en Beirut, especialmente en zonas densamente pobladas», señaló. Pocas horas después Israel respondió con nuevos ataques en la zona, incluido la espectacular demolición de un edificio de 11 plantas, tras ser alcanzado por un misil.

## Hizbulá frena la invasión terrestre y sostiene el acoso con misiles

## EEUU muestra su «preocupación» por la escalada contra Beirut

La refriega militar se desarrolla de forma paralela a las negociaciones diplomáticas. Medios libaneses e israelíes indicaron que Israel y EEUU han presentado una propuesta conjunta que está siendo analizada por los mediadores locales, incluido el presidente del parlamento, Nabi Berri. Según Berri, el enviado especial de EEUU, Amos Hochstein, recibió luz verde del presidente electo, Trump, para intentar poner fin a la confrontación en el frente libanés.

**Los domingos  
EL MUNDO + iHOLA!  
¡por sólo 4,20 €!**



Los domingos con **EL MUNDO**, la revista **Actualidad Económica** y **nuevos contenidos de Yo Dona y Viajes**.

Y además, también la revista **iHOLA!**, con las mejores exclusivas, bodas y eventos, de los personajes del momento. ¡Todo por sólo 4,20 €!

También puedes llevarte sólo **EL MUNDO** al precio de siempre.

**EL MUNDO**

Promoción válida hasta agotar existencias y disponible a nivel nacional excepto

EL MUNDO



PODCAST

# EL MUNDO AL DÍA



## +10 MILLONES DE REPRODUCCIONES



Con más de 10 millones de reproducciones, escucha el programa revelación para conocer la actualidad mundial presentado por **Javier Attard**.

Escúchalo aquí



# El chavismo libera a dos españoles

Forman parte del grupo de 17 presos políticos que permanecían en sus cárceles

DANIEL LOZANO

Dos de los 17 presos políticos españoles en Venezuela figuran entre los primeros liberados por la revolución bolivariana, según confirmó a **EL MUNDO** fuentes diplomáticas. Se trata de dos detenidos tras las elecciones, un joven veinteañero que estaba recluido en la cárcel de Tocorón y de una madre de tres hijos, que permanecía en el Centro de Formación para Procesadas Femeninas de Las Crisálidas, cercano a Caracas. Ambos poseen la doble nacionalidad hispanovenezolana.

Ambos tan inocentes como todos los demás y con un perfil muy parecido a las primeras detenciones tras las protestas del 29 de julio. Al chico, que vive en un barrio humilde, le detuvieron de forma ilegal cuando tomaba imágenes de las protestas. Uno de los tres hijos de la mujer liberada también sufría problemas de salud, lo que ha facilitado su liberación.

La identidad de ambos se mantiene en anonimato, al menos de momento, por petición de sus familiares. Tanto colectivos de derechos humanos como familiares de otros presos esperan nuevas liberaciones en las próximas horas. Al igual que el resto de los excarcelados, se les ha impuesto medidas cautelares de presentación ante el juez, además

A man in a light blue t-shirt is surrounded by a crowd of people, some of whom are holding up phones to take pictures. He appears to be in a state of distress or exhaustion, with his hands near his face. The scene is outdoors, with trees and buildings visible in the background.

*Un detenido por las protestas tras las elecciones presidenciales llora, ayer, tras su salida de la prisión de Yale 3. AFP*

de prohibiciones expresas para que no declaren a la prensa.

La deriva dictatorial del chavismo ha roto todos los récords históricos y ha saturado las cárceles como nunca antes. En esos reclusos

rios permanecen todavía cinco presos políticos españoles, de los considerados históricos; tres capturados a lo largo del año electoral; cinco postelectorales y los dos turistas vascos, José María Basoa y Andrés

Martínez, a quienes se ha acusado falsamente de ser terroristas y sicarios dispuestos a eliminar a Nicolás Maduro, pese a que fueron detenidos en el Amazonas, muy lejos de Caracas.

Por lo tanto, 10 hombres y cuatro mujeres permanecen hoy en las mazmorras de Maduro con la esperanza de que la estrategia del líder bolivariano para legitimarse de cara a su juramentación de enero dé con sus huesos en la calle.

Los *históricos* son Jorge Alayeto, empresario capturado en 2017 que ha sufrido torturas; María Auxiliadora Delgado Tabosky, encarcelada desde hace cinco años de forma injusta por ser hermana de un militar acusado de rebeldía; Ángela Expósito, directora de la ONG Fundanimal, cuyo *delito* fue cuidar los perros de otros presos políticos; Karen Hernández, acusada de formar parte de la Operación Gedeón, el fracasado desembarco de militares rebeldes de 2020 y el estudiante Fernando Noya, cuñado de An-

## Son un joven veinteañero y una madre de tres hijos

tonio Sequea, el capitán que liberó a Leopoldo López.

Ya a principios de este año fueron detenidos Rocío San Miguel, emblemática figura de la sociedad civil venezolana; su ex marido Alejandro González, ex militar y directivo de la petrolera estadounidense Chevron en Venezuela; y el empresario y economista Ricardo Albacete, cercano a María Corina Machado y detenido por venganza tras ofrecer hospedaje a la líder opositora.

**\*Pago en 3 meses:** con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios: "desde" por persona y estancia en ocupación doble y régimen de alojamiento (excepto indicado). Válido para nuevas reservas realizadas del 4 de octubre al 02 de diciembre de 2024, para determinadas salidas hasta el 31 de diciembre de 2025. Producto con avión: incluye billete en clase turista ida y vuelta desde Madrid, tasas aéreas s (sujetas a posibles variaciones) y tránsitos. Consulta condiciones de estos viajes en [www.viajeselcorteingles.es](http://www.viajeselcorteingles.es). Gastos de gestión 15€ no incluidos. Plazas limitadas. C.I.G. MA 59 HERMOSILLA - 11.2 - MADRID.



SI ENCUENTRAS  
UN PRECIO MEJOR,  
TE LO IGUALAMOS

HASTA  
**10%**  
DE DESCUENTO



PAGO EN  
3 MESES\*

**ADELANTA TU RESERVA PARA 2025**

91 330 72 63  
viajeselcorteingles.es

VIAJES **El Corte Inglés**  
Cuando viajes, viaja



quirónprevención

# LA CARRERA DE LAS EMPRESAS

## 15.12.2024

## 6KM / 10KM

INSCRÍBETE CON TU EQUIPO

[WWW.CARRERADELASEMPRESAS.COM](http://WWW.CARRERADELASEMPRESAS.COM)



LA CARRERA  
DE LAS EMPRESAS  
quirónprevención

quirónprevención

PIAGGIO

ACTUALIDAD  
ECONÓMICA

**S**ababell

Expansión

EL MUNDO

**K** kenvue

MARCA

**R**ODILLA  
DESDE 1930

**M**ADRID

## ACTUALIDAD ECONÓMICA

# Los grandes economistas de Valencia y su reconstrucción: «No deben cerrar empresas»

● Economistas de la Universitat de València aportan las claves para recuperar las zonas afectadas por la DANA ● Las ayudas deben llegar de forma ágil y precisa

GUILLERMO DEL PALACIO MADRID

Poco más de 10 kilómetros separan Paiporta, epicentro de la devastación causada por DANA, y la Universitat de València. La institución es una de las más antiguas de España –celebra su 525 aniversario– y ha formado a algunas de las voces más autorizadas de la economía española, que también forman parte de su claustro. Mientras la universidad se vuelve con la reconstrucción y la ayuda de las zonas afectadas, varios de sus economistas comparten con *EL MUNDO* cuáles deberían ser los próximos pasos para que Valencia pueda levantarse.

«En el corto plazo, todos estamos de acuerdo en que las medidas tienen que ser urgentes, rápidas y que el dinero llegue lo antes posible», explica Matilde Mas, catedrática emérita de la Universidad y directora de Proyectos Internacionales del Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas. Por un motivo muy sencillo: «Cuanto más esperes vas a hacer sufrir a la población». Así, aboga por poner la burocracia en segundo plano.

En este sentido, Mas considera también importante «hacer público el calendario de ayudas» y hacerlo, además con el compromiso de que se va a cumplir. «Más mentiras y más desinformación no son tolerables», lamenta Mas, para quien es «fundamental que no se pierda la confianza en las instituciones».

Rafael Doménech, responsable de análisis económico de BBVA Research y doctor en Economía por la Universidad, coincide con esta idea: «En el corto plazo, es esencial proporcionar apoyo económico inmediato a las familias y empresas afectadas». Esto incluye «transferencias directas, créditos ICO para liquidez, y moratorias fiscales para reducir la carga financiera de los damnificados». Además, Doménech apunta también a la «la restauración rápida de infraestructuras críticas, como carreteras y sistemas energéticos», para «garantizar la continuidad de las actividades económicas y la movilidad».

Javier Andrés, doctor en Economía por la Universitat de València y catedrático de la institución, aporta otro concepto en esta misma línea: «Desde el punto de vista social, lo más importante es organizar todas las infraestructuras de la comunidad para que la gente recupere lo más pronto posible un estilo de vida razonable». Es decir, tomar me-

didas que económicamente pueden no parecer tan relevantes, pero sí lo son para la comunidad como es recuperar colegios o habilitar soluciones de vivienda cerca de la zona para los afectados. «Es algo que no cae dentro de ninguna de ninguna rúbrica económica concreta, pero que es fundamental», advierte An-

drés. «Esto va a durar tiempo y hay que procurar que las personas tengan su comunidad reconstruida lo más pronto posible», detalla. «La gente no lo necesita solamente para recuperar la zona, lo necesita para recuperar sus vidas».

Los expertos señalan asimismo la necesidad de recuperar –o no dejar caer– el tejido económico de la zona, ya que será lo que permitirá fijar la población. «Desde el punto de vis-

ta económica, hay dos aspectos centrales», contextualiza Andrés. El primero son «las infraestructuras»; el segundo es «tomar una decisión sobre los empleos de esa zona», que tiene bastante actividad industrial, agrícola o logística. «Eso es lo más urgente, que la actividad económica pueda ponerse

en pie», destaca el profesor emérito, para evitar que quien quiera invertir lo haga en otras zonas. «Es fundamental que no se tenga que cerrar ninguna empresa por falta inmediata de apoyo», arguye por su parte Mas. Por mucho que se den ayudas y facilidades, conviene recordar que herramientas como los ERTE, útiles durante la pandemia, no van a funcionar necesariamente igual. «Las empresas lo han perdido todo y tienen que reconstruirlo», ilustra Mas. Así, aunque cree que «es normal en estas circunstancias» que haya quien se plante el cierre por edad o cansancio, considera que debe evitarse a toda costa que desaparezcan empresas por falta de ayuda: «Que no sea por no haber tenido el apoyo suficiente para poder responder en el muy corto plazo».

Entre el medio y el largo plazo, los economistas también creen que debería hacerse un esfuerzo en concienciación, educación y prevención. «Tendría que haber un protocolo que estuviera bien diseñado, que estuvieran involucrados todos los niveles de gobierno, que operaran a ser posible de forma automática y muy detallada sabiendo a quién le corresponde la toma de decisiones y cuál es la jerarquía; que no haya lugar a tacticismos de echarse la pelota los unos a los otros defendiendo otros intereses en lugar de los de la población», resume Mas. Y a esto añade que debería «darse mucha publicidad» a este protocolo para que la población sepa cómo actuar en caso de que llegue una alerta.

Todo ello permitiría también plantear qué se ha hecho mal en términos de planificación urbana. «Aquí se ha crecido con un urbanismo bastante poco ortodoxo», reconoce Mas. Para pillarlo, debería haber «incentivos» para que las empresas que están en cauces de barrancos o zonas inundables se sitúen en otras más seguras. «También debería de ampliarse el suelo residencial para la vivienda, para construir viviendas en zonas no inundables y que se destinen, por supuesto, a vivienda social».

«La proximidad al Mediterráneo, que se ha calentado más rápidamente que la media global, aumenta la probabilidad de lluvias torrenciales y fenómenos extremos», describe Doménech. «Además, la alta densidad urbana en áreas inundables incrementa la vulnerabilidad, lo que exige mejorar la planificación urbana y la infraestructura de drenaje para evi-



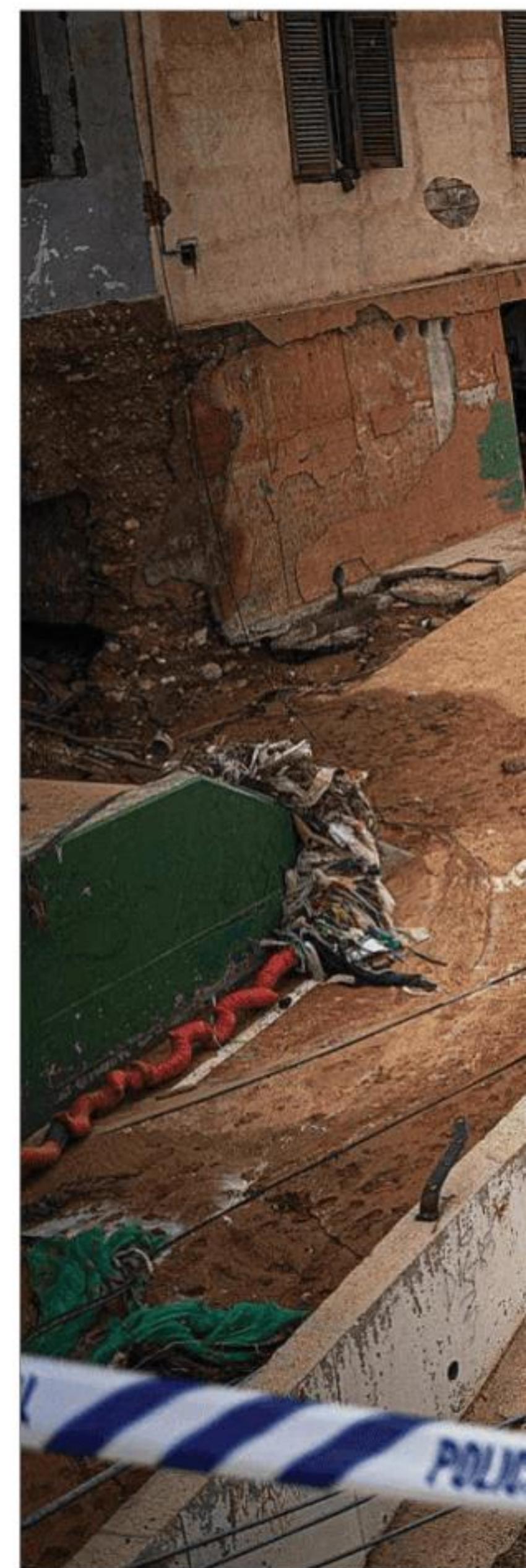
Voluntarios realizan tareas de limpieza en Chiva. CARLOS GARCÍA POZO



Decenas de vehículos en el campo de fútbol de Benetússer. BERNARDO DÍAZ

14

De octubre de 1957 Fecha de la riada de Valencia tras el desborde del Turia que llevó a desviar el cauce del río y reconstruir la ciudad.



Destrucción causada por la DANA en Paiporta, una de las zonas más afectadas por el temporal y la riada. PAU VENTO / NUR PHOTO

tar futuras catástrofes», agrega.

Este aspecto no es baladí, ya que ayudará al mismo tiempo a cimentar la confianza en la zona, a que vuelva a tener atractivo. «Si esto pasa en un pueblo aislado en medio de ninguna parte, este pueblo ya está maldito; la gente se va de allí y ya no vuelve», describe Andrés. Las zonas afectadas, sin embargo, están pegadas a Valencia: «No es fácil pensar que esto vaya a tener un efecto negativo a largo plazo». Existe, eso sí, un riesgo de cercanía, de que industria y vecinos se muevan y abandonen los lugares por los que pasó la riada. «Por eso cualquier plan, cualquier contingencia, tiene que combinar la reconstrucción de las infraestructuras, la reconstrucción de la comunidad con la reconstrucción del atractivo de estas zonas».

A esto hay que unir que a lo largo de todo el proceso surgirán diferen-

# ACTUALIDAD ECONÓMICA



**MATILDE MAS**

**«Es fundamental que no se pierda la confianza en las instituciones»**

**R. DOMÉNECH**

**«La burocracia puede retrasar la llegada de los fondos»**

**JAVIER ANDRÉS**

**«Si los gobiernos lo hacen bien, hay capacidad para recuperarse»**

tes retos. A corto plazo, por ejemplo, Doménech enumera «la logística para distribuir ayudas de forma rápida y eficiente, así como la coordinación entre administraciones y agentes locales». «La posibilidad de realizar una evaluación adecuada de los daños en tiempo récord también será otro desafío crítico», continúa, y destaca también que «la burocracia puede retrasar la llegada de los fondos y los recursos necesarios a los afectados».

Esto es algo que se vio, por desgracia, en casos como el del volcán de La Palma o el terremoto de Lorca, donde aún no han llegado todas las ayudas prometidas, aunque los expertos prefieren confiar en que las cosas se harán bien. «No debería haber pasado en los otros casos y no puede pasar en este», advierte Andrés. Hay también ejemplos como el de Turquía tras el terremoto de 1999 o el de la propia Valencia tras la riada de 1957 que permiten creer en la reconstrucción.

Con todo, sin olvidar la magnitud de la tragedia y la pérdida de vidas, hay ciertas notas de optimismo. Mas

y Doménech consideran que se puede aprovechar la reconstrucción para replantear el modelo económico. «Con incentivos adecuados», Mas apuesta por «crear parques tecnoló-

gicos» y pasar de un modelo de producción «muy típico de la pequeña y mediana empresa valenciana» de una productividad muy baja de bajos costes. «Puede impulsar la modernización del tejido y de sus infraestructuras, incorporando nuevas tecnologías y prácticas más sostenibles», detalla el doctor en Economía.

En el proceso, además, influyen la idiosincrasia de la zona y su propia población. «Yo soy de Zaragoza, pero llevo 50 años viviendo en Valencia y una cosa de la que sí me he dado cuenta es que hay mucho emprendedor, es muy resistente a este tipo de cosas», apunta Andrés. «Es capaz de empezar de nuevo, no hay más que ver cómo se transformó todo cuando desaparece la naranja», continúa. «Es un sitio muy dinámico, una tierra muy fértil, una zona muy bien localizada. Si los gobiernos lo hacen bien dando todo el dinero que haga falta, ágilmente y con esta visión de ayudar a la gente a recuperar su actividad económica y su comunidad, yo creo que sí tiene capacidad para recuperarse».

## BANCO DE ESPAÑA

Eurosistema

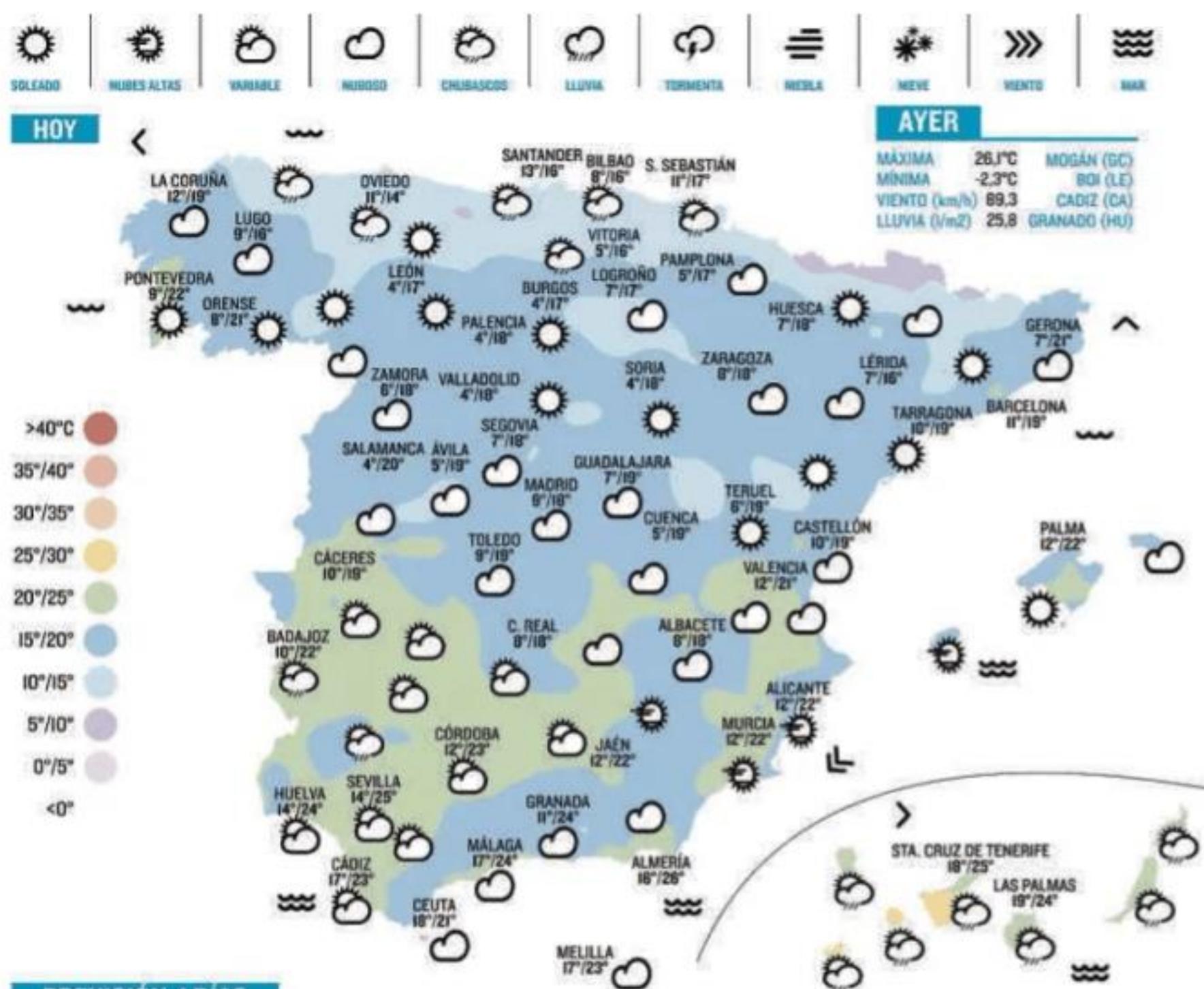


**El Banco de España publica tres expresiones de interés para la selección de un director general y dos directores generales adjuntos:**

El Banco de España ha publicado tres expresiones de interés para seleccionar candidaturas para cubrir tres posiciones de alta administración: la Dirección General de Estabilidad Financiera, Regulación y Resolución, la Dirección General Adjunta de Supervisión y la nueva Dirección General Adjunta de Estabilidad Financiera, Regulación y Resolución.

Las personas interesadas deberán enviar su candidatura (C. vitae y carta de motivación) antes del **viernes 22 de noviembre a las 14 horas**, mediante un correo electrónico al siguiente buzón: [expresiondeinteres@bde.es](mailto:expresiondeinteres@bde.es), indicando en el asunto del mismo el puesto de interés. Para conocer los detalles sobre las funciones del puesto y perfil requerido, consulta la web [www.bde.es](http://www.bde.es) - Noticias y eventos - Noticias del Banco de España - Notas de prensa del Banco de España - El Banco de España publica tres expresiones de interés para la selección de un director general y dos directores generales adjuntos

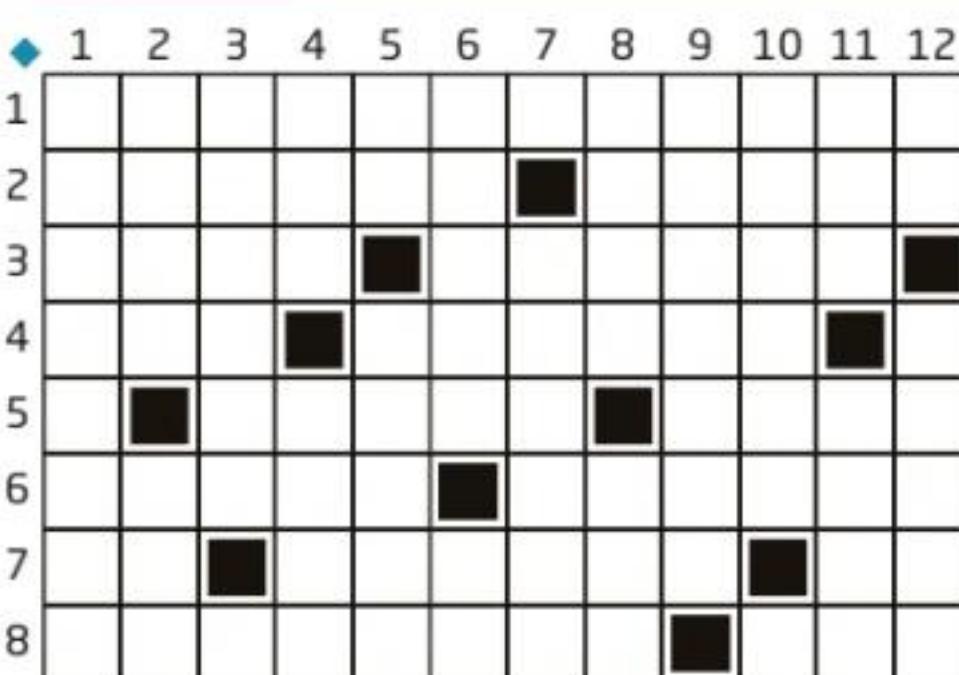
# EL TIEMPO



## PREVISIÓN 4 DIAS



## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.** 1. Relativo al arancel. 2. Perteneciente o relativo a la feria. Muy grande, fuera de lo corriente. 3. Prueba o torneo deportivo en el que pueden participar jugadores profesionales y aficionados. Daba a conocer opiniones o juicios. 4. En tenis, pelota que toca la red. Elipses. 5. Profeta judío que luchó contra la idolatría de Jezabel y Acab. Espacio breve de tiempo. 6. Unir una cosa con otra. Dar al hierro las propiedades del acero. 7. Carta de la baraja. Cantidad grande de una cosa que aparece de forma rápida, en plural. Cíerto artículo. 8. Personas que acusan en secreto a otras o actúan como confidente. Te diriges, llevas o conduces a un lugar apartado de quien hablas.

**VERTICALES.** 1. Han perdido la voz. 2. Repetido. Hiberna en los meses fríos. 3. Anillos para las orejas. 4. Localidad croata. Fidedigno, verídico y legal. 5. Corriente Alterna. Atenderlo. 6. Multiplica una cantidad por si misma un determinado número de veces, indicado por el exponente. Artículo indeterminado masculino. 7. Alquería, cortijo. 8. Acelerado, presto. Nombre de letra, en plural. 9. Piezas de un motor que giran. 10. Vetejar. 11. Composición lírica en estrofas de tono elevado, que generalmente ensalza algo o a alguien. En lenguaje militar, defensa formada con árboles cortados por el pie y colocados a modo de barrera. 12. Voz para detener al caballo. Deidades griegas, hijas de Júpiter y Temis.

PASATIEMPOSWEB.COM

## SORTEOS

### LOTERÍA PRIMITIVA

Combinación ganadora del sábado:  
I-7-20-29-39-40 (C 17, R 1)

Aciertos	Acertantes	Euros
6 + R	0	BOTE
6	0	0
5 + C	3	66.906,40
5	135	2.725,82
4	9.258	57,81
3	173.389	8

Joker: X-X-X-X-X-X-X-X

Combinación ganadora de jueves:  
07-14-15-23-24-39 (C 46, R 9)

Joker: 7 740 454

Combinación ganadora del lunes:  
06-14-22-35-36-37 (C 23, R 1)

Joker: 1 556 177

### SUELDOAZO DEL FIN DE SEMANA

43042 SERIE: 024

### SUPER ONCE

Combinación ganadora del sábado:  
Iº Sorteo: 01-16-19-22-33-34-38-44-45-48-53-55-56-61-62-64-65-70-76-83

2º Sorteo: 08-19-20-23-24-28-33-35-37-40-48-49-51-53-57-59-68-71-73-80

3º Sorteo: 05-09-10-13-17-22-25-28-39-50-56-58-61-62-67-69-74-78-95

4º Sorteo: 02-03-06-08-12-13-17-20-23-24-42-46-54-58-59-62-64-72-73-77

5º Sorteo: 08-12-18-20-21-25-26-27-48-51-57-61-67-71-73-74-75-78-81-85

### TRIPLEX DE LA ONCE

804-353 - 146 - 123 - 218

### EUROJACKPOT

Combinación ganadora del viernes:  
27-31-35-46-50 (soles: 03, 10)

### BONOLOTO

Combinación ganadora del sábado:  
5-9-21-25-30-44 (C 45, R 0)

Categoría	Acertantes	Euros
6	0	BOTE
6	0	0
5 + C	3	66.906,40
5	135	2.725,82
4	9.258	57,81
3	173.389	8

### Sorteos de la semana

Lunes, II:  
05-08-26-30-33-40 (C 15, R 9)

Martes, I,2:  
II-40-41-42-44-47 (C 09, R 1)

Miércoles, I,3:  
I9-22-31-41-48-49 (C 46, R 9)

Jueves, I,4:  
21-27-30-40-43-47 (C 05, R 8)

Viernes, I,5:  
02-06-14-27-38-48 (C 41, R 9)

CUPONAZO

59.205 SERIE: 019

### Sorteos de la semana

Jueves: Miércoles:

25.937 99.355

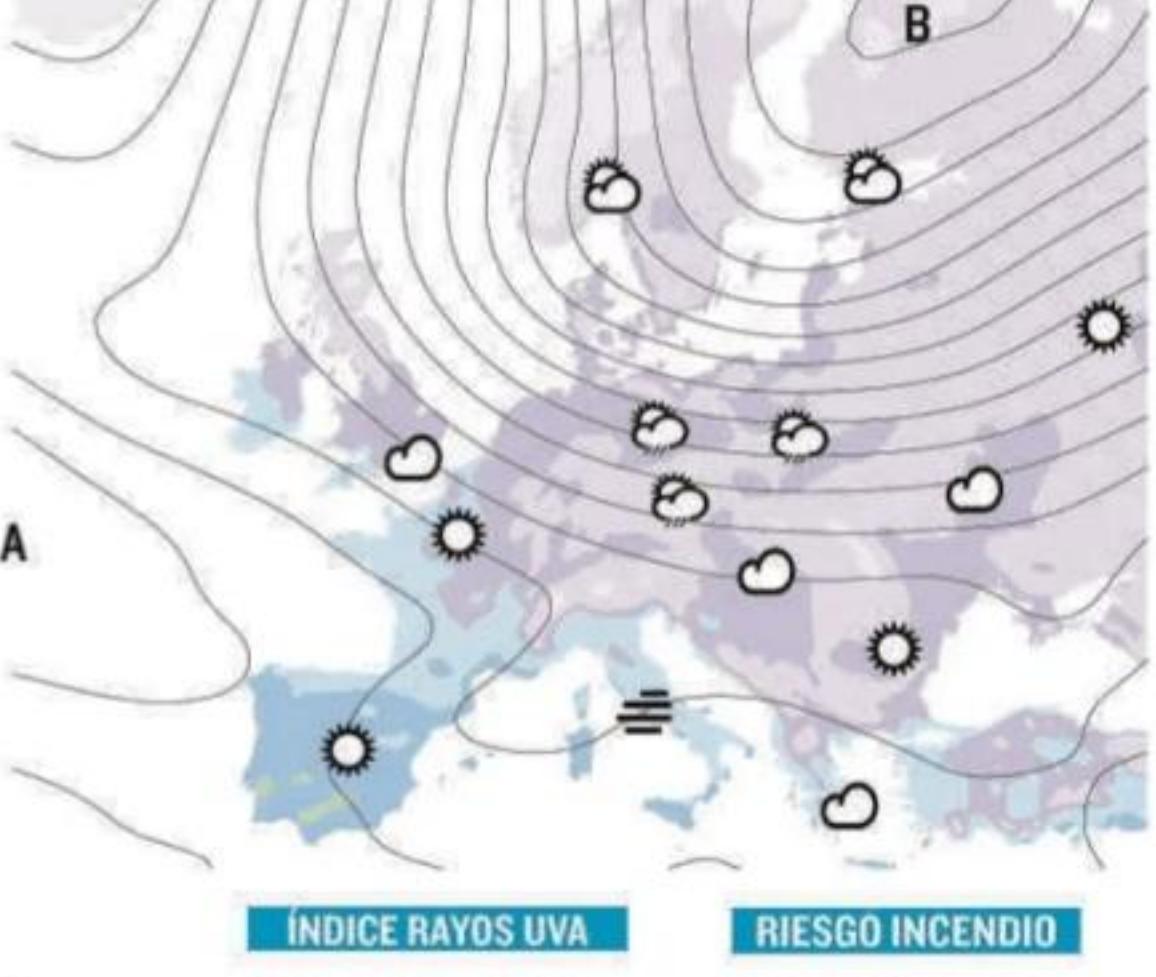
Martes: Lunes:

97.719 98.897

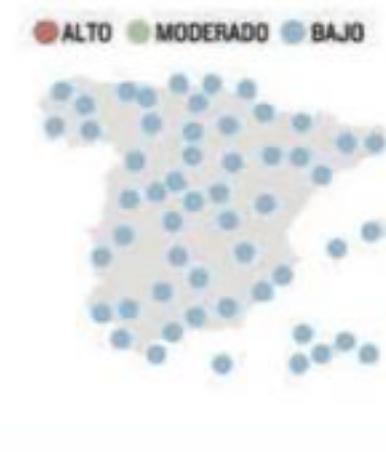
## MUNDO HOY



## EUROPA HOY



## ÍNDICE RAYOS UVA



## RIESGO INCENDIO



PASATIEMPOSWEB.COM

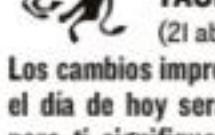
## HORÓSCOPO



### ARIAS

(21 marzo - 20 abril)

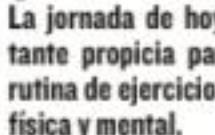
Una propuesta laboral que no esperabas llegaría a tus manos. Analiza bien la oferta, podría ser la oportunidad que has estado esperando.



### TAURO

(21 abril - 20 mayo)

Los cambios imprevistos que se den en el día de hoy serán positivos, aunque para ti signifiquen una amenaza a tu estatus actual.



### GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio)

La jornada de hoy se presentará bastante propicia para iniciar una nueva rutina de ejercicios que mejore tu salud física y mental.



### CÁNCER

(22 junio - 22 julio)

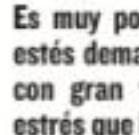
Puedes que tengas algunos problemas en el hogar debido a la toma de decisiones precipitadas debido a tu incontrolable impulsividad.



### LEÓN

(23 julio - 22 agosto)

Tendrás la oportunidad de planificar tus finanzas a largo plazo y de establecer un presupuesto que te brinde mayor seguridad económica.



### VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre)

Es muy posible que en el día de hoy estés demasiado sensible y te ofendas con gran facilidad debido a todo el estrés que llevas acumulado.



### LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre)

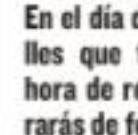
Te obsesionarás con alguien que no merece porque no te valora lo suficiente pero, aun así, harás todo lo posible para estar a su lado.



### ESCORPIÓN

(23 octubre - 21 noviembre)

Un amigo te propondrá una actividad recreativa que no habías considerado antes, aceptar te permitirá descubrir nuevas pasiones.



### SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre)

En el día de hoy fíjate bien en los detalles que tengan otras personas a la hora de relacionarse contigo, los valorarás de forma diferente.



### CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero)

**TONI  
NADAL**

**EX ENTRENADOR DE RAFAEL NADAL.** Guió a su sobrino desde la infancia hasta 2017 y forjó el tenis y el carácter del extraordinario jugador que disputará en la Copa Davis, la semana próxima, el último torneo de su vida. Toni resta méritos a su influencia y sigue fiel a un ideario próximo al estoicismo

# «Rafael siempre se dejó aconsejar y supo obedecer»

**JAVIER MARTÍNEZ** Madrid

Tanto tiempo después, sigue siendo un lujo conversar con Toni Nadal (Mallorca, 1961). Su discurso generoso y templado se encuentra a una distancia sideral de la premura y la vacuidad imperantes a la hora de abordar a profesionales del deporte. Atiende a este periódico en conversación telefónica desde Mallorca.

**P.** ¿En algún momento Rafael pensó que podía seguir más tiempo en activo?

**R.** Él se acostumbró a que aun teniendo problemas podría conseguir que las cosas volvieran por su cauce. Tuvo muchas lesiones, parecía que no se recuperaba y volvió a jugar. Ha seguido esperando a ver si pasaba lo mismo. En esta ocasión no sucedió. A todos nos cuesta dejar aquello que hemos hecho, sobre todo si uno ha tenido éxito.

**P.** En esa superación constante, algún mérito le cabe a usted.

**R.** No mucho. Distinto es que como formación personal, ya no sólo profesional, traté de transmitirle que uno tiene que aprender a sufrir. Lo decía San Agustín: «Es malo sufrir; es muy bueno haber sufrido». Eso lo sabemos todos, aunque hoy no se quiera aplicar. Durante años le ayudó entrenar de manera dura, pero es un mérito suyo. Es fácil decirlo, lo difícil es aplicarlo.

**P.** Ya que cita a San Agustín, déjeme recordar esta reflexión de Séneca, también próxima a su forma de entender la vida: «Aprendamos a aumentar la continencia, a enfrentar la demasía, a templar la gula, a mitigar la ira».

**R.** Creo que es el camino más fácil no sólo para alcanzar grandes metas, sino sobre todo para ser feliz. Todo lo que tú no haces con control a la larga es contraproducente y es difícil que te aporte satisfacción. Yo le decía a Rafael: «Es muy difícil controlar la pelota si no eres capaz de controlar tu voluntad». No es fácil. Somos incapaces de hacer siempre aquello que nos conviene. Si siguiéramos a Séneca nos iría mejor.

**P.** Ahora mismo no abundan conductas edificantes en el tenis. Vimos el otro día el espectáculo de Medvedev en Turín. El propio Alcaraz en alguna ocasión arroja la raqueta.

**R.** Siempre ha habido gente que hacía cosas extrañas en la pista. Toda la vida. Hoy en día se tiende a que uno tiene que demostrar sus emociones y que no importa más que uno mismo. Antes, aguantar, ser discreto, comedido, funcionaba. Ahora vivimos en un mundo en el que lo principal es pasarlo bien y esto te lleva en muchas ocasiones a una falta de autocontrol.



Toni Nadal entrega la copa de campeón de Roland Garros a su sobrino, cuando ganó el torneo parisino en 2017. JULIAN FINNEY / GETTY

**P.** Y también ese gesto de llevarse la mano al oído para que uno le aplaudan, cada vez más común.

**R.** A mí no me gusta nada. Cuando Federer hacía un gran punto, levantaba el dedo pulgar hacia arriba estirando el brazo y bajaba la cabeza. Nunca miraba al público. Rafael hacía el gesto de pasión, de fuerza. Particularmente a mí no me gustan demostraciones del tipo que me comenta, pero se han puesto de moda y lo hace mucha gente. Si

**«Le transmití que la adversidad forma parte de la vida y que no había motivos de queja»**

lo hubiera hecho Rafael cuando estaba conmigo, le hubiera dicho: «¡Ostras! Mira de no hacerlo!».

**P.** Quizás por esas reacciones de Federer y Nadal muchos aficionados les guardan más aprecio que a Djokovic, aunque éste haya completado una carrera más brillante.

**R.** Hay jugadores que por sus méritos deportivos van más allá de su deporte específico, como Djokovic. Pero hay otros que por su forma de ganar van más allá del deporte. Eso es lo que pasa con Federer y Rafael, porque la vida no es sólo ganar sino cómo ganas. Ambos se han ganado un respeto superior.

**P.** Dijo su sobrino: «Mi tío es una persona muy especial, que piensa mucho y que dice cosas que no son habituales. Hay que hacerle caso».

**R.** No soy para nada un tipo especial. Es verdad que acostumbro a meditar mucho las cosas y a veces tengo una visión diferente de la mayoría.

**P.** Al final no podrá estar en la despedida de Rafael...

**R.** Si llegan al domingo, sí. Tengo trabajo toda la semana y me es imposible estar. Voy a Roma y cuando regrese he de ir a diferentes sitios.

**P.** ¿Cómo fue el traspaso de poderes a Carlos Moyà?

**R.** Yo le entrenaba junto a Francis Roig. En un momento dado se incorporó Carlos Moyà y yo entendí que mi aportación ya no era muy importante. Creí que era bueno irme y por eso me fui.

**P.** ¿Cuál fue el momento más difícil?

**R.** La primera lesión, la del pie, al prin-

cipio de su carrera. Nos pintaron la situación bastante negra. Pero yo nunca esperé una vida fácil, sabía a lo que se tenía que enfrentar Rafael si quería llegar muy arriba. Entendí que la adversidad forma parte de la vida. Al final tuvo muchas lesiones, pero siempre le decía: «No nos quejemos, que la vida nos ha tratado mucho mejor de lo que esperábamos y merecimos». Hay mucha gente que lo pasa mal, gente dedicada, que se esfuerza y a la que las cosas no le salen. El pie, la rodilla... Pero tuvo una compensación muy elevada y sería de desagradecidos quejarse.

**P.** Siempre le ha llamado Rafael.

**R.** Rafa casi lo encuentro como el nombre artístico. Ni yo ni nadie en nuestra familia le hemos llamado nunca Rafa.

**P.** Dijo usted sobre él: «Cuando un árbol se ha torcido es difícil enderezarlo, pero desde niño tuvo una educación como las de antes: conoce unas normas que debe respetar».

**R.** Rafael siempre se dejó aconsejar y estuvo dispuesto a obedecer. Sus padres le encaminaron bien. Era el número 2 del mundo y tenía hora de llegar a casa. Yo a veces le decía a mi hermano: «Cuando está por el mundo llega cuando quiere». Y él me respondía:

«Cuando está en casa el que manda soy yo». La educación es fundamental, no sólo para que alguien llegue a ser un gran jugador, aunque veamos a mucha gente sin educación que lo es.

**P.** Nunca necesitó un psicólogo...

**R.** La labor de un entrenador no es sólo indicarle cómo puede mejorar el *drive* y el revés. No es decir las cosas, sino cómo las dices y cuando las dices. Los psicólogos tienen un conocimiento superior de la mente, pero el entrenador, si es capaz, conoce mejor al jugador y conoce el tenis. Para jugar, cuando uno acepta que la pelota puede ir fuera y que todo el mundo se pone nervioso... Si uno lo acepta bien... Hay gente que necesitará una ayuda extra, pero él no.

**P.** Le pregunté por el peor recuerdo. ¿Cuál ha sido el mejor?

**R.** A nivel de Rafael, la primera victoria en Roland Garros, en 2005, el primer Wimbledon, en 2008, la Copa Davis en 2004, en Sevilla... Personalmente, los mejores momentos los viví en el Club Tenis Manacor, cuando intentábamos mejorar el *drive* o el revés, o el saque, cuando Rafael era pequeño y teníamos la ilusión de que llegara a ser un gran jugador.

## DEPORTES



Sarabia, marcado con un círculo (con Clemente a la derecha), celebra el título de Copa de 1984. Abajo, junto a su esposa, en la presentación de su libro. EFE

## «Llevo 40 años sufriendo el acoso de Clemente»

**FÚTBOL.** Manu Sarabia escribe un libro en que el repasa su carrera y el 'mobbing' al que fue sometido por el ex entrenador del Athletic

### PABLO DE LA CALLE

Que un ex futbolista escriba un libro es algo atípico, que lo escriba a cuatro manos con su esposa es inaudito y que en esa obra denuncie el acoso laboral de un ex seleccionador nacional es impactante. Eso es lo que hace Manu Sarabia (Gallarta, 1957) en *Chaval, ¿quieres venir al Athletic?*, editado por Al Poste. El que fuera ídolo del equipo vasco en la década de los 80 alza la voz para acusar a Javier Clemente de *mobbing*.

El talentoso delantero, ganador de dos Ligas, una Copa del Rey y una Supercopa, sostiene que el técnico le discriminó e intentó que le traspasaran y se enemistara con sus compañeros. «Este libro es la historia de mis vivencias. El fútbol ha condicionado toda la vida. Tengo buena memoria para recordar partidos, goles, jugadas, no sólo las mías, sino las de otros. Mis compañeros me decían que todo eso debía contarlo en un libro y eso he hecho, en colaboración con mi esposa [Begoña Armesto], que es más inteligente y tiene más formación que

yo», explica el ex jugador. *La Panta Rosa*, que cautivó al público por su técnica y *dribbling*, reconoce que lo más morboso del libro es el relato de su *affaire* con Javier Clemente.

El técnico y el delantero se vieron envueltos en un conflicto (hubo una pugna de egos y de acusaciones de falta de profesionalidad), lo que provocó una fractura en la afición del Athletic:

«Llevo sufriendo su acoso durante 40 años. Ha sido mucho tiem-

po de aguantar las cosas que él contaba, y hubo un momento en el que dijimos 'Ya basta'. No podía admitir que yo quedara para la historia como el responsable de la etapa más crispada del Athletic, cuando yo era la víctima. Han sido 40 años en los que he sufrido ataques, insultos e infinitud de cosas. En 2017, mi mujer y yo decidimos contarla».

Sarabia asegura que ha tardado siete años en escribir el libro porque ese



*affaire* provocó algunos frenazos y que el impulso definitivo fue ser abuelo: «Cuando eres *aitate* llegas a otro nivel. Yo tengo dos nietos, Luca, que vive en mi casa y que en enero hará tres años, nació el mismo día que yo [día 9], y Mikaela, que tiene un año y

he tenido dos objetivos: ayudar a mis compañeros a ganar y hacer lo más feliz posible a la gente que me rodeaba», añade el ex delantero.

Sarabia, que también fue subcampeón con España en la Eurocopa de 1984, está orgulloso de su carrera y ahora espera que su libro sea útil: «Lo peor de mi trayectoria fueron aquellos años convulsos. Ahora quiero zanjar toda la polémica. Cuando yo padecí ese acoso en el trabajo, en la primera mitad de los 80, no supe poner nombre a lo que me pasaba. Sólo lo aprendí cuando en los años 90 y en el 2000 se empezó a hablar de *mobbing*. He conversado con algún psicólogo, pero no soy un experto en lo que es el *mobbing*. Si lo que expongo sirve para ayudar a alguien que se vea reflejado en mí, habrá valido la pena escribir este libro», cierra el ex futbolista.

### CLEMENTE: «Nunca le discriminé»

Javier Clemente, sin proponérselo, es el gran reclamo del libro de Sarabia. El técnico queda señalado, pero no acepta culpabilidades. «Nunca tuve un problema con Sarabia. Él ha escrito eso y él

sabrá por qué lo ha escrito. No es cierto que yo haya tenido un trato desfavorable hacia él. Dice que le hice 'mobbing' en 1982 cuando entonces no existía ese término. Yo fui el primer entrenador que le puso de titular en el Athletic. No fue titular sólo en el último mes que estuvo conmigo, porque yo

consideraba que había otro que estaba mejor. Y eso se lo dije a él delante de todos sus compañeros. Él tenía una grandísima calidad y yo le daba descanso, le dosificada», dice, en conversación telefónica con este periódico. «Yo le vi bailando, celebrando los triunfos. Nunca

noté que estuviera mal psicológicamente, yo para ese tipo de circunstancias soy muy sensible. Nunca le discriminé, si hubiera sido así, los capitanes del equipo me lo habrían dicho, porque ellos tenían libertad para decirme lo que consideraran oportuno», advierte el entrenador.

está en Andorra. Cuando eres abuelo piensas en el legado que dejarás; quieres ser una referencia para ellos, ser un ejemplo y educarles de la mejor manera. Hay momentos en los que piensas que ellos pueden hacerte preguntas basadas en falsedades y por eso decidí explicar lo que pasó».

Sarabia asegura que varios compañeros han intentado que hiciera las paces con Clemente, pero resultó imposible. «Su acoso no terminó cuando le destituyeron del Athletic [en 1986]. En el libro se explica cómo en años posteriores tuve que aguantar sus mentiras, contradicciones y manipulaciones. Llevo 40 sufriendo su acoso, esos detalles están relatados en el libro. Toda esa información, con artículos de prensa, opiniones, entrevistas, cintas de casetes, la teníamos guardada durante años. Todo está perfectamente argumentado y escrito».

En *Chaval, ¿quieres venir al Athletic?* también se refleja la pasión de Sarabia por un deporte que le atrapó por completo: «Desde que firmé mi primera ficha federativa, con 12 años, sólo pensaba en que llegara el domingo para jugar. Muchas veces, el fútbol ha estado por encima de la familia. Me he sentido un privilegiado por hacer lo que me gustaba. Esa sensación de debutar con el Athletic y jugar con tus ídolos de chaval, como Fidel Uriarte, Txetxu Rojo e Iríbar, es muy difícil de superar. Las palabras se quedan cortas para describir ese instante».

«He tenido la suerte de participar en momentos muy importantes del Athletic, como ganar Liga, Copa y Supercopa. Inolvidables fueron el 12-1 de Malta y el día de mi homenaje. Todo eso no hubiera llegado sin mis padres y hermanos, que se sacrificaron por mí... Siempre

he tenido dos objetivos: ayudar a mis compañeros a ganar y hacer lo más feliz posible a la gente que me rodeaba», añade el ex delantero.

Sarabia, que también fue subcampeón con España en la Eurocopa de 1984, está orgulloso de su carrera y ahora espera que su libro sea útil: «Lo peor de mi trayectoria fueron aquellos años convulsos. Ahora quiero zanjar toda la polémica. Cuando yo padecí ese acoso en el trabajo, en la primera mitad de los 80, no supe poner nombre a lo que me pasaba. Sólo lo aprendí cuando en los años 90 y en el 2000 se empezó a hablar de *mobbing*. He conversado con algún psicólogo, pero no soy un experto en lo que es el *mobbing*. Si lo que expongo sirve para ayudar a alguien que se vea reflejado en mí, habrá valido la pena escribir este libro», cierra el ex futbolista.

# El capitán busca pareja

**FÚTBOL.** Ayoze llama a la puerta para ser el segundo delantero junto a Morata

EDUARDO J. CASTELAO TENERIFE

Ayoze Pérez es uno de esos futbolistas que, si dieran un paseo por la Gran Vía de Madrid, o cualquier otra calle comercial de (casi) cualquier ciudad española, no atraería demasiadas miradas. No le reconocería mucha gente. Ayoze Pérez, el delantero hoy del Villarreal y antes del Tenerife (donde jugará mañana), Newcastle, Leices-ter y Betis, es la última incorporación de Luis de la Fuente a un puesto, el de delantero centro, donde, detrás de Morata, no hay nadie fijo. La actuación del canario ante Dinamarca (volvió loca a la defensa e hizo el segundo gol), unido a su temporada a las órdenes de Marcelino García (10 goles en este arranque de temporada) le sitúan como el hombre de moda para ese puesto.

Dice el seleccionador que tiene hasta cuatro jugadores por puesto con el nivel suficiente para jugar con

España. En este concretamente, en el de delantero centro, la figura inquestionable es la de Álvaro Morata. Por fútbol, claro, pero también por ser quien porta el brazalete. El capitán es muy querido en el grupo y mientras mantenga el nivel no tendrá problema para ser el titular. Ocurre, sin embargo, que tiene 32 años y faltan casi dos para el Mundial, de modo que la obligación del cuerpo técnico es ir viendo opciones. Objetivos no le faltan a Morata, a solo un gol de igualar a Fernando Torres como tercer máximo anotador de España. Lleva 37, y aunque algo lejos, Raúl, el segundo en esa lista con 44, tampoco es un imposible.

Pero detrás de Morata hay pelea. Ayoze, visto estos últimos meses, y visto lo del viernes por la noche en Copenhague, es ahora mismo el meritorio número uno. Pero no es el único. De hecho, el siguiente podría ser



Ayoze, a la izquierda, junto a Álex Baena, el viernes, tras marcar en el Parken de Copenhague. CHEMA REY / EFE

## Samu, Joselu, Oyarzabal o Mateo Joseph, otras opciones para De la Fuente

Samu Aghehowa, la gran novedad de esta convocatoria, un chico que también ha empezado la temporada como un avión, marcando 12 goles con el Oporto y cuatro en el último partido con la sub'21, en octubre. Con una

tipología completamente distinta a todo lo que hay (alto, fuerte, potente y rápido), es una opción de futuro pensando en ese Mundial de México, Estados Unidos y Canadá. Jugará mañana frente a Suiza y será el momento de calibrar su incorporación a un grupo que ahora va sin freno.

El tercer nombre, que no ha venido a esta llamada, es Joselu. Fue uno de los fijos con De la Fuente desde que llegó, en marzo de 2023, y se mantuvo, pese a marcharse a jugar a Qatar, en los partidos de septiembre y octubre. No está aquí, pero De la Fuente ya ha demostrado que hay pocas decisiones irrevocables (la de

Ramos, y poco más). Por ejemplo, llamó a Jordi Alba para jugar la fase final de la Nations League en el verano de 2023. De modo que tampoco es descartable que vuelva a recurrir al ex delantero del Madrid.

Otras opciones menos probables pasan por jugar con Oyarzabal como falso delantero (algo que no convence mucho a De la Fuente, mucho más partidario de delanteros puros y duros) o seguir de cerca a Mateo Joseph, el delantero que está brillando en la sub'21 (cuatro goles en cuatro partidos). Futbolista del Leeds, cántabro pero salido de la cantera del Espanyol, es otra vía para el futuro.

(\*) Para pedidos superiores a 200€ y a un radio inferior a 35 Km de nuestras exposiciones.

**BLACK DAYS**

¡Adelántate al Black Friday y renueva tu oficina con grandes descuentos!

MADRID - BARCELONA - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

ofiprix.com

900 909 233

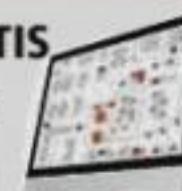
**Ofiprix** Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS\* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.



## PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



## OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍELOS  
Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

## DEPORTES

# Pantomima sobre el cuadrilátero

**BOXEO.** Grandes críticas a la pelea entre Tyson y Paul, convertida en un 'show'

LUIS NÚÑEZ-VILLAVEIRÁN

Cuesta mucho, tras digerir el combate entre Mike Tyson y Jake Paul, hablar de boxeo. No porque el primero no fuera uno de los mejores pugiles de la historia, ni tampoco porque el segundo no empiece a labrarse una imagen de algo más que un *youtuber* metido a combatir, sino porque lo que se vio en el ring fue una «pantomima» a juicio de Jero García, entrenador y ex boxeador.

La pantomima empezó con Jake Paul entrando en el AT&T Stadium de Texas en un Chevy customizado junto a su hermano y la paloma del sureste asiático, que regaló a Mike Tyson y éste desprecio, como mascota. Dijo el de Ohio que le costó «miles de dólares». Una cantidad irrisoria teniendo en cuenta los 40 millones que se llevó la madrugada del viernes al sábado tras vencer al de Brooklyn por decisión unánime. Solo en taquilla se recaudaron casi 18 millones de dólares, una de las mayores para una velada de boxeo de la historia. Entró al ring, además, bajo los acordes de la canción de Phil Collins *In the air tonight*, que suena en el cameo del ex campeón mundial en la comedia *Resacón en las Vegas*. Paul se permitió, incluso, imitar los movimientos de Tyson en la película.

Luego resultó triste ver a «la persona más mala del planeta» aparecer solo hacia el ring, medio cojeando,

con una rodillera en su pierna derecha tras haber mostrado el trasero en la entrevista previa al combate. Esa falta de movilidad le lastró durante toda la pelea, si es que se puede hablar de pelea. «Roza la indecencia que dejen boxear a alguien con 58 años de edad», explica Jaime Ugarte, periodista especializado en boxeo.

«Salieron a pegarse», cuenta García, aunque el propio Ugarte cree que había un pacto tácito de no agresión por «dejar un poco de dignidad al campeón». Las cifras no mienten: Paul tiró el triple de puñetazos que Tyson: 278 frente a 97, de los que conectó 78 contra los 18 del de Brooklyn. En el porcentaje de acierto también vence el *youtuber* por 10 puntos, 28% vs 18%. La visión de Tyson, viendo pasar los asaltos sin intentar cerrar la distancia con el de Ohio, fue una triste imagen para el que se hace llamar un «asesino nato». Tampoco ayudaba su constante mordida de la mano que él justificó. «Tengo la costumbre de morderme los guantes, tengo una fijación con las mordeduras», dijo tras el duelo, con la media sonrisa que recuerda al incidente con Holyfield el año, precisamente, en que nació Jake Paul, 1997.

Las esperanzas de contienda tras los dos primeros asaltos pronto se desvanecieron, y la sensación al finalizar el combate es que Jake Paul «tuvo clemencia» con Tyson, según



Jake Paul conecta un directo de derecha al mentón de Mike Tyson en la pelea de Texas. CARLOS RAMÍREZ / EFE

**«Que dejen boxear a alguien de 58 años roza la indecencia», dice Jaime Ugarte**

los expertos. «Al final, Jake Paul quiso cuidar a la leyenda», explica Jero. No hay más que ir a los 10 segundos finales del combate, que el *youtuber* empleó en hacer una reverencia a Tyson y éste, desconcertado, sin saber muy bien si saludarle o seguir bailando hasta el gong final.

«Sólo intenté herirlo un poco, pero tenía miedo de hacerle daño. Si, bajé el ritmo en los últimos asaltos porque quería darle espectáculo a los espectadores y no quería hacerle daño

a alguien que no necesitaba ser herido», admitió el propio Paul tras la pelea pese a que, sobre la lona, dijera que intentó hacerle daño pero que tenía miedo de que se lo hicieran a él.

La indignación creció tras el combate especialmente en redes sociales, donde varios famosos como Earvin Magic Johnson criticaron el bochornoso espectáculo. «Qué triste. Apagué la televisión porque ya no podía verlo más. Es triste ver a Mike Tyson así porque fui a todas sus peleas. Esta pelea de esta noche no fue muy buena para el boxeo», expresó el ex jugador de Los Lakers.

«Las comparaciones son odiosas», expresa Jero García sobre lo ocurrido en la velada del Tyson vs Paul. Para los expertos, el verdadero combate fue el que protagonizaron previamente Katie Taylor y Amanda Serrano, en el que se pusieron en liza los cinturones de superligero. «Lo bue-

no de ese circo es que permitió a las chicas conseguir la bolsa más grande de la historia», añade García. Se dice que ambas ganaron seis millones por una contienda que se llevó la irlandesa a los puntos, pese al polémico cabezazo con el que abrió la ceja a la puertorriqueña.

De una verdadera contienda a un show. Un show que Tyson amenazó con repetir pese a haber sumado la séptima derrota en su tarjeta, además, contra el propio hermano de Jake, Logan. El de Ohio, en cambio, quiere ahora desafiar a Canelo Álvarez. «Rompimos Netflix, la mayor pelea en EE.UU., 20 millones de dólares. Todo el mundo está en la lista, no voy a dar nombres concretos... Canelo me necesita más de lo que yo le necesito a él. Él quiere el dinero, así que él sabe dónde encontrarlo», deslizó Paul al boxeador mexicano tras su undécima victoria.

## MOTOGP

### BAGNAIA GANA LA 'SPRINT RACE' Y A MARTÍN LE BASTA SER 9º

MONTMELÓ.— Pecco Bagnaia se resiste a tirar la toalla. El italiano sabe muy bien que sumar por tercera vez consecutiva el Campeonato del Mundo de MotoGP es una misión difícilísima, pero está dispuesto a pelear por ello hasta el final. Con su triunfo en la *sprint race*, ayer, del último gran premio de la temporada, que se celebra en Montmeló a causa de los estragos causados por la DANA en Valencia, ha logrado provocar que todo se decida finalmente hoy. Jorge Martín, con su tercer puesto, lo tiene todo a favor. Le bastará ser noveno, aunque el italiano domine la carrera. / AMADEU GARCÍA

## TENIS

### SINNER Y FRITZ SE DISPUTAN HOY EL TÍTULO DE MAESTRO

TURÍN.— Jannik Sinner, primer cabeza de serie, y Taylor Fritz, quinto, buscarán hoy en Turín el título en las ATP Finals. El italiano se impuso a Casper Ruud, sexto favorito, por 6-1 y 6-2. Antes, Fritz se convirtió en el primer finalista estadounidense de este torneo (antigua Copa Masters) desde James Blake en 2006, al vencer al alemán Alexander Zverev, bicampeón, número dos del mundo y reciente ganador en el Masters 1000 de París-Bercy, por 6-3, 3-6 y 7-6 (3), en dos horas y 20 minutos. Sinner domó 3-1 el cara a cara con Fritz, a quien ya derrotó esta semana en la fase de grupos por un doble 6-4. / EM



Aguirre es atendido en la banda, el viernes. J. MAGALLANES / AFP

## FÚTBOL

### AGRESIÓN A JAVIER AGUIRRE

SAN PEDRO SULA (HONDURAS).— Javier Aguirre salió ensangrentado tras ser alcanzado el viernes por un objeto lanzado desde la gradería en el partido que la escuadra azteca perdió (2-0) ante Honduras, en San Pedro Sula. «No pasa nada, es fútbol», dijo el seleccionador de México, que tuvo palabras de apoyo a los damnificados por la tormenta tropical Sara. / AFP

## FÚTBOL

### EL BARCELONA FEMENINO TAMBÍEN GOLEA AL MADRID

MADRID.— El Barcelona femenino repitió en el Alfredo di Stéfano ante el Real Madrid el 0-4 que firmó hace pocas semanas el conjunto de Hansi Flick en la Liga EA Sports en el Bernabéu. Guijarro hizo los dos primeros tantos (minutos 4 y 22), Pina logró el tercero en el 39 y Putellas completó la goleada en el 86. Después de diez jornadas de Liga, el Barcelona se asienta en el liderato con ocho puntos de ventaja sobre las blancas, que cuentan con un partido menos. La grada encajó mal la derrota. Se escucharon gritos de «Toril, dimisión!», pidiendo la renuncia del entrenador. / EL MUNDO

## GENERALISTAS

## La 1

- 10.10 Saber vivir.  
10.45 MasterChef Celebrity.  
13.55 D Corazón.  
15.00 Telediario 1.  
16.00 Sesión de tarde. «La buena vida». Alemania. 2023. Director: Marco Serafini.  
17.30 Sesión de tarde. «Mi mujer, el hombre de sus sueños y yo».  
19.00 Sesión de tarde. «El juicio».  
20.30 Aquí la Tierra.  
21.00 Telediario 2.  
22.05 La película de la semana. «2 Guns». EEUU. 2013. 109 min. Director: Baltasar Kormákur.  
23.40 Cine. «La última oportunidad (Prisoner's Daughter)».  
1.15 Cine. «En tu vida».

## Antena 3

- 7.30 Pelopicapata.  
9.00 La Voz: grandes momentos.  
10.20 Centímetros cúbicos.  
10.50 Mask Singer: adivina quién canta.  
12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.  
13.50 La ruleta de la suerte.  
15.00 Antena 3 Noticias 1.  
15.45 Deportes.  
15.55 El tiempo.  
16.00 Multicine. «Cambiadas por Navidad».  
17.45 Multicine. «Siempre es Navidad».  
19.20 Multicine. «Romance de luna».  
21.00 Antena 3 Noticias 2.  
21.45 Deportes.  
21.55 El tiempo.  
22.10 Una nueva vida.  
2.30 The Game Show.

## Telecinco

- 6.55 Enphorma.  
7.15 ¡Toma salami!  
7.45 Love Shopping TV.  
8.15 Got Talent España. Momentazos.  
10.05 Got Talent España.  
13.15 Socialité. Presentado por María Verdoy y Antonio Santana.  
15.00 Informativos Telecinco.  
15.30 ElDesmarque Telecinco.  
15.45 El tiempo.  
16.00 ¡Fiesta! Presentado por Emma García.  
21.00 Informativos Telecinco.  
21.30 ElDesmarque Telecinco.  
21.40 El tiempo.  
22.00 Gran Hermano: el debate. Presentado por Ión Aramendi.  
1.55 Gran Madrid Show.

## VEO DMax

- 6.46 ¿Cómo lo hacen? Mundo animal.  
7.07 Desmontando la historia.  
8.41 Crónicas del zoo.  
10.26 The Irwins. Incluye «Historia de amor de cocodrilos» y «Rescate durante el viaje por carretera».  
12.07 Aventura en pelotas.  
16.59 Curiosidades de la Tierra: España.  
17.53 España al descuberto.  
18.47 Seprona en acción. Emisión de seis episodios.  
21.30 Control de Puertos. Emisión de dos episodios.  
22.30 Control de fronteras: España. Emisión de cuatro episodios.  
0.24 091: Alerta Policía. Emisión de dos episodios.

## Movistar Plus+

- 7.10 Streetviú.  
8.05 Cine. «Scooby Doo».  
9.27 Rock Hudson: solo el cielo lo supo.  
11.12 Informe Plus+.  
12.15 Previa Liga Endesa.  
12.30 Liga Endesa. «Real Madrid-Hipòtes Lleida».  
14.35 Ilustres ignorantes.  
15.07 El consultorio de Berto.  
15.50 Cine. «Topuria: matador». España. 2024.  
95 min. Director: Giampaolo Manfreda.  
17.30 DeportePlus+.  
18.00 Nitro ATP finals.  
20.30 DeportePlus+.  
21.00 Luz en la oscuridad.  
22.40 Marilyn Manson: descenso a los infiernos.  
23.29 Objetivo: París.  
0.14 Vuelo SQ321: tragedia en el aire.

## AUTONÓMICAS

## Telemadrid

- 8.50 Dos en la carretera.  
10.00 Santa misa.  
10.40 Callejando.  
11.30 Madrid desde el aire.  
11.55 Madrid mejora tu vida.  
12.20 Sabor a Madrid.  
12.50 Aquí se hace. «Alcalá de Henares».  
14.00 Telenoticias.  
15.05 Deportes.  
15.25 El tiempo.  
15.40 Cine. «Traidor».  
17.40 Cine. «FX, efectos mortales».  
19.30 Disfruta el otoño.  
20.30 Telenoticias.  
21.00 Deportes.  
21.10 El tiempo.  
21.15 Cámara Real.  
21.45 Madrileños por el mundo.  
0.00 Los secretos de la Cava Baja.

## TV3

- 10.35 Signes dels temps.  
11.05 Diumenge, concert.  
12.05 El nou clam.  
12.55 Plats bruts.  
13.45 Alguna pregunta més?  
14.30 Telenotícies migdia.  
15.45 Tarda de cine. «El preu de la traïció».  
17.35 Tarda de cine. «Assassinat a l'Alta Provença».  
19.20 Diades castelleres especials.  
20.10 Atrapa'm si pots.  
21.00 Telenotícies vespre.  
22.10 30 minuts. «La IA i la ment humana».  
22.50 Carmen Cúrlers. «Els arriadores d'Axel» y «La fira de bellesa més gran de Dinamarca».  
0.40 Cine. «Entre elles».  
2.10 Notícies 3/24.  
4.00 Rumba a l'estudi.

## La 2

- 10.30 El día del Señor.  
11.30 Pueblo de Dios.  
12.00 Caminos de Sefarad: diario de una ciclista.  
12.35 Página 2.  
13.05 Flash moda.  
13.35 Zoom tendencias.  
14.05 Jardines con historia.  
14.40 Rusia eterna.  
15.35 Saber y ganar fin de semana.  
16.20 Grandes documentales.  
18.00 Los conciertos de La 2.  
19.25 El chef del mar.  
20.10 La 2 express.  
20.35 Un país para reír.  
21.30 Imprescindibles.  
22.30 Versión española. «El cover».  
0.00 Versión española: coloquio.  
0.30 Versión española. Última sesión. «Acantilado».

## Cuatro

- 8.25 Volando voy. «Alto Mijares, Castellón».  
9.40 Iumiuky.  
9.50 Volando voy. «Sierra Mariola, Alicante».  
11.20 Viajeros Cuatro. Incluye «Alicante» y «Kuala Lumpur».  
14.00 Noticias Cuatro.  
15.00 ElDesmarque Cuatro.  
15.25 El tiempo.  
15.40 Home cinema. «Pompeya». Canadá, Alemania. EEUU. 2014. 102 min. Director: Paul W. S. Anderson.  
17.35 Home cinema. «La legión del águila».  
20.00 Noticias Cuatro.  
20.50 ElDesmarque Cuatro.  
21.00 El tiempo.  
21.10 First Dates.  
21.40 Cuarto milenio.  
2.35 The Game Show.

## La Sexta

- 6.30 Zapeando.  
9.30 Mundial de Motociclismo. «Gran Premio Solidario Motul de Barcelona».  
15.15 La Sexta noticias 1ª edición.  
16.00 La Roca.  
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.  
20.45 La Sexta meteo.  
20.55 La Sexta deportes.  
21.30 Salvados.  
22.45 Salvados.  
23.50 Salvados.  
0.55 Encarcelados.  
«República Dominicana».  
2.15 Pokerstars.  
3.00 Play Uzu Nights.  
3.45 Minutos musicales.  
6.00 Ventaprime.

## TRECE

- 9.40 Misioneros por el mundo.  
10.20 Cine. «La sirvienta».  
12.00 Santa misa. Palabra de vida. «Córdoba».  
13.00 Ecclesia.  
13.50 Misioneros por el mundo. «Lima, Perú».  
14.30 Trece y Cope. Es Noticia.  
14.40 Viva el cine español. «Chantaje a un torero».  
16.30 Viva el cine español. «El niño de las monjas».  
18.15 Cine. «Adiós, Sabata».  
20.30 Trece y Cope. Es Noticia.  
20.45 Cine. «El último pistoleiro».  
22.00 El cascabel Edición Domingo.  
23.45 La gran pregunta.  
0.50 Cine. «Análisis final».

## TEN

- 7.10 Nuestro propio pueblo.  
8.00 La tienda de Galería del Coleccionista.  
9.35 Esta casa tiene arreglo. Emisión de dos episodios.  
11.15 La casa de mis sueños. Emisión de tres episodios.  
14.00 Caso cerrado.  
22.35 La casa de mis sueños. Emisión de dos episodios.  
0.30 Mujeres asesinas. Emisión de dos episodios.  
2.20 European Poker Tour.  
2.45 Nuestro propio castillo. Emisión de tres episodios.  
5.05 Esta casa tiene arreglo.  
5.35 Caso cerrado.

## ETB 2

- 10.20 Esto no es normal.  
11.15 Eitb kultura.  
11.50 Sustraia.  
12.25 Teknopolis.  
13.00 Vaya semanita.  
14.00 Atrápame si puedes.  
14.58 Teleberri.  
15.35 Teleberri kirolak.  
16.00 Eguraldia.  
16.15 Siempre cine. «La maldición de la flor de Lis».  
18.00 Liga F. «Real Sociedad-Athletic». En directo.  
20.00 Los casos de Pearl Nolan. «Babilonia».  
21.00 Teleberri.  
21.35 I2 minutos.  
21.50 Teleberri kirolak.  
22.10 Eguraldia.  
22.30 Vascos por el mundo.  
23.40 IIM, cuatro días de marzo.  
0.55 Vascos por el mundo.

## Canal Sur

- 7.10 Conciencia.  
7.40 Pan del cielo.  
7.55 Testigos hoy.  
8.25 Parlamento.  
9.05 Espacio protegido.  
9.30 Solidarios.  
10.00 Santa misa.  
11.00 Sí, quiero.  
12.10 Los repobladores.  
13.00 Toros para todos.  
14.00 Tierra y mar.  
14.30 Canal Sur noticias 1.  
15.35 Cine. «Objetivo: las estrellas». España. 1963. Director: Ramón Fernández.  
16.50 Andalucía de tarde.  
18.35 Andalucía es moda.  
19.20 Tierra de sabores.  
20.30 Canal Sur noticias 2.  
21.35 Andalucía por el mundo. «Rotterdam, Vietnam y Costa Rica pacífico».  
1.45 Gol a gol.

## PARA NO PERDERSE

## 21.30 / LaSexta



Imagen del programa.

**'Salvados', tres años después del volcán de La Palma**  
Salvados viaja a La Palma tres años después de la erupción que se llevó por delante casas, negocios y cultivos para comprobar de primera mano cómo las heridas que dejó la lava siguen abiertas tanto tiempo después. Con la tragedia de la DANA del pasado 29 de octubre en plena actualidad, que ha dejado más

de 200 fallecidos y zonas enteras arrasadas de Valencia y otros territorios de la comunidad y de regiones como Castilla La Mancha, la pre-

gunta que muchos ciudadanos se hacen es ¿se pudo evitar que la catástrofe adquiriera tal magnitud? ¿Cómo se operó en otras catástrofes? Mientras las distintas administraciones defienden cada una su actuación y se empieza a hablar de reconstrucción, Salvados se fija en cómo se gestionó otro fenómeno natural, distinto y menos trágico, que afectó a nuestro país: el volcán de La Palma.

**22.05 / La 1**  
**La película de la semana: '2 Guns'**  
Un agente de la DEA decide unirse con un oficial de la Inteligencia Naval para robar 43 millones de dólares a la mafia, sin que ninguno de ellos sepa que el otro es un federal infiltrado. El problema surge cuando descubren que el dinero pertenece a la CIA. Cinta de acción con toques de comedia protagoni-



nizada por Denzel Washington y Mark Wahlberg. 2 Guns gozó de un buen presupuesto, casi 60 millones de euros.

Consulte la programación completa de 127 canales en [www.elmundo.es/television](http://www.elmundo.es/television)

**ESUE**

[www.escuelaunidadeditorial.es](http://www.escuelaunidadeditorial.es)

XI Jornada de Periodismo Ambiental

**Desafíos para comunicar la crisis climática y ambiental**

28 de noviembre de 2024

Más información: [informacion@escuelaunidadeditorial.es](mailto:informacion@escuelaunidadeditorial.es)

**EL MUNDO**

Con la colaboración:

**INDITEX**

Edificio Larra (sala 2), calle Larra 14. 28004 Madrid

Regístrate gratis aquí





MADRID: Avenida San Luis, 25. 28033. Madrid. Tel.: 91 443 50 00. © Unidad Editorial Información General, Madrid 2024. Todos los derechos

Precio: 3 euros con Actualidad Económica. Precio El Mundo con HOLA: 4,20 euros. (Ejemplar revista HOLA de venta conjunta e inseparable con El Mundo). Teléfono de atención al cliente: 91 050 16 29.

reservados. Esta publicación no puede ser ni en todo ni en parte reproducida, distribuida, comunicada públicamente, utilizada o registrada

# EL MUNDO

Este periódico se imprime diariamente en papel reciclado y procedente de bosques sostenibles.



Imprime: Corporación Bermont, Artes Gráficas del Atlántico, S.A., Impresa Norte. Dep. Legal: M-28115-2004

CARNE DE CAÑÓN  
EMILIA LANDALUCE

## *El Cervantes bailando con las 'puigdemoniacas' en De la Riva*

A Álvaro Pombo solo le faltaba el Cervantes.

Ya había ganado el Premio Nacional de Narrativa, el Heralde, el Nadal, el Planeta, el Umbral (por su último libro 'Santander, 1936')... Que se lo haya dado Ernest Urtasun me devuelve un poco la sensación de justicia en el éxito, pese al guapo ministro...

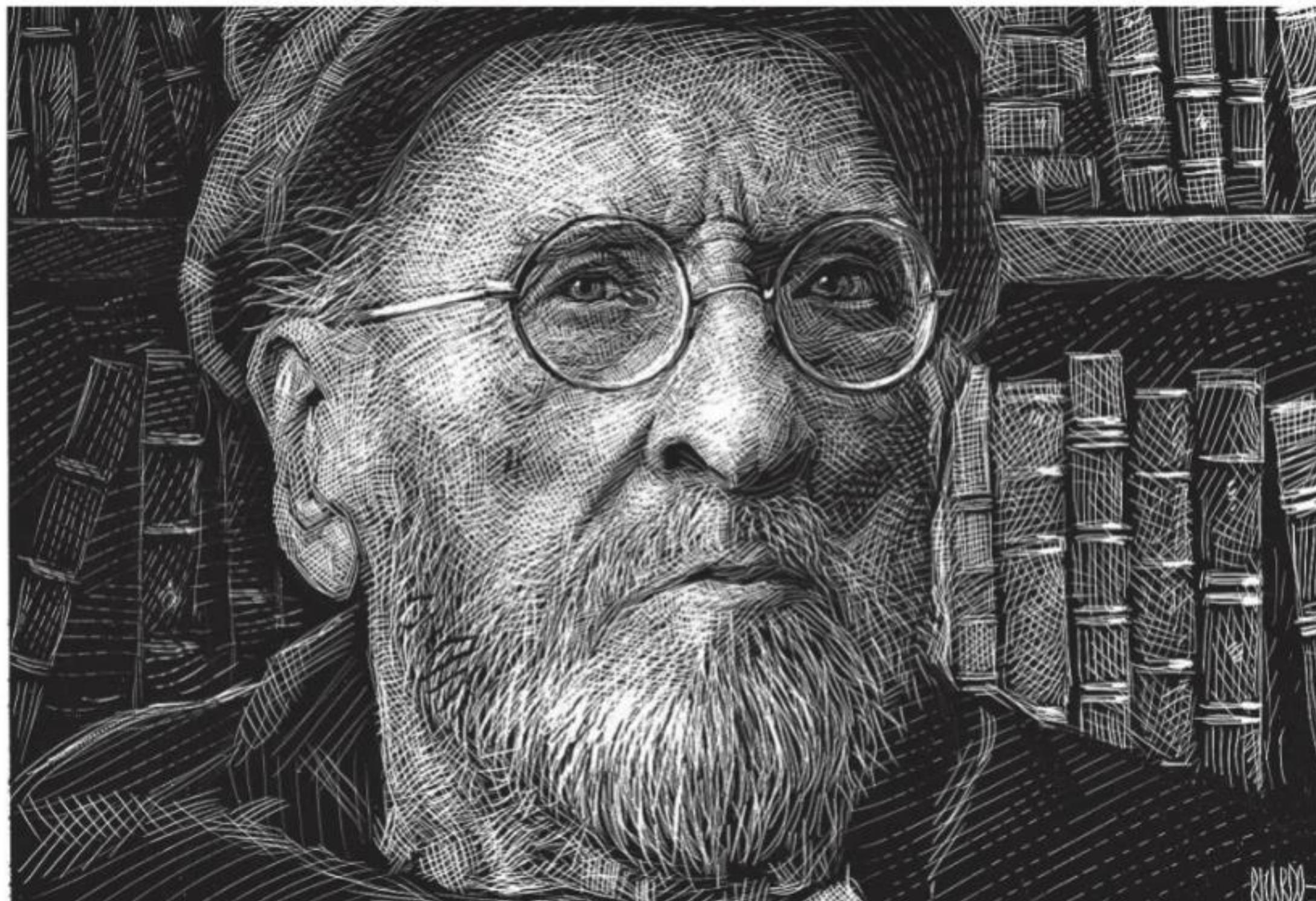
...Conozco a tantos buenos escritores (infinitamente mejores que yo) que no publican, que no tienen seguidores, que no cuentan aunque cuenten todo... No. Bueno, sí, que vamos a volver a Kipling, que es muy de José Antonio y de aristócratas ingleses; dos referencias que, estoy segura, gustarán a Álvaro. Triunfo y fracaso, dos impostores a los que hay que tratar por igual.

En 2018, Álvaro decía que comía casi todos los días sardinas pese a que estaba emparentado con los Botín (eso lo dicen todos los de Santander) y los Ibarra. También que no le importaba vivir un nuevo amor siempre que fuera una persona (un hombre) guapa a la que no le importara la vida austera. Mendicutti le definió como *pregay* porque sus personajes «nunca usaban condón». Porque era homose-

a través de ningún soporte o mecanismo, ni modificada o almacenada sin la previa autorización escrita de la sociedad

editora. Conforme a lo dispuesto en el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda expresamente prohibida la

reproducción de los contenidos de esta publicación con fines comerciales a través de recopilaciones de artículos periodísticos.



**RICARDO MARTÍNEZ**

xual antes de que nadie se atreviera a salir del armario.

Pombo no se toma nada en serio. «Ni la ficción ni la historia», ha dicho estos días. Tampoco la política. Entró en UPyD porque era un político de «la conjunción copulativa» y porque estaban gente como Fernando Savater y Andrés Trapiello. Lo de copulativo no sé si lo entendía el partido de Rosa Díez igual que el resto. (Ya ven cómo ha acabado el Podemos de Errejón e Iglesias). «Me votaron 350.000 personas pero menos mal que no salí porque habría sido un desastre». Es sincero.

Comer con él era una delicia porque es un disfrutón. Tengo un descapotable viejo pero muy bonito y me gustaba recogerle en su casa con el abrigo de lana e irnos escuchando a Ornella Vanoni para que no tuviera que coger el taxi. Luego había que dejar el coche durmiendo en el garaje por si nos pasábamos con las copitas. [Confieso que alguna vez también le hice de chaperona a Paco Rico].

Un día Ana María Ortiz, Leyre Iglesias y yo le llevamos a De la Riva a darnos y darle un homenaje. Rajoy había aplicado el 155 hacía unas semanas y a nuestro lado había un grupo de catalanas de las que al menos la mitad había votado a Puigdemont. Pedimos bocatas con anchoas, una cazuelita de patatas con costillas, callos, pecho de ternera... (la jefa es melindrosa con la casquería y no nos dejó pedir lengua ni sesos) y una de esas frascas grandes que llenan con el botellón de 27 litros del excelente vino tinto de la casa.

Ya la habíamos acabado antes de que nos trajeran los segundos. Las catalanas que venían de procesión por Madrid observaban con la curiosidad del civilizador la algarabía de De La Riva. Por supuesto, empezamos a hablar con ese compadre que sólo dan la educación y la buena disposición con el alcohol. Que si fachas, que si qué pesados con el tabarrón catalán, que si el 155 rima con... Les contamos quién era Álvaro y se mostraron encantadas porque, pese a que se dice para «chapa y pintura», tiene donaire y esa cosa que gusta a las mujeres del Darwin de Anís del Mono. Sonó el *Y vivía España* de Manolo Escobar (qué saturación la de aquella época) y Álvaro sacó a la más puigdemoníaca de todas. (Y le daba la vuelta con cada «España es la mejor»). Las otras se tuvieron que conformar con bailar algún pasodoble –nuestros *Suspiros*, supongo, o *El gato montés*– y acabamos todos juntos tomando orujo y pacharán con los moscovitas que dan con el café. Nos dimos los teléfonos con esas promesas de volvernos a ver que nunca se cumplen.

Otro día le di una cena con mi familia, Cayetana y Bustos y acabamos con *El negro zumbón* como Silvana Mangano en *Arroz amargo*. El otro día me llamó de noche. Llevábamos tiempo sin hablar.

No lo vi hasta el día siguiente. Era para contarme que le había llamado el guapo Urtasun para el Cervantes.



### SU VIVIENDA LE GARANTIZA LA MEJOR JUBILACIÓN

- **RENTA VITALICIA INMOBILIARIA:** cobre una renta mensual de por vida y siga viviendo en su casa.
- **VENTA NUDA PROPIEDAD:** perciba un único capital y mantenga el uso vitalicio de su piso.
- **HIPOTECA INVERSA:** consiga una pensión vitalicia sin perder la propiedad de su vivienda.
- **VENTA CON ALQUILER GARANTIZADO:** perciba el precio de su piso y quédese en él pagando un alquiler.

Oficinas Centrales: Velázquez 18, 2º izq.  
28001 Madrid - [gruporetiro@gruporetiro.com](mailto:gruporetiro@gruporetiro.com)

Delegaciones: Cataluña, Islas Baleares, País Vasco, Navarra, Cantabria, Andalucía, C. Valenciana, Aragón y La Rioja

**INFÓRMENSE AHORA: TEL. 91 577 42 40 • [WWW.GRUPORETIRO.COM](http://WWW.GRUPORETIRO.COM)**

# PAPER

**CULTURISTA** • El inesperado regreso del casete: por qué un formato de los 80 atrae hoy a la generación Z. **Pág. 2**

**VIAJES** • Vino, 'khinkali' y paseos con historia por Georgia, puente entre Oriente y Occidente. **Pág. 21**

**YO DONA** • Rossano Ferretti, el mejor peluquero del mundo: "Deberían pagarnos como psicólogos". **Pág. 26**

## CÓMO SALIR DE LA TORMENTA PERFECTA DE LA ANTIPOLÍTICA

La crisis provocada por la DANA en Valencia ha hecho aflorar al mismo tiempo, y sobre el barro, todos los males que amenazan la democracia. Pero la catástrofe también podría ser un estímulo para una acción más responsable por parte del poder público

Por Rodrigo Terrasa  
Ilustración de Josetxu L. Piñeiro

1,6k

5,5k

281k

11

1

1

# CULTURISTA

## LAS PELÍCULAS

### Stiff Sullivan, el rey del terror en TikTok con minipelículas hechas en un pueblo de Guadalajara

Por Pablo R. Roces. Fotografía de Sergio Enríquez-Nistal

**C**ineasta pretencioso». Esa es la carta de presentación que uno se encuentra en todos los perfiles sociales de Stiff Sullivan. En el más estricto sentido del término podemos decir que cineasta lo es. Lo demuestran las *minipelículas* de terror, de poco más de un minuto, que semana a semana van plagando su canal de TikTok, con tres millones de seguidores y varios más de espectadores. Y lo de pretencioso... Quizás también lo sea.

Porque Stiff Sullivan, aunque su nombre lo dí a entender, no es un chaval con una cámara perdido en una cabaña de un bosque en Colorado. Es Carlos Iglesias, un «loco de las historias de terror» de 28 años con aspiraciones de director de cine que vive en Marchamalo, un pueblo de Guadalajara. «Yo nunca he tenido un plan b, siempre he sabido que iba a hacer cine. ¿Y si no hay alternativas? Pues tendrá que haberlas», detalla en una cafetería del centro de Madrid.

Las primeras alternativas que buscó fueron un canal de YouTube para sus cortos o un *crowdfunding*

para una pequeña película en 2022. Aunque el camino lo encontró en el formato vertical de TikTok al que nadie había recurrido para hacer cine. Y le salió bien. Por ponerle contexto: el fenómeno *Barbie* llevó en 2023 a cinco millones de espectadores al cine en España y el conjunto de estrenos de ese año sumaron algo más de 76. Varios vídeos de su canal superan los 20 millones de reproducciones y alguno incluso los 30. «Es inevitable que todos esperemos tener cierto éxito, sobre todo en lo relacionado con la creación y el arte. Pero la sensatez está en no esperar nada nunca».

Sin embargo, él aún espera una oportunidad en el mundo del cine, que ahora sí podría estar cercana. «Pensar que vas a vivir del cine es una insensatez que yo animo a todo el mundo a perseguir. Es complicado que den oportunidades a gente que viene de abajo porque es un mundo muy hermético, que lean tus ideas, que puedas entrar en una producción grande... Pero es verdad que a mí esto me ha abierto puertas y oídos de gente. Aún no puedo decir nada, pero alguna conversación ha habido y ojalá muy pronto se pueda dar».

Pero, por el momento, Tik Tok seguirá siendo el territorio para extender su terror, con referencias más que evidentes a uno de los reyes del género, Alfred Hitchcock. «Siempre ha sido mi referente porque, al venir del cine mudo, resumía las historias en muy poquitos planos. Y en donde no hay diálogos hay mucha información». Justo lo mismo que pasa en sus *minipelículas*, obligado por el formato de la plataforma, donde también se encuentran tintes de la literatura de Agatha Christie o Edgar Allan Poe. Ambos eran parte de las colecciones que el Carlos niño ojeaba en las estanterías de casa por los gustos de su madre. «Yo soy una persona que convive con muchos miedos y muy asustadiza. Y creo que la mejor alternativa para contar historias es hablar de lo que conoces. Yo lo que mejor conozco es ser un miedica».

Aunque para llegar a esas historias, primero debe pasar un proceso de *tortura* que le permita cumplir el calendario. Cada domingo está obligado a publicar una historia original (las últimas en colaboración con Finetwork) y la creatividad no siempre está. «Muchas veces llega el viernes o el sábado y no sé qué hacer. Me veo grabando de madrugada para poder editar el domingo súper deprisa porque no se me ocurría nada». ¿Solución ante el bloqueo? «Tengo ciertos rituales de enfermo que son ducharme con agua fría, salir a correr sin parar hasta tener una idea o cogerme un manual de cine y seguir leyendo hasta que me surja una idea. Mi cerebro funciona por estímulos y estar muriendo de frío en la ducha hace que trabaje más rápido por estar bajo riesgo».

Por algo se ha erigido en el rey del terror de TikTok.



El cineasta Carlos Iglesias, conocido como Stiff Sullivan.

## LA TENDENCIA

### Ponme esa cinta: el nuevo fetiche de la generación Z para desconectar

Por Raquel R. Incertis. Fotomontaje de Evalú de los Ríos

**L**a icónica escena de Peter Quill escuchando el *Awesome Mix Vol 1* en su *walkman* al comienzo de *Guardianes de la galaxia* ya nos daba una pista de que algo estaba ocurriendo. En la cuarta temporada de *Stranger Things*, Max recorre los pasillos de la escuela de Hawkins con una cinta de Kate Bush en su reproductor. La serie comparte cierto aire melancólico con la película *Perfect Days* de Wim Wenders, donde las cintas del protagonista, Hirayama, son una oda a la belleza de lo simple. Las tres tienen un denominador común, el *atrezzo*: las cassetes están de vuelta.

En medio del tsunami de fascinación por lo retro, una no puede evitar preguntarse si el furor por las cintas de casete podrían reemplazar la vinilomanía: ambos son soportes que han dejado de considerarse una reliquia para convertirse en objetos de culto, una especie de fetiche para los *superfans*. La respuesta, sin embargo, no es tan clara, ya que depende sustancialmente del mercado. Las cifras hablan con rotundidad en ciertos países: entre 2015 y 2023, tras años de caída, las ventas de cintas de casete en EEUU aumentaron un 443%. En Reino Unido se han vendido alrededor de 600.000 unidades en los últimos seis años. Y, en Japón, la demanda de reproductores de casete se ha multiplicado por 10 y se han lanzado más de 3.000 títulos en este formato.

«El casete es un medio que sirvió para sacar la escucha privada en casa al espacio público, gracias a aparatos como los radiocasetes. Hoy en día no tiene mucho sentido, porque esa posibilidad la tenemos perfectamente integrada en nuestros teléfonos móviles, pero sigue siendo atractivo», explica la musicóloga Sandra Muñoz.

Compañías japonesas como Sony o Toshiba han vuelto a fabricar modelos descatalogados de reproductores ante la creciente demanda de la generación Z, mientras que otras firmas emergentes, como NINM Lab, agregan al clásico *loro* algunas funcionalidades como la conexión Bluetooth. Junto a las cámaras analógicas, los *walkman* son, además, un caramelito en las tiendas de segunda mano y en el gran mercadillo, Wallapop.

«Una vez vino una familia desde Canarias porque su hijo de 12 años quería comprarnos un *walkman*. Traía todos sus ahorros y una cara de ilusión increíble», cuenta Luis González, propietario de La Casettería y fundador del pequeño sello discográfico Ciudad Oasis. González decidió abrir en 2021 la primera fábrica-taller de cintas de casete en España, junto a una tienda especializada íntegramente en este soporte en el centro de Madrid. «No había competencia en el mercado porque hace unos años nadie fabricaba cassetes aquí como se hacía en los 80, todo era importado del extranjero. Trajimos las máquinas duplicadoras de Inglaterra».

Tras «sacrificar» el local físico en junio, en pocas semanas abrirán una tienda en línea, lo que les permitirá expandir el proyecto. «Entre cassetes de primera y de segunda mano tendremos unas 2.800. Hubo un bum hace un par de años, nos las reclamaban todo tipo de perfiles». No obstante, en España, todavía representan una pequeñísima fracción del total. En 2023, la venta de cassetes aportó solo un



0,06% al total de ingresos de la música en formato físico, según datos del último informe de Promusicae, asociación que representa a la industria discográfica española. Su presidente, Antonio Guisasola, señala que el público objetivo es un consumidor especializado, que busca «un contenido diferente y con un alto componente nostálgico».

En ese nicho se encuentran *millennials* y *centennials*, aforantes de un tiempo que no vivieron: la cultura pop de los 80. En un mundo dominado por la experiencia digital, este concepto les resulta tan novedoso como romántico, al adquirir un cariz de colecciónismo *deluxe*, un par de escalones más arriba que el *merchandising* tradicional. «Las cassetes tienen tan buena acogida porque se convierten en una forma de tener algo *palpable* del artista, lo que para la nueva generación de consumidores es un objeto de deseo que da más sentido a la compra de algo que pertenece a sus artistas favoritos», subraya Antonio Guisasola.

Estrellas internacionales como Taylor Swift, Billie Eilish y Harry Styles han contribuido a impulsar este fenómeno con el lanzamiento de álbumes como *The Tortured Poets Department*, *Happier Than Every Harry's House* también en casete, consolidando así el regreso de este soporte *vintage*. «La cinta más cara que he vendido es una de *Lover* de Taylor Swift, por

50 o 60 euros, teníamos una sola unidad y se la llevó un coleccionista veinteañero. En plataformas de reventa hay mucha especulación y es difícil encontrarlas», recuerda González.

Con todo, Guisasola recalca que el formato casete no se decanta por un único género a la hora de llegar al público. Entre las cintas más vendidas del pasado año hay novedades como *Alpha* de Aitana,

*PO2054AZ (VOL.I)* de Sen Senra, *Greta Garbo de Bumby* y *GUTS* de Olivia Rodrigo, pero también clásicos como *La leyenda del tiempo* de Camarón, *Omega* de Enrique Morente y Lagartija Nick o *Toy* de David Bowie. El *marketplace* de Fnac en España, cuyo catálogo de cassetes supera el centenar de títulos, incluye éxitos de Los

Chichos y el *hit* navideño de Mariah Carey, junto a singles de ex concursantes de *Operación Triunfo*.

Aunque los usuarios siguen consumiendo música principalmente mediante listas de reproducción en servicios de *streaming* como Spotify o Apple Music, «las sensaciones que les proporcionan los formatos

analógicos son diferentes y especiales», según Muñoz. El casete los anima a escuchar álbumes completos sin interrupciones, aislados del mundo: «Permite una desconexión digital real, igual que el vinilo: te olvidas del móvil o el ordenador durante un rato y te dedicas a la escucha activa de la música. Creo que la tendencia viene precisamente de esa necesidad de desconectar, y de ese paradójico rechazo hacia un mundo ultradigitalizado».

Lo que para algunos expertos se trata de una bienvenida, para otros supone un adiós. El informe anual de *Billboard* sobre consumo de música revelaba que el formato LP, en crecimiento progresivo desde 2019, disminuyó un 33% en sus ventas el año pasado. Aun así, para Guisasola, el vinilo «sigue mostrando signos de crecimiento y no parece haber tocado techo».

Viendo el presente de las cassetes... ¿qué futuro les espera? Desde Promusicae advierten que los sellos discográficos «no están invirtiendo demasiado» en este formato para incrementar su popularidad entre las nuevas generaciones. Las redes sociales son, de momento, sus principales promotores. «Es un formato incómodo de escuchar, hay que darle una vuelta al concepto. Pero no cabe duda de que tiene un gran valor sentimental», concluye González.

## Sony y Toshiba vuelven a producir modelos descatalogados, hay negocios especializados y las cadenas de tiendas venden cintas

## EUROVISIÓN JUNIOR

**Georgia gana y Chloe DelaRosa se conforma con un sexto puesto**

Por Eduardo Álvarez

**G**eorgia dio ayer el campanazo en la XXII edición del Festival de Eurovisión Junior celebrada en la Caja Mágica de Madrid. El representante del país caucásico arrasó en el voto de los jurados. Andria Putkaradze, de 11 años, interpretó *To My Mom*, emotiva canción dedicada a su madre. Sin duda una de las mejores voces de la edición, aunque su propuesta era quizás demasiado adulta para un *Junior*, lo cual no impidió que le llovieran los puntos y se alzara con el mini micrófono de cristal. Georgia es, con cuatro victorias, el país que más veces ha ganado el certamen infantil. La plata ayer fue para Portugal –Victória Nicole derrochó voz y tenía una de las baladas más bonitas del *show*– y el bronce para Ucrania, con la aplaudida actuación de Artem Kotenko.

Nuestra pizpireta Chloe DelaRosa quedó finalmente en sexto puesto. La extremeña y sus bailarinas –Amy Gómez-Limón, Ilinca Nour, María Barrios y Laia Núñez– realizaron en todo caso una actuación fantástica, con un estadio, como era previsible, completamente volcado con ellas, lo que disparó aún más si cabe la energía de una de las puestas en escena más efectistas de la tarde. *Como la lola* contagia entusiasmo, diversión y ganas de ponerse a bailar sobre el sofá, y Chloe, sin tener las cualidades vocales de algunos de sus contrincantes, la defendió con enorme soltura. La Caja Mágica fue una brutal y ensordecadora caja de resonancia antes, durante y después de su actuación. 5.000 almas se dejaron la garganta para hacer de *Como la lola* una apuesta todavía más grande. No pasa nada porque no llegara a verse –no sabemos si por algún error técnico– uno de los planos más chulos de la puesta en escena diseñada por el gran Javier Pageo, el de Chloe grabándolo todo con el móvil.

Vaya si había ganas en España de albergar algún gran evento eurovisivo, en este caso el Festival Junior. Los asistentes que abarrotaron la Caja Mágica se mostraron eufóricos y disfrutaron a rabiar del gran espectáculo organizado por RTVE y la UER.

El borrón de la edición, el garrafal cambio en el modo de presentar las votaciones. Hacía falta un doctorado para comprenderlo. Y si usted vio el programa y no entendió nada acerca de quién votó a quién y de cómo bailaron los puntos en la megapantalla vertical que dominaba el escenario, no se preocupe, que no fue caso único. Con todo, RTVE se merece un aplauso por un *show* dinámico, con estupenda factura.



Andria Putkaradze, ganadora de Eurovisión Junior. EBU



Álvaro Morte estrena esta semana *'Raqa'*, de Gerardo Herrero.

**EL ACTOR****Álvaro Morte: "España hoy es marca de calidad en el audiovisual"**

Por Luis Martínez. Fotografía de Rubén Vega

**O**ficialmente y a todos los efectos, Álvaro Morte (Algeciras, 1975) es español. Pero no uno cualquiera entre los casi 49 millones a los que todos los días les duele algo de España. No, él es español en el Duke of York's Theatre de Londres en el que oficia de amante, precisamente español, de Lily Collins (*Emily en París*) en la obra de teatro *Barcelona*; español (o casi) en *Raqa*, la última película de Gerardo Herrero que se estrena el próximo viernes y en la que es el espía apodado *El Saharaui* oculto entre la gente del ISIS, y español allá por donde va porque, después de años de ser *El profesor* en *La casa de papel*, no le queda más remedio. «Lo realmente curioso es que España ha dejado de ser lo que los españoles nos empeñamos que sea para ser una referencia mundial», comenta en un rápido trabalenguas y, sin darse un segundo, aclara: «Vaya donde vaya, y ya he trabajado en todo el mundo, lo primero que oigo son comentarios de admiración por el buen trabajo que se está haciendo en España. España es hoy marca de calidad en el audiovisual global». No termina con un *Viva España*, pero casi.

# CULTURISTA

Lo cierto es que él, solo o en compañía, lleva años tumbando prejuicios. «Por definición, un prejuicio es opinar de algo sin tener los elementos suficientes de juicio», dice, como le toca, profesoral. Y añade: «Quizá sea consecuencia de la sociedad en la que vivimos donde todo son *fake news* y donde todos vivimos pendientes de las redes sociales en las que nadie se molesta en comprobar nada». La respuesta es preámbulo y declaración de principios. ¿Quién dijo que la fama de la televisión condena? «Cuando tienes éxito de repente y de forma tan unánime como el que tuvo *La casa de papel*, existe la tentación de pensar que antes no hubo nada. Y, en verdad, yo empecé en el teatro y ahora vuelvo a él», comenta, se toma un segundo y recuerda: «Ahora mismo estoy teniendo todas esas oportunidades con las que soñaba cuando decidí dedicarme a eso. Pero no se me olvida lo difícil que ha sido. Cuando llegué por primera vez a Madrid y me di de brúces con la realidad fue absolutamente monstruoso. Entonces, mi única aspiración era llegar a fin de mes. De golpe, las expectativas fueron mermando hasta que me vi en lo más profundo dándole la mano al mismísimo Hades... Y así hasta que llegó la serie... Pero que nadie lo dude. Aún me levanto diciéndome qué será de mí dentro de tres meses. El éxito, por muy grande que sea, jamás te vacuna del todo contra el miedo. Es imposible olvidar de dónde vienes por muy alto que llegues», explica y en la explicación, en efecto, arden los prejuicios.

*Raqa*, a su manera y como el propio Morte, también es hoguera de prejuicios. De repente, el terrorismo islámico del ISIS es presentado no solo como una amenaza para nosotros, los privilegiados que estamos del otro lado, sino, mucho más cruel, para los que están allí, sufriendo en el mismo territorio con los propios terroristas. Y en esa simple evidencia que organiza la novela de Tomás Bárbulo *Virgenes y verdugos* en la que se basa la película quedan destrozadas muchas de las ideas que asumimos sin razonar. «Una de las sorpresas gratas de esta película es comprobar que se me acerca gente que proviene de Jordania y de Oriente Medio para darme las gracias. Quizá ni han visto la película, pero saben que trata de su sufrimiento y que de alguna manera deja claro que no todos los ciudadanos ni de Siria ni de Irán ni de cualquier teocracia islámica piensan lo mismo ni son iguales. Ellos son las primeras víctimas de esas dictaduras», explica por aquello de completar el círculo de prejuicios que nos hacen peores.

Álvaro Morte sabe lo que es ser reconocido allá donde va y, sin atreverse a lamentarse, se permite, ahora que puede, ser ligeramente melancólico. No mucho por aquello de no ofender. «En realidad, lo de la fama ha cambiado una barbaridad. A los actores les envolvía un halo de misterio que hacía que su trabajo fuera más interesante. Todo lo que recibías de ellos cuando les veías sobre la pantalla era nuevo, deslumbrante. Algo tan sencillo como, por ejemplo, hacerse una foto con tu ídolo era una trabajo complicado. De entrada, te tenía que pillar con una cámara en la mano y luego ir a revelar el carrete. Ahora no es así. Basta sacar el móvil y ya no hace falta ni acercarse o pedir permiso. Las cámaras de los teléfonos tienen teleobjetivo. Somos demasiado transparentes y nuestro oficio ha acabado por perder algo. Por eso procuro utilizar las redes sociales lo justo y por cuestiones estrictamente laborales. Nunca enseño mi vida porque eso afecta a mi trabajo, reflexiona y en su reflexión, sin quedar del todo claro cuál, hay seguro otro prejuicio que se desvanece. «En la película hago de espía y empiezo a pensar que los actores tenemos algo en común con ellos: tenemos que pasar desapercibidos para hacer bien nuestro trabajo», añade.

Álvaro Morte pide disculpas porque tiene que atender por zoom una tutoría del colegio de sus hijos mellizos. Aquí se va otro prejuicio. Álvaro Morte es ahora mismo la más internacional de las estrellas españolas. Y lo es en Londres, en Raqa y en el ancho mundo. Álvaro Morte es la prueba de que España en el audiovisual es, contra todo prejuicio, marca de calidad. «Lo tengo más que comprobado», concluye.

**RAQA** dirigida por Gerardo Herrero, se estrena este viernes.



## ASESINO EN SERIE



Por Alberto Rey

### Un 'thriller' fiscal con uno de los mejores guiones de los últimos años y un guiño a Shakira

Carmen Machi en el papel de Sara Santano, inspectora, heroína y villana de 'Celeste'.

Celeste sale poco en *Celeste* porque la protagonista de la serie no es esa estrella latina inventada, sino una inspectora de Hacienda que antes de jubilarse quiere dar un último golpe. Perdón, una última inspección fiscal. La víctima será Shakira. Quería decir la investigada. Quería decir Celeste. Como «thriller tributario» promociona irónicamente la serie Movistar+. Es exactamente eso.

*Celeste* es tan divertida como retorcida. No es que la premisa que espera el espectador de esta serie no se cumpla, es que la propuesta de su creador, Diego San José, es mucho más interesante: sus dos antagonistas tienen dobleces inesperadas y Daniela, la tercera mujer de este inquietante juego de espejos (literal en varios momentos de la serie) no es consciente de hasta qué punto es ella el centro de

**Tiene uno de los guiones mejor rimados de los últimos años. Todo tiene sentido, significado y trascendencia**

una historia de corrupción. Su corrupción. *Celeste* tiene mucho de comedia, pero también de oportuna reflexión sobre una pregunta que nos rondará siempre: ¿el fin justifica los medios?

Los seis episodios que componen *Celeste* se ven en una tarde. No tienen ni un minuto de relleno. Solo podríamos echar de menos más carcajadas. Eso le pasaba a Carmen Machi hasta cuando representaba la oscurísima *Agosto* en el Centro Dramático Nacional. Salía a escena y el patio de butacas se descojonaba. Así que ella hacía su magia y convertía esa energía en drama. Eso mismo ocurre en *Celeste*.

Machi es Sara Santano, una mujer entrañable y peligrosa, una funcionaria y una *terminator*, perra y bicha, señora y demonia. La frase anterior parece de una canción de Celeste. Inspirada sin complejos por Shakira, esta cantante, interpretada por Andrea Bayardo, más que una persona es un concepto. Uno que Sara quiere convertir en persona, porque si no no habrá manera de cazarla. Daniela (maravillosa Clara Sans) compadece y admira a Sara. Ella acaba de llegar al trabajo que la otra está dejando. ¿Será su heredera? ¿Querrá serlo? ¿Pagará Celeste al fisco lo que Sara le reclama?

Elena Trapé, directora de la serie, compone imágenes de enorme fuerza. Le da intensidad al *thriller* y ligereza a la comedia, a veces simultáneamente. El lenguaje visual de *Celeste* es tan sutil y quirúrgico como el guion que la sostiene. Y como la cara de su protagonista. Cuesta creer que Carmen Machi tenga los mismos músculos faciales que yo. Es evidente que lo que sí tiene es mayor y mejor control sobre ellos. Machi sirve tanto para la gesticulación extrema que requiere el teatro como para el microgesto que Elena Trapé captura en primerísimo primer plano. Además, no es una de esas intérpretes que arrasan con todo. En *Celeste* brillan todos. Las secuencias con Manolo Solo son magníficas porque él lo es y Marc Soler consigue, con dos únicas apariciones, retorcer todavía más el tono de la serie. La escritura de Diego San José, Daniel Castro y Oriol Puig Playà es finísima y los actores y la directora le hacen justicia. El de este *thriller* tributario es uno de los guiones mejor rimados de los últimos años. Todo tiene sentido, significado y trascendencia.

Como *No me gusta Conducir o Fácil*, *Celeste* parte de una premisa fácilmente explicable y que sin embargo ella misma perversa. Ahí está su grandeza: es todo lo que imaginábamos que sería y a la vez es mucho más. A Sara Santano la quieres y la temes, no necesariamente por este orden. Ella es sólo una mujer que quiere hacer bien su trabajo y una mujer a la que ese trabajo le gusta, aunque eso implique caerle mal a todo el mundo. Esa es la auténtica premisa de *Celeste*. Y es poderosísima.

**CELESTE**  
Creada por Diego San José. En Movistar+.

06 | EN PORTADA

# ALERTA ROJA: NUESTRA POLÍTICA ESTÁ EN EL FANGO

**DANA.** Tras una década alertando sobre los peligros de la polarización, el descrédito de las instituciones y la proliferación de bulos y 'fake news', la crisis de Valencia explotó todos los fallos del sistema al mismo tiempo. "Va a haber un antes y un después"

Por Rodrigo Terrasa. Ilustraciones de Josetxu L. Piñeiro





**E**n el centro de Paiporta, zona cero de las riadas que arrasaron Valencia hace dos semanas e inundaron de fango decenas de municipios, hay un cruce de calles con la fachada reventada por el impacto del agua. Quizás aquí se estampó algún coche la terrible madrugada del pasado 29 de octubre. Hasta hace sólo unos días, bajo la señal de prohibido el paso, se apilaban todavía bolsas y bolsas de basura, electrodomésticos destruidos, muebles descajeringados y juguetes empapados en lodo. Justo en esa esquina coinciden dos pintadas. Una calle dice: «MAZÓN TRAIDOR». En letras naranjas y con dos signos finales de exclamación. Y nada más doblar, se lee también: «SÁNCHEZ ASESIÓN». Con la misma letra naranja y un signo más de exclamación, que para eso es presidente del Gobierno. Encima de los dos grafitis, en este particular chaflán del cabreo, se ve aún la marca de varias manos de voluntarios manchadas de barro.

«Nosotros salimos a flote gracias a ellos, a los voluntarios, porque si es por la Administración... Nos hemos sentido abandonados», se queja Isabel, vecina de Paiporta. Sólo a unos metros de esta esquina está su casa. O lo que queda de ella. La peor gota fría del siglo se llevó todo lo que había en la planta baja de su adosado. «El pueblo salvó al pueblo porque no nos quedó otra», dice ahora. «Pero no podemos idealizar una frase como esa. Aquí hay culpables con nombres y apellidos, políticos de un lado y de otro que han puesto por delante sus egos y sus partidos y se han olvidado de nosotros, que ahora vivimos en un escenario de guerra. Mucha gente aquí lo ha perdido todo y ahora reina la completa desconfianza hacia quienes nos gobernan y la decepción hacia el propio sistema y esto nos hace muy vulnerables ante las mentiras y los discursos más radicales. Eso sí que da miedo...».

Tras más de una década teorizando sobre los peligros que tenían para nuestras democracias fenómenos como la polarización extrema y la crispación salvaje, leyendo ensayos sobre la campaña electoral permanente, el descrédito de la clase política y las instituciones y analizando estudios, *papers* e informes internacionales que hablaban de la falta de credibilidad de los medios de comunicación tradicionales, la proliferación de los bulos y las *fake news* y el auge de los populismos y la extrema derecha, la catástrofe de la DANA y la nefasta gestión de la crisis antes y después de las lluvias ha desbordado todos estos problemas en la misma calle. Y, por primera vez, los ciudadanos han sufrido en sus carnes todos los fallos del sistema al mismo tiempo y a máxima potencia.

Los meteorólogos de la política llevaban un tiempo lanzando sus alertas y nadie hizo demasiado caso. La tormenta perfecta de la antipolítica ya está aquí.

«Todos estos problemas ya existían, pero hasta ahora la población los percibía como un fenómeno lejano, que no les afectaba en el día a día. Ahora hemos sufrido una crisis imprevista y se nos han visto todas las costuras. Nuestra política está hecha unos zorros», lamenta el sociólogo e investigador del CSIC Luis Miller, autor de *Polarizados. La política que nos divide* (Deusto), un ensayo publicado el año pasado en el que ya anticipaba el mapa actual de berrascas. «En España aún no se ha dado en toda plenitud la tormenta perfecta de la polarización que si se ha producido en Estados Unidos en las últimas décadas», escribía Miller. Pero... «nos estamos acercando».

«Lo que ha pasado con la gestión de la DANA no es muy diferente a lo que pasa a diario en España con la tramitación de cualquier ley, impuesto o gestión: te puedes chirriar delante de la tele, pero normalmente no te molesta personalmente», explica el sociólogo. «La diferencia es que ahora se ha producido una catástrofe tremenda, a la gente le ha tocado la fibra y ha visto que otra vez se reproduce la política de siempre. Cada decisión se ha tomado desde un cálculo electoral y cuando la gente necesita eficacia y acuerdos rápidos, los políticos han hecho lo de siempre: tirarse el barro a la cara. Ha quedado patente que en este país lo que está engrasado es la confrontación institucional, pero no la cooperación».

Diez días después de las inundaciones más de 100.000 valencianos colapsaron las calles de la ciudad para exigir responsabilidades políticas y visibilizar su indignación, especialmente contra el presidente de la Generalitat, Carlos Mazón. Pero no sólo contra él. Tras la manifestación aparecieron bajo un árbol unos bultos que simulaban ser cadáveres con las caras del propio Mazón y de su consellera de Interior, Salomé Pradas. Y junto a ellos, el *fiambre* del presidente del



► Gobierno. «Sánchez y Mazón, la misma mierda son», replicaban decenas de pancartas. «La mala política mata», decía otra. «Sánchez y Mazón, ni olvido ni perdón».

Vicent no acudió a la protesta porque ni siquiera pudo salir de su pueblo, todavía incomunicado por el lodo, pero su sentimiento es idéntico al de casi todos los vecinos de la provincia estos días. «Yo no creo en la política», sentencia desde Benetússer. «Creo mucho en la democracia, pero igual que para cualquier puesto de trabajo se hacen pruebas de acceso, considero que se deberían establecer exámenes para entrar en política. Lo que vemos cada día en cada parlamento, sin embargo, es una completa lucha de egos... una competición para medir quién la tiene más larga».

«Un juego de crispación entre la élite política», dice con otras palabras Mariano Torcal, catedrático de Ciencia Política de la Universitat Pompeu Fabra y autor de *De votantes a hooligans* (Catarata), un exhaustivo análisis de la polarización afectiva en España. «Ahora hemos visto que ese juego tiene consecuencias y en

**“Hemos sufrido una crisis imprevista y se nos han visto todas las costuras. Nuestra política está hecha unos zorros”**

**“El juego de crispación entre las élites políticas tiene consecuencias y en Valencia se han hecho visibles como nunca”**

Valencia se han hecho visibles como nunca».

Torcal lleva años alertando sobre la subida de los niveles de tensión política en nuestro país. Una presión que ha convertido a los votantes de uno y otro partido en enemigos irreconciliables, ha arrastrado la gestión de lo público por la peligrosa deriva de la identidad y las emociones y ha disparado el descrédito de las instituciones. «El caldo de cultivo ya era brutal y el nivel de desafección muy elevado», explica el politólogo.

La catástrofe de la DANA, como decía otra pancarta en la manifestación, sólo ha prendido la mecha. Nunca peor dicho en Valencia.

«Hemos visto que la polarización y la crispación política no sólo condicionan enormemente el discurso, sino también la acción política», analiza Torcal. «La crisis de estas semanas ha sido un ejemplo claro de cómo se han roto todos los canales de comunicación y colaboración entre gobiernos de distinto color y cómo se ha instalado la idea de que no se puede hablar con el enemigo y se tiene que hacer todo lo posible para atribuir las responsabilidades al otro. De lo que no son conscientes las élites políticas es de que esta estrategia no da réditos electorales; sólo genera una desidia general que acaba alimentando el populismo».

Mientras ministros, *consellers*, presidente y *president* cruzaban acusaciones en público sobre quién mandó más SMS la tarde de las tormentas, a qué hora llegó cada mensaje, cuándo sonaron las alertas, qué dijeron unos, cuánto duró la sobremesa de los otros, quién pidió ayuda y quién soltó aquello de: «Si necesitan más recursos, que los pidan»... Mientras pasaba todo esto, cientos de miles de valencianos achicaban barro en casa. Pocas veces fue más gráfico el abismo entre gobernantes y gobernados.

«Mientras los vecinos estábamos en una situación límite, los políticos sólo la cagaban», resume Jose, también desde Paiporta. «El descontento es general».

La Administración sólo reaccionó y activó todos los recursos del Estado tras los incidentes en el pueblo de Jose, cinco días después de la riada, cuando Mazón, Sánchez y los Reyes fueron increpados y salpicados de barro por los vecinos. «Nada justifica la violencia, pero llegaron en el momento de máxima desesperación», cuenta este vecino. «Se juntaba la rabia por la gestión previa con la ineficiente gestión posterior. Cuando ellos vinieron, mucha gente ya lo había perdido todo».

48 horas después de salir escoltado de Paiporta, el presidente del Gobierno anunció un primer plan de ayudas para los afectados. «Sólo cuando vieron el tamaño de la catástrofe y la reacción popular se dieron



**ISABEL.**

*“El pueblo salvó al pueblo porque no nos quedó otra. Nos hemos sentido abandonados”*

**VICENT.**

*“Yo no creo en la política. Es una competición para medir quién la tiene más larga”*

**JOSE.**

*“Nada justifica la violencia, pero llegaron en el momento de máxima desesperación”*



cuenta de que lo más razonable era ser institucional y cooperativo», apunta Luis Miller. «Esta tragedia va a marcar un antes y un después».

Las tormentas de esta misma semana en Andalucía, la amenaza de una nueva DANA en Valencia 15 días después de la primera e incluso el incendio en una residencia de Zaragoza la madrugada del viernes han demostrado que otra forma de hacer política si era posible. «Valencia ha sido desgraciadamente un aprendizaje para todos nosotros. De alguna u otra manera, nos ha vacunado», reconoció el presidente de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Moreno Bonilla, en Onda Cero tras abandonar de urgencia el Parlamento

andaluz para desplazarse de inmediato hasta el Centro de Coordinación de Emergencias en Málaga.

Los peligros del derrame de la antipolítica son evidentes, pero los beneficios de un nuevo nivel de exigencia ciudadana también. «El comportamiento ejemplar que hemos tenido se debe también a las imágenes de sensibilidad que ha supuesto la catástrofe de Valencia», admitió Moreno Bonilla. El protocolo que siguió la Generalitat valenciana este miércoles también fue radicalmente diferente al del día 29 y Mazón ya ha anunciado una remodelación de su gobierno que pasará por perfiles «más técnicos y menos políticos» para afrontar la reconstrucción tras la catástrofe. Hasta



el ministro Óscar Puente, el más *troll* de los miembros del Ejecutivo, se ha revelado durante la gestión de la crisis como uno de los más eficaces estadistas y quien mejor supo comunicar la acción del Gobierno. «El Churchill de Pucela», le llamó *El Confidencial*.

«Necesitamos una nueva forma de hacer política para salir de aquí porque el clima es insostenible», insiste Miller. «Y el desgaste de los materiales de nuestra democracia ya es muy peligroso».

Un discurso similar defendió esta misma semana el senador del PSOE Juan Antonio Sagredo. El actual alcalde de Paterna subió a la tribuna de la Cámara Alta portando una *senyera* valenciana manchada de barro.

«Espero que se sumen al grito de Valencia y le demos lo que nos pide, algo tan sencillo como cambiar la confrontación por la unión», reclamó con la voz entrecortada. «En estos momentos, al *poble valencià*, a España, solo le vale la unidad. No le valen promesas y buenas intenciones. Están harto de reproches; no los quieren. Solo les valen hechos y soluciones».

El senador del PP valenciano Gerardo Camps, que debía subir a la tribuna para darle la réplica, se acercó antes hasta el escaño de Sagredo para fundirse con él en un abrazo. La imagen fue tremadamente viral en las redes sociales por su excepcionalidad. Casi a la vez en el Congreso seguían zurrándose.

«Yo soy del PSOE, no soy ingenuo, y entiendo que cuando todo pase nos seguiremos tirando los trastos a la cabeza, pero ahora no es el momento», asegura Sagredo al otro lado del teléfono, ya de regreso en Paterna. «Ahora toca dejar al margen las tácticas electorales porque no podemos permitirnos el lujo de que la gente, sobre todo los jóvenes, dejen de creer en nosotros. No podemos caer en ideas peligrosas como que el Estado no funciona o que la política es mala. Quizás las tácticas partidistas lo son, pero la política es la que hace que podamos recuperar las carreteras en tiempo récord, la que permitirá la reconstrucción o tener sanitarios y psicólogos en Valencia».

—¿Cuál es el mayor riesgo de aumentar la brecha entre política y ciudadanía?

—El riesgo es que acabemos como Estados Unidos. El pasado 5 noviembre, con Valencia todavía sacando fango a capazos en un escenario apocalíptico, amanecimos con el inquietante regreso de Donald Trump a la Casa Blanca. «¿Quién entiende que un señor que no se ha dejado a nadie sin insultar, que después de perder las elecciones asaltó el Capitolio y que dice que los inmigrantes comen perros no sólo haya ganado las elecciones, sino que ha arrasado y tiene las manos libres para hacer todo lo que le dé la gana?», se pregunta el alcalde de Paterna. «El peligro de la antipolítica es esto y ya se está trasladando a Europa».

Durante la última década, la clase política ha sido recurrentemente uno de los principales problemas para la sociedad española. Si agrupáramos todos los apartados en los que el CIS divide sus encuestas: «El Gobierno y los partidos», «los problemas políticos en general», «el mal comportamiento de los políticos» y «lo que hacen los partidos políticos», sus señorías arrasarian como el peor de nuestros males.

«La confianza de los españoles en los partidos políticos ya era bajísima antes de la DANA, de las más bajas de Europa», apunta Miller. «Y no mejora porque la tensión política en nuestro país es extrema. Acumulamos mucha confrontación semana tras semana y la desidia se ha transformado en cabreo».

Cada barómetro es más preocupante que el anterior. El mismo CIS reveló que los menores de 35 años son, con diferencia, los españoles que menos creen en la democracia. De hecho, un 12% de nuestros jóvenes defiende que en algunas circunstancias un gobierno autoritario sería preferible a uno democrático. Y al 15% de los jóvenes de entre 18 y 24 años le da completamente igual una forma de gobierno que otra.

Las primeras encuestas electorales tras la DANA anuncian que sólo Vox crece en la Comunidad Valenciana. Bueno... Vox y Se Acabó La Fiesta, la formación del agitador (y ya eurodiputado) ultra Alvise Pérez. Mientras *populares* y socialistas cruzaban acusaciones en *prime time* y la izquierda a la izquierda del PSOE suficiente tiene con transitar la resaca post Errejón, Vox fue capaz de movilizar sobre el terreno a sus *cachorros* para repartir hasta 1.500 toneladas de suministros en las zonas afectadas. Alvise se dejó ver manchado de barro y hasta se disfrazó de militar para hacerse pasar por un coordinador del puesto de mando avanzado de Paiporta.

«El discurso de la antipolítica, del Estado fallido, de que sólo el pueblo salva al pueblo y que no somos ni de izquierdas ni de derechas, sino los de abajo contra los de arriba, no es nada nuevo. Forma parte del mensaje y del ADN de la extrema derecha desde hace décadas», alerta Anna López Ortega, doctora en Ciencia Política por la Universitat de València. «La novedad es que ahora se ha instrumentalizado una gran catástrofe ante la falta de reacción de los partidos tradicionales y el mensaje ha traspasado todas las esferas públicas. Antes estaba localizado en ciertas

formaciones y ciertas burbujas en las redes sociales, pero ahora ha superado ese nivel, empieza a ser transversal y afecta a todas las estructuras del Estado, incluso a la Casa Real».

«Hay que empezar a asumir que esta antipolítica se ha convertido ya en una nueva forma de hacer política en nuestro país», advierte López Ortega. «Y que su objetivo siempre será generar el caos para presentarse después como la solución».

Tras ese caos se esconde una gigantesca crisis de confianza. En los políticos y en las instituciones. Pero también en los medios de comunicación. En los organismos oficiales. En los expertos. En los científicos incluso... «En vez de vivir un shock pedagógico, estamos viviendo un auge del negacionismo conspiranoico, hasta ahora residual», aseguraba esta misma semana en el CSIC el científico Emilio Santiago. «Parte de la sociedad ya no nos considera una fuente legítima para comprender el mundo».

La gota fría ha traído un reproche generalizado a la política acompañado de una catarata de bulos, mentiras y *fake news*, del desembarco en Valencia de un ejército de pseudomedios y presuntos periodistas y de una maquinaria de desinformación que encontró en la catástrofe el ecosistema ideal.

«No se trata de una explosión de indignación espontánea, sino de una forma fría y calculada de intervenir en un clima convulso», subraya el sociólogo Iago Moreno, experto en redes sociales y manipulación. «Es la mayor avalancha de desinformación que hemos visto nunca en nuestro país y ocurrió mientras aún se estaban sacando muertos del barro».

Sólo en los primeros días tras las inundaciones en Valencia, Moreno detectó hasta una docena de herramientas de manipulación aplicadas directamente en la tragedia: desde el uso de *bots* para acosar a funcionarios públicos y propagar teorías conspiranoicas a la difusión de información falsa desde el extranjero, la glorificación de la violencia contra los líderes políticos, el Rey o los organismos institucionales, las llamadas a la sedición, la desinformación contra los migrantes, el acoso digital a los periodistas, los bulos contra la política medioambiental de la UE o las mentiras sobre el número de muertos.

«La extrema derecha interviene muy hábilmente en momentos de derrota moral, en guerras perdidas, epidemias y momentos de convulsión social porque el Estado tiene unos tiempos que no pueden competir con la inmediatez de los bulos y no tiene anticuerpos en un ecosistema tan viciado y sesgado», explica el sociólogo. «Una sociedad descreída y cinica es el campo más fértil para que avancen todo tipo de fuerzas reaccionarias, las que no le dan un valor especial a la verdad. Porque hemos visto durante la DANA que mentir a escala industrial sale gratis».

**“Hay que asumir que esta antipolítica es ya una nueva forma de hacer política en nuestro país. Y su objetivo es el caos”**

**“Es la mayor avalancha de desinformación que hemos visto y ocurrió mientras aún se estaban sacando muertos del barro”**

Hace unos días retiraron ya toda la basura en aquella esquina que dibuja la indignación transversal. El cruce de «MAZÓN TRAIDOR» con «SÁNCHEZ ASESINO». Ahí siguen las pintadas en letra naranja. También una que dice que los políticos son «garrapatas» y la que repite que «Sols el poble salva al poble».

«No podemos quedarnos sólo con la frase de 'El pueblo salva al pueblo' porque lo salva a costa de la salud, el esfuerzo y los recursos personales y eso es responsabilidad del Estado. Para eso pagamos impuestos», reflexiona Isabel, agarrada aún a su fregona en Paiporta. «No podemos caer en el error de creer que ya no necesitamos la política. La gente quiere un cambio y no basta con las dimisiones, que por supuesto son necesarias... Necesitamos la política, pero una política real para que esto nunca vuelva a pasar».



#### DESAFECCIÓN

*La clase política es desde hace una década uno de los grandes males para los españoles*

#### ENCUENTRAS

*Sólo Vox y el partido de Alvise Pérez crecen en Valencia tras la DANA*

#### FAKE NEWS

*La catástrofe ha traído una avalancha de bulos, mentiras y desinformación sin filtro*

# LUCA, UN PEQUEÑO GUERRERO ENTRE UN MILLÓN, CON SÍNDROME DE IFAP: "ES EL PRIMER CASO REGISTRADO EN ESPAÑA"

**Diagnóstico.** El empeño de los padres del niño y de un dermatólogo permitió detectar un desorden genético que se traduce en piel arenosa, alopecia y fotofobia

Por María Alcántara. Fotografía de Araña Press

**L**a historia de Luca (Denia, 2023) comienza durante el embarazo de Cristina, cuando al pequeño le detectan una dilatación en uno de sus riñones. En ese momento sus padres, Rober y Cristina, no sabían que lo que el pequeño padecía era una enfermedad rara denominada

síndrome de IFAP. A los nueve meses de nacer tuvieron que intervenirle quirúrgicamente para extraer el riñón hipofuncionante (no funciona bien): «Al principio no sabes que lo causa el síndrome, luego unes todo y resulta que estaba relacionado con el diagnóstico».

El síndrome ictiosis folicular-alopecia-fotofobia (IFAP) es una patología minoritaria que tiene una prevalencia de uno entre un millón. Se trata de una enfermedad genética y congénita en la que las mujeres son portadoras y los varones la padecen. Sin embargo, en el caso de Luca, no está ligado a Cristina, sino a una mutación. Según Orphanet, un recurso con conocimiento sobre enfermedades raras del Instituto Nacional Francés de la Salud y de la Investigación Médica, se caracteriza por la piel seca con escamas y descamación. También provoca la pérdida del cabello y la fotofobia, una sensibilidad extrema a la luz del sol. Además, el síndrome también puede causar complicaciones oculares graves como ulceración de la

nacimiento, el diagnóstico de Luca no llegó hasta pasados 15 meses. El camino para averiguar qué le pasaba al pequeño se convirtió en una pesadilla para la familia. Al mes de nacer, llegó una de las señales que levantaría la sospecha de los padres: «Estábamos paseando con Luca en el carro y lloraba desconsoladamente por la calle. Nosotros vivíamos cerca de un túnel y entramos en él. De repente, paró de llorar en seco. Al salir de la zona en sombra, empezó otra vez». En ese instante, Cristina comprendió que lo que dañaba a su hijo era la luz.

Otro de los síntomas que hizo saltar las alarmas lo detectaron siete meses después de su nacimiento: «Luca dormía unas 19 horas diarias, más horas de lo que suele hacerlo un bebé a esa edad. Tenemos un hijo mayor de ocho años», explica Cristina aludiendo que conocen lo que descansa un menor a esa edad.

Además, a la fotofobia se le sumaba la situación oftalmológica: a Luca se le creaban costras en los ojos y al carecer de vello en cejas y pestañas, padecía un continuo enrojecimiento ocular. Acudieron a varios médicos para saber qué le ocurría al pequeño, pero siempre recibían diagnósticos distintos sin acertar en uno concreto.

La paciencia de los padres se terminó cuando visitaron a un especialista en Oftalmología que le dictaminó que «lo del sol era porque tenía los ojos claros». «Pero esto de mi hijo no era normal, mi hijo

llora, se esconde, le duele... No es normal», explica con nerviosismo Cristina cuando habla de la valoración. Y fue en ese momento cuando acudieron a la especialista en Oftalmología pediátrica Lucía Mata. Le trató los ojos con suero lubricante y una pomada que consiguieron

**“Hemos visto a nuestro hijo reír por primera vez hace seis meses. Tenemos a Jorge, de 8 años, sabemos que rien desde que nacen”**

cónea, lo que puede derivar en ceguera. La misma plataforma indica que en todo el mundo hay 22 casos registrados. Como explica la familia, «Luca es el primero inscrito en España».

A pesar de que los síntomas aparecieron desde el



paliar los síntomas. También le derivó a un compañero dermatólogo, Javier Melgosa: «Nos pidió sacarle unas fotos para que en casa investigara y buscara de qué se podía tratar». Y así ocurrió, porque fue este especialista quién diagnosticó el síndrome de IFAP en el menor meses más tarde.

Melgosa, junto a su compañero el doctor Ferrando, identificaron las lesiones producidas por la ictiosis folicular (descamación de la piel focalizada a nivel del vello). Apoyado por las manifestaciones oftalmológicas, derivó en que sospechasen del síndrome. De ahí que solicitaran un estudio genético en diciembre de 2023. «Lo que hicimos fue estudiar e investigar con diferentes libros de Dermatología Pediátrica y bases de datos científicas», explica el médico. «Nos enfocamos en el gen que se altera en el síndrome que pensábamos que era. En este caso, se llama gen MBTPS2 (hay dos tipos, el IFAP 1 y el IFAP2, con alteraciones diferentes). Tras realizar el estudio genético, se detectó una mutación patogénica en dicho gen, confirmando nuestras sospechas». A la espera de los resultados, el especialista recomendó a los padres que «actuasen como si tuviese la enfermedad dictaminada en el diagnóstico del estudio». Pasados unos meses, Cristina y Rober recibieron la llamada que llevaban esperando desde el nacimiento de su hijo. La que confirmaba el pronóstico en marzo de este año.

Melgosa reconoce a EL MUNDO que es la primera

**“Luca dormía 19 horas diarias, más de lo que suele hacerlo un bebé a esa edad”, señala la madre como uno de los síntomas que detectó**

vez que ve a un paciente con dichos síntomas y explica que es complicado detectar este tipo de enfermedad rara porque no existen muchos datos concretos sobre ella, dado que la prevalencia es pequeña. Además, el dermatólogo declara que aparte de la triada característica de este síndrome, el paciente también puede padecer «alteraciones y asociaciones como problemas renales, neurológicos, del desarrollo, oculares o respiratorios». En lo relativo a parte cutánea, «puede tener dificultad en el descanso nocturno, prurito –hormigueo o irritación de la piel que provoca el deseo de rascarse en la zona– brotes de eczemas o mayor riesgo de padecer infecciones cutáneas, entre otras» termina explicando el médico.

En esta misma línea, también le detectaron queratitis –úlceras en los ojos que son como cortes–, «por eso Luca dormía tanto y no quería abrir los ojos», razona Cristina. Por su parte, el dermatólogo explica que el mayor riesgo de la fotofobia es que podría provocar lesiones corneales como úlceras que pueden producir ceguera, en el caso de que no se detecte o no se tomen medidas de protección adecuadas. Es por este motivo que Melgosa señala la importancia de una detección precoz en el diagnóstico, para evitar que el



daño vaya en aumento. También para conseguir que la progresión sea más lenta de cara a que solo existen herramientas para el alivio sintomático.

La primera vez que Luca entró en quirófano en septiembre de 2023 para extraerle el riñón, los médicos le revisaron las córneas y confirmaron que no las tenía dañadas. Pero en enero de 2024, cuando lo volvieron a meter en la sala de operaciones para una nueva exploración ocular, sí le detectaron opacidad corneal –esto hace que la córnea sea cada vez más opaca y provoque pérdida de visión–, diagnóstico que empeoró

en junio de este año, cuando lo examinaron de nuevo.

Luca no sólo ha conseguido mejorar su vida gracias a la ciencia. La ingeniería también ha hecho que ahora pueda acudir a la playa o al parque. Para ello, la familia tuvo que viajar hasta Holanda. Desde febrero de este año, Luca usa unas gafas específicas que quedan totalmente pegadas a la cara, impidiendo que el sol entre en los ojos. La empresa Maatbril es la fabricante y están valoradas en unos 1.400 euros. Gracias a ellas, Luca ha empezado a vivir. «Nosotros hemos visto reír a nuestro hijo por primera vez hace seis meses, y

**Síntomas.** Entre las alertas que detectaron los padres estaba que su piel era «rasposa, como con arena por el cuerpo» y que durante un paseo entraron en una zona en sombra y «dejó de llorar». «Al salir, empezó otra vez»

**Tratamientos.** Luca ha notado mejora gracias a un colirio ocular conocido como suero autólogo. Se elabora al mezclar suero fisiológico con la sangre del paciente, que en este caso es la de Cristina, su madre

**Perfil del paciente.** La prevalencia del síndrome de IFAP es de uno entre un millón. Según Orphanet, en todo el mundo hay 22 casos registrados. Como explica la familia, «Luca es el primero inscrito en España»

**Gafas herméticas.** El menor usa unas lentes específicas totalmente pegadas a la cara para evitar que entre la luz. El único fabricante ha cerrado y ahora no saben qué harán cuando éstas se le queden pequeñas

tenemos a Jorge de ocho años, sabemos que los bebés rien desde el principio». Cuando quisieron contactar con el creador de las gafas para contarles las mejoras del menor, éste los recibió con la mala noticia de que cerraban la empresa por falta de financiación. Para finales de agosto, la fábrica clausuró sus puertas, no sin antes crear unas últimas gafas de mayor tamaño para que cuando Luca crezca, siga teniendo unas.

Rober explica que al ver como mejoraba, tuvieron la necesidad de contar su historia para dar visibilidad al síndrome. Crearon en redes sociales la cuenta [@soy\\_lucas\\_ifap](https://www.instagram.com/soy_lucas_ifap/) con la intención de encontrar más casos como el de su hijo: «En Inglaterra hay dos personas, un niño de tres años y otro de seis, que contactaron con nosotros; y en España, un joven de 26 y un adulto de 46». Estos últimos sin diagnóstico médico, pero con los mismos síntomas. También para hacer una llamada de atención al mundo científico, para que investigue la enfermedad a largo plazo y los diagnósticos se detecten de manera más rápida y fácil. «Queremos evitar que otras familias tengan que vivir el mismo capítulo que nosotros», explica Rober.

La historia de Luca ha llegado hasta la Policía Nacional y sus carreras solidarias *Ruta 091*. El próximo 30 de noviembre, más de 1.000 personas correrán en Denia para recaudar fondos para los afectados por el síndrome del IFAP. Estos eventos se corren alrededor de toda España, cada comisaría –en el lugar donde se celebra– escoge a qué entidad destinan el dinero. «Aquí, cuando nos apuntamos a la iniciativa, no dudamos en elegir para quién iba nuestra recaudación», explican desde la comisaría local de Policía. «Después de celebrar en junio un acto en homenaje al cuerpo en la ciudad, nos sentamos mis compañeros y jefes, rebosantes de emoción por el día, y lo comentamos con una compañera que conocía la situación de la familia. Todos apoyaron la iniciativa», aclaran con orgullo.

También recuerdan que existe el *dorsal número cero* con el que la gente puede donar desde cualquier parte del mundo y sin tener que correr el día de la carrera: «Lo importante es dar visibilidad y conseguir recursos para que se investigue el síndrome», alegan.

Con la petición de discapacidad solicitada, a Luca, que ya tiene 22 meses, hay tres cosas que le han mejorado la vida: el suero lubricante, unas gotas de suero autólogo –compuesto con la sangre de la madre del paciente– y las gafas de sol específicas. «Ahora Luca está más tiempo despierto y activo, puede tener una vida. Su hermano Jorge juega con él, ríe y le ha disminuido el dolor». Mientras se realizaba esta entrevista, se escuchaba a los dos menores jugar y reírse, dejando por fin atrás el relato de los padres.

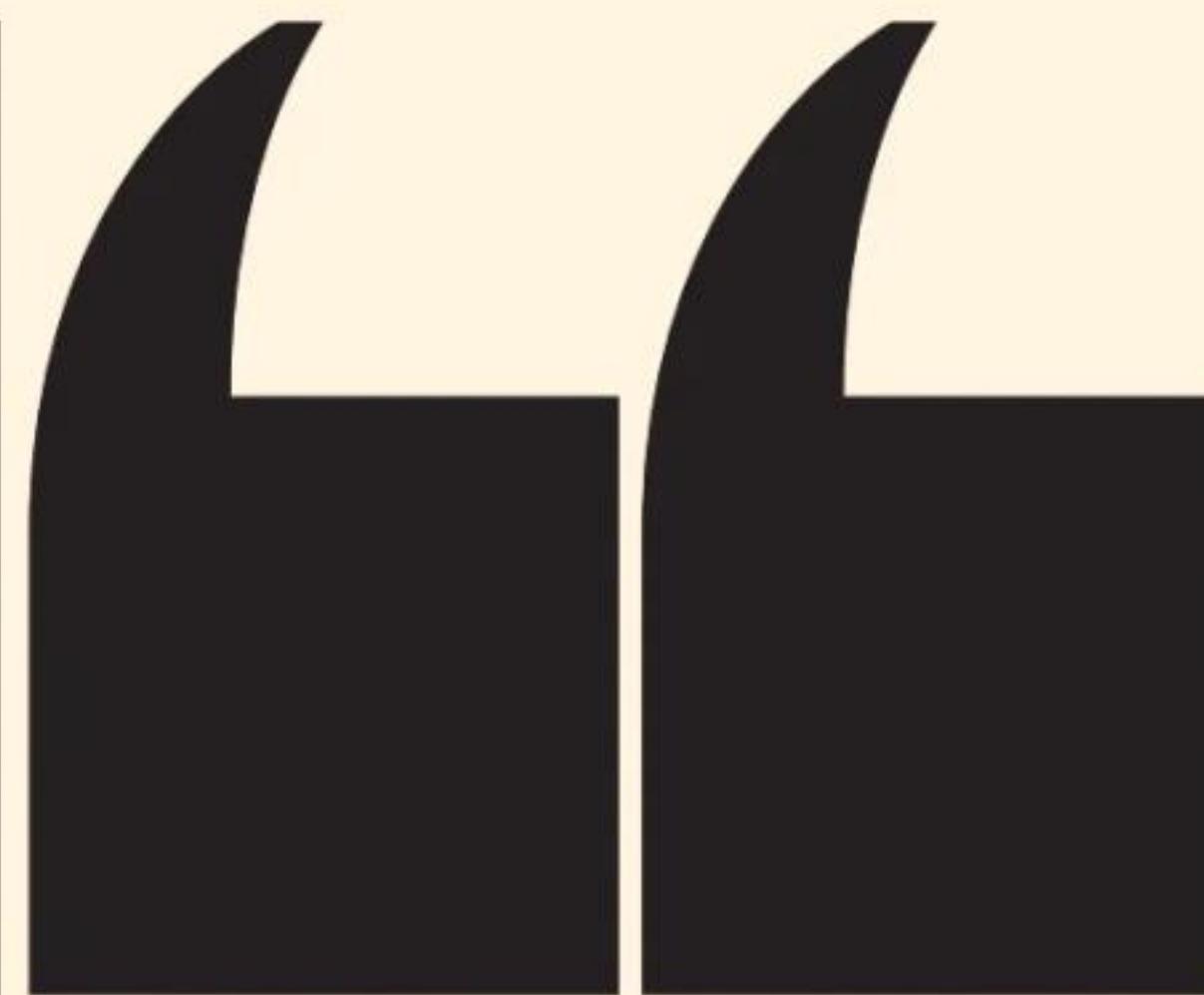
*Luca jugando en un parque infantil junto a sus padres, Cristina y Rober, en Denia (Alicante).*

Cuando se lee el último libro de Anne Applebaum, *Autocracia S.A.* (Editorial Debate), lo primero que se piensa es en Spectra, la organización maligna enemiga de James Bond, aunque la historiadora y periodista no incluya entre sus páginas encuentros secretos en instalaciones bajo el mar o en islas que no aparecen en un mapa. Sin embargo, uno no deja de pensar todo el tiempo en Spectra y en su casting de villanos y esbirros, en el orondo asiático que usa un bombín con alas afiladas para matar, en el Doctor No y su estilo Fu Manchú o en Scaramanga, el hombre de la pistola de oro. Un grupo de malvados que trabajan para dominar el mundo, pero cada uno a su manera.

El libro de Applebaum resulta interesante porque derriba muchos arquetipos del tirano. Las dictaduras del presente ya no son liderazgos omnímodos de tipos malvados sentados en un trono que buscan devorar seres y territorios con divisiones acorazadas y bombas de hidrógeno, sino organismos mucho más complejos. El mal político se ha convertido hoy en una red empresarial que es capaz de emparejar a un ultranacionalista con un bolivariano y a un ayatolá con un comunista. Un Tinder loco de supervillanos, digamos, con el que se hacen negocios, se lanza propaganda y se ayuda al que lo necesite cuando el corral se llena de insurgentes. Y para lograrlo no se necesita acariciar un gato de Angora, sino tener contables y testaferros.

Lo curioso es que ningún país lidera tan peculiar *holding*. Esta aglomeración de empresas tampoco está cimentada en ideologías ni en consejos de administración plurinacionales. La red funciona con acuerdos concretos que se diseñan para que los autócratas consigan regatear los boicots promovidos por la comunidad internacional y para el latrocínio. Estas empresas resultan tan poderosas que sus tentáculos llegan también a los países democráticos y demuestran tener recursos casi ilimitados para propagar bulos y vender las bondades de este capitalismo de Estado corrupto.

Fogueada en su juventud como corresponsal en Varsovia de *The Economist* cuando el comunismo se vino abajo en Europa Oriental, Anne Applebaum (Washington, 1964) es hoy una cotizadísima columnista cuya firma ya ha lucido en algunas de las publicaciones anglosajonas más influyentes, como *The Atlantic*, *The Washington Post* y *The New York Review of Books*. Tiene un Pulitzer (2004), el Premio Internacional de Periodismo de EL MUNDO (2021) y hace apenas unas semanas recogió el Premio por la Paz de los Libreros de Alemania. Entre su extensa obra hay libros clave para entender el mundo como *La hambruna roja*, sobre la política de exterminio de Stalin en Ucrania, *Gulag* y *El ocaso de la democracia*.



## DONALD TRUMP HA COLOCADO EN SU GABINETE A PRORRUSOS Y HOSTILES CON LA UNIÓN EUROPEA"

ANNE APPLEBAUM\*

**'Autocracia S.A.'** La premio Pulitzer analiza la nueva era del autoritarismo y cómo funcionan las sofisticadas redes financieras de los líderes no democráticos del mundo. "España debería haber jugado un papel más importante para lograr una salida a la crisis de Venezuela", dice

Por Jorge Benítez. Fotografía de Guy Prives / Getty

P. ¿Qué describe en *'Autocracia S.A.'*?

R. Una red de dictaduras. Son un grupo de países que no comparten la misma ideología, ni la misma estética, tampoco circunstancias históricas, si bien tienen los mismos objetivos: son gobernados por una persona o partido que quiere escapar a cualquier tipo de control. Su objetivo es mantener el poder absoluto. Y para eso necesitan dinero, porque son también cleptocracias.

P. ¿Qué países forman parte de esta lista del mal?

R. Están la China comunista, la Rusia nacionalista, la teocracia islámica, el socialismo bolivariano. También Siria, Zimbabue, Cuba, Nicaragua... Se trata de una lista de países sin medios de comunicación ni jueces independientes, cuyo único objetivo es perpetuarse. Para lograrlo anulan y desacreditan a cualquiera que critique su poder, que exija transparencia, respeto por los derechos humanos y un Estado de derecho, sea en sus países o en el resto del mundo. Para ellos es una guerra de ideas y de información. Contraatacan en el ámbito económico, y ahora también en el campo militar y geoestratégico. Su fin es generar inseguridad en el mundo democrático.

P. ¿Cómo es su funcionamiento económico?

R. Estas redes cleptocráticas funcionan de una forma oportunista. No son una alianza al uso, y no es que haya una sala secreta donde se reúnan y tomen decisiones, sino que son usadas como instrumentos del capitalismo de Estado a través de empresas. Estas pueden ser públicas o privadas, pero tienen en común que están fuertemente unidas a los intereses de sus autocracias y cuentan con estructuras financieras. Los miembros de estas redes no sólo están conectados entre sí dentro de su autocracia, sino también con las redes de otros países autoritarios y, a veces, incluso de democracias. El ejemplo más conocido es la rusa Gazprom, pero hay muchas más. Todos las tienen, desde Venezuela hasta China, y las usan para invertir entre ellas y en diferentes países. Por ejemplo, los chinos invirtieron en el ferrocarril venezolano que nunca llegó a construirse, los rusos se han servido de Gazprom tanto para ganar dinero para sus accionistas como para influir en política exterior en Europa. Tienen una especie de relación que describo como una economía alternativa *offshore*. No forman parte de un tejido empresarial convencional en el que se pagan impuestos y se opera bajo una determinada regulación. Esta red no trabaja así. Utilizan pantallas que no dejan rastro para mover a gran velocidad su dinero, son organizaciones que blanquean dinero y lo usan para influir abiertamente o en la sombra en el mundo.

P. ¿Cambia esto la llegada de Donald Trump a la Casa Blanca?

R. Es muy poco probable que la Administración Trump luche contra la cleptocracia. También es poco probable que Donald Trump se vea a sí mismo como el líder de las democracias del mundo. Sus primeros nombramientos en el gabinete incluyen a personas que son abiertamente prorrusas, a las que les disgusta activamente la UE y





 **ANNE  
APPLEBAUM**  
Historiadora y  
periodista experta en  
autoritarismos

**➤** que han prometido utilizar sus cargos para llevar a cabo los deseos personales de Trump. Si los europeos quieren vivir en un mundo con derechos y Estado de Derecho, tendrán que construir ellos mismos ese liderazgo.

**P. Sin embargo, el nombramiento de Marco Rubio como Secretario de Estado no es una mala noticia para Europa, ya que es alguien mucho más favorable a la OTAN que el propio Donald Trump.**

R. Rubio está bien, es un cubanoamericano que entiende muy bien el peligro de las autocracias. Me preocupan otros nombramientos de Trump que aún no se han entendido en Europa. De gente dedicada a la propaganda. Como Matt Gaetz, que será fiscal general o Tulsi Gabbard, al frente de la Inteligencia Nacional. Esta última es alguien que se dedicó a propagar el bulo de que en Ucrania había fábricas de armas biológicas estadounidenses. Perfiles que no sólo te hacen pensar que simpatizan con Putin, sino que difunden su propaganda.

**P. Hablando de propaganda, la red X de Elon Musk se considera más que nunca un altavoz de 'fake news' y hay medios como 'The Guardian' en Reino Unido y 'La Vanguardia', en España, que han decidido abandonarla. ¿Qué opina de su decisión?**

R. Es un tema complejo. Yo también me enfrento a él porque Twitter sigue siendo la mejor fuente de noticias internacionales. No sé si abandonarlo es la solución, pero entiendo que se plantee y se busquen otras redes sociales alternativas. Un sistema estructurado que no dependa de un propietario corporativo es mejor lugar para el periodismo. En mi opinión, los gobiernos de la Unión Europea deberían ir más allá... Quiero ser muy prudente en lo que digo. Pero Twitter ya no es un tipo de red social compatible con la democracia liberal, hay que pensar muy seriamente sobre su papel como fuente de disrupción en la sociedad.

**P. Quizás los medios de comunicación y los políticos pensaron hace unos años que podían detener la desinformación en las redes, pero se ha demostrado que eso es imposible.**

R. Debemos entender que las redes sociales son un negocio que vende publicidad. Es decir, intenta convencerte para que pases más tiempo conectado despertando emociones, te ofrece miedo, rabia y a veces amistad. Las plataformas no se preocupan de informarte, de mantener un vínculo con la realidad o de defender la verdad. Se genera mucha información, y no quiero decir que sea mala, yo escucho muchos podcasts y veo videos en YouTube. Algunos son muy malos, pero otros están bien. Pero debemos entender que gran parte de este material es utilizado para diseminar desinformación y propaganda con el objetivo de odiarnos los unos a los otros. Si todo esto provoca una distorsión de la realidad, es muy

difícil que la gente se gobierne como es debido. La democracia exige que los ciudadanos analicen lo que sucede, que adopten leyes y tomen decisiones de acuerdo al mundo real. Pero eso ya no es así.

**¿Cómo puede sobrevivir así la democracia? Debo ser cauta con lo que digo, pero creo que la Unión Europea, que es el último grupo de grandes democracias –aunque en Asia hay algunos países que también podrían hacerlo–, necesitan regular las redes sociales. No hablo de censura, me refiero a abrir los algoritmos y que la gente entienda lo que son y cómo funcionan. Me refiero a que las plataformas sean responsables del contenido que aparece, de la misma manera que un periódico se hace responsable de lo que publica.**

**P. En su libro hace un mención breve a un cena que tuvo en Múnich con un diplomático alemán destinado en un país de África. Éste le decía que los jóvenes universitarios consideraban que Ucrania era la culpable de la guerra. Tengo la impresión de que se habla mucho de la desinformación aquí, pero olvidamos cómo afecta a otra parte del mundo muy importante fuera de EEUU y Europa. ¿China y Rusia están ganando el relato?**

**R. China ha levantado un sistema tremendo de medios en Latinoamérica y África. En este continente cuenta con radios y televisiones que influyen en la formación de sus periodistas. Su servicio de noticias vende contenido a muchas organizaciones de un montón de países. Al principio promocionaban lo que hacían. Por ejemplo, en Zimbabue, emitían noticias aburridas sobre grandes obras y acuerdos comerciales, pero ahora han empezado a difundir propaganda sobre Ucrania. Lo que hemos antes hablado del bulo del laboratorio de armas biológicas ucraniano y cosas por el estilo. Esa mentira la defendió un diplomático ruso en la ONU y empezó a hacerse viral, en gran parte gracias a los canales chinos. Lo que, según me han dicho, generó sorpresa en los diplomáticos estadounidenses. Hubo protestas, claro, pero el bulo caló. La propaganda en estos lugares es compleja. Se vende la invasión rusa no como un acto imperialista de Putin, sino como algo turbio provocado por EEUU. Lo cierto es que los rusos y los chinos buscan cosas diferentes en su propaganda exterior. Pekín quiere autopromocionarse como fuente de riqueza, comercio y estabilidad, mientras que los rusos quieren intervenir en la**



“

**Es muy poco probable que Trump se vea a sí mismo como líder de las democracias y que luche contra la cleptocracia”**

**“Rusia apoya a la extrema derecha, a la extrema izquierda y a los independentistas, como en Cataluña, para desestabilizar España”**

**“No me gusta hablar de 'Nueva Guerra Fría', no hay un muro y el mundo hoy es mucho más complejo y lleno de matices”**

política. El objetivo de Putin en ese sentido es crear división apoyando a la extrema derecha, a la extrema izquierda y, en el caso de España, a los independentistas catalanes. Quiere desestabilizar.

**P. Sostiene que estas redes de colaboración sirven también para apuntalar regímenes que son débiles y que estos medios los mantienen en pie.**

**R.** Gracias a ellas, Irán puede dar drones y misiles a los rusos para la guerra de Ucrania, China dar apoyo en material y Corea del Norte aportar munición y soldados al frente, algo inconcebible en la Europa de hace 20 años. Es un apoyo para mantenerse económica y políticamente en el poder.

**P. Este sistema de refuerzo hace prácticamente imposible una transición democrática. Países como Venezuela y Bielorrusia celebraron elecciones en las que ganó claramente la oposición y hubo una gran movilización ciudadana contra el régimen. Pero eso ya no es suficiente para derrocar a una dictadura. ¿Qué se hace entonces? Ya hay gente que considera que la única vía de escape son las revoluciones violentas o los levantamientos militares, lo que puede acabar en un baño de sangre.**

**R.** Quedan aún otros caminos antes. Por ejemplo, en Venezuela no vi una reacción clara. Maduro ha robado las elecciones, eso está claro. Incluso la oposición ha mostrado las actas que demuestran una victoria en la que pudo haber conseguido un 60% o incluso el 70% de los votos. Pero esa no es la cuestión. El papel de Brasil, de Colombia, pero también de España y de los aliados tendría que haber servido para buscar una alternativa para Maduro, ofrecerle una salida, encontrar un lugar adonde irse. Está claro que también iba a tener que abandonar el país y estos países tenían que haber presionado más para lograr cambios en Venezuela. El papel de Lula fue muy decepcionante para mí. Es alguien que podía haber tenido muchísima más influencia, pero ha preferido no ejercerla. No sé por qué.

**P. Lo que parece claro es que el régimen de Maduro no es capaz de sobrevivir por sí mismo.**

**R.** Así es, necesita de la ayuda de esta red autocrática de la que hablamos. Maduro obtiene armas de Rusia, consigue dinero y tecnología de vigilancia de China, Cuba aporta su policía secreta y su experiencia en represión, incluso Irán colabora. Recibe ayudas de regímenes con los que no tiene nada que ver para regatear las sanciones y la obtención de visados. Se ha convertido en un Estado clientelar muy débil. Si los países latinoamericanos, especialmente donde gobierna la izquierda, hubieran decidido cerrar sus fronteras, acorralar al régimen y ofrecerle una alternativa, creo que Maduro podría haberse ido. La mayoría de los venezolanos creen que eso podría haber sido posible si se hubiera ofrecido una salida.

**P. ¿Y España?**

**R.** Creo que debería haber jugado un papel más importante.

**P. En una ciudad como Madrid hay muchas inversiones inmobiliarias de venezolanos en los barrios más caros y no todos son exiliados. Hay quien dice que hay mucho dinero del régimen chavista. ¿Podemos estar repitiendo el error que cometió Europa con los**

*Anne Applebaum, recibiendo el Premio de la Paz en Alemania, el mes pasado.*  
GETTY

“

**Recuperar la confianza perdida en los jueces en un país puede ser una tarea de años, de décadas”**

**“Sólo se puede acabar con la cleptocracia transnacional illegalizándola. Impedir que se combre de forma anónima y sin paraísos fiscales”**

**“Twitter ya no es un tipo de red social compatible con la democracia liberal, hay que pensar muy seriamente sobre su papel como fuente de disrupción en la sociedad”**

**oligarcas rusos? Dejarnos seducir por el dinero, sin rastrear bien su origen.**

**R.** La verdad es que no conozco el caso de Madrid, pero no me sorprendería que pasara eso.

**P. En su libro dice que eso sí ha pasado, por ejemplo, en Florida.**

**R.** Así es. El problema es que hay muchos países en los que se puede comprar propiedades casi de forma anónima a través de empresas fantasma. Incluso hay legislaciones que facilitan el uso de cuentas registradas fuera del país que hace muy fácil que se viva en Madrid o Miami, invertir en campañas, en yates o en joyas. Hay que eliminar estas facilidades legales.

**P. ¿Cómo se puede poner fin a la cleptocracia transnacional?**

**R.** Illegalizándola sin pudor. Todo el mundo debe identificarse sin excepciones si compra una propiedad o es dueño de una empresa. ¿Cómo puede alguien invertir en inmuebles de forma anónima? Otra cosa que yo haría es prohibir que los europeos puedan tener dinero en paraísos fiscales, pero para eso se necesita una alianza internacional para marcar unas pautas. Hasta la semana pasada creía que incluso se podría haber avanzado algo en ese sentido con los Estados Unidos y la Administración Biden, pero evidentemente eso ahora no va a pasar tras la victoria de Donald Trump.

**P. Un cambio que parece incuestionable respecto a las dictaduras del siglo XX es que a las actuales el prestigio internacional no les importa nada.**

**R.** Eso es cierto. Sí que es un cambio. Por ejemplo, a la URSS, que quería conquistar el mundo, sí le importaba lo que se pensaba de ella fuera de sus fronteras. Esa misión reputacional era parte de su política exterior. Hoy a los rusos eso les da absolutamente igual. No tienen ese objetivo, no les afectan las críticas de Naciones Unidas o de organizaciones de derechos humanos. Por su parte, a los chinos sí les preocupa, pero en otro sentido: no les gusta que en los foros se hable de sus violaciones de derechos. Y para ello intentan transformar el lenguaje empleado en organismos internacionales, como por ejemplo a la hora de hablar de la palabra soberanía. Quieren alterar el lenguaje para que uno pueda hacer lo que le dé la gana en su propio país, sin censura externa.

**P. Es crítica con el término 'Nueva Guerra Fría', muy habitual en medios e incluso foros diplomáticos. ¿Hemos caído en una etiqueta simplista?**

**R.** Mi problema con esta expresión es que la gente piensa en una división geográfica. Es como si hubiera otro Muro de Berlín y en un lado tuviéramos las dictaduras y al otro, las democracias. El mundo

hoy es mucho más complejo y hay más matices. En mi libro trato a un grupo de dictadores, pero hay otros. Es decir, hay algunos que tienen relaciones abiertas y directas con el mundo exterior, mundo occidental. Otros que siguen su propio camino. Me refiero a los países del Golfo Pérsico o Vietnam. Este último país no está intentando socavar la democracia en América. Luego tenemos un grupo amplio de democracias iliberales que tienen otros vínculos. Pienso, por ejemplo, en Turquía, en Hungría o incluso India, países con un doble rasero. El mundo no es blanco o negro, está lleno de grises.

**P. Lo que está claro es que el mundo autocrático no está solo, tiene aliados.**

**R.** Sí y están dentro del mundo democrático. Esto no es una guerra ni siquiera contra unos Estados concretos. Por supuesto, yo no defiendo un conflicto contra China. Lo que sí veo es una guerra contra comportamientos autocráticos en muchos lugares del mundo, desde China y África hasta EEUU y España. Estamos ante algo más sofisticado. No tenemos que pensar en los ejércitos que hay detrás de un muro, estamos luchando contra una cultura del secretismo, de la autocracia y la propaganda y este enfrentamiento ya se produce dentro de nuestros países. No es algo que vaya a pasar en el futuro, ya está aquí.

**P. Por cierto, usted habla ruso y conoce bien el país. ¿Cuándo se dio cuenta de que Rusia no iba a ser una democracia real?**

**R.** Le diría que el 31 de diciembre de 1999 o quizás el 1 de enero de 2000.

**P. Vaya, no me esperaba semejante precisión.**

**R.** Desde el principio me preocupó la elección de Vladimir Putin como presidente interino. No sólo porque venía del KGB y hablaba de ello con orgullo, sino porque recuerdo que en un discurso utilizó una palabra que hacía referencia a la policía secreta de Lenin. Eso me inquietó muchísimo. Más aún cuando dedicó actos y estatuas a Yuri Andrópov, que había sido líder del KGB antes de Secretario General del Partido Comunista de la URSS. Alguien famoso por su firme creencia de acabar con cualquier disidencia. Andrópov había sido embajador en Hungría durante la revolución del 56 y eso le obsesionaba. Putin le admiraba mucho. En los 90, Rusia no era un democracia plena, si bien había gente idealista que quería que su país progresara, había periodismo auténtico, reformistas, competencia política. No creo que exista una razón histórica o cultural para que Rusia sea una dictadura. Su deriva se produjo por una serie de decisiones de distintas personas que buscaban enriquecerse. Yeltsin tenía otros candidatos muy diferentes a Putin que podían haber llevado al país en otra dirección.

**P. Quisiera acabar con algo de optimismo: las resurrecciones democráticas. Usted conoce muy bien Polonia, ya que su marido ha sido incluso ministro de ese país. ¿Cómo reconstruye un nuevo gobierno las instituciones dañadas que deja el partido populista que ha estado antes en el poder?**

**R.** El gobierno populista de Polonia hizo muchísimo daño al país con una serie de reformas muy peligrosas para la democracia. La principal es que llenaron el sistema judicial de leales que colocaron de forma ilegal. En Varsovia la gente sabía si un juez estaba a favor o en contra del gobierno por la manera como había sido nombrado. Dicho de otro modo, los jueces no eran neutrales, sino que tenían un sesgo claro. Polonia no se convirtió en una dictadura ni se suprimió la libertad de expresión, pero sí ha tenido que obligarse a plantear la necesidad de restaurar un sistema judicial independiente. Recuperar la confianza en los jueces es algo muy difícil y lleva años, incluso décadas, para cualquier democracia del mundo. Sucedió también algo que es común en el populismo autócrata cuando tiene un gobierno que elimina todos los sistemas de control: la gente roba al Estado. Se vio cómo empresas públicas dirigían fondos a los bolsillos de ciertos particulares. Este año se han tomado bastantes medidas correctoras y ha habido éxitos y también fracasos. La batalla de la democracia exige mantener las instituciones del Estado neutrales e impedir que se politicen. Eso lo vemos en todas partes. Seguro que también hay ejemplos de ello en España.

## FUE EL CULO LO QUE NOS CONVIRTIÓ EN SERES HUMANOS

**Anatomía.** Los glúteos evolucionaron para permitir los ultramaratones a la caza de animales en la sabana. Desde entonces, han adquirido todo tipo de significados sobre el sexo, la feminidad o la raza que la escritora Heather Radke analiza en su ensayo 'Culos'

Por Dario Prieto. Fotografía de Jonathan Knowles

**E**l glúteo máximo no es sólo el músculo más grande que tenemos los humanos sino también, como asegura Heather Radke, el de mayor tamaño del reino animal. Un prodigo evolutivo cuya función, más allá de amortiguar nuestro peso en interminables jornadas de trabajo frente al ordenador, contribuyó decisivamente a hacer de los humanos lo que somos. El culo, ese engrosamiento redondo encima del muslo, hizo que el *homo erectus* pudiera correr a dos patas y ahí cambió para siempre el devenir de la humanidad. Sin embargo, ese mismo devenir ha ido confiriéndole una serie de connotaciones que lo han tapado progresivamente bajo capas de deseo, vergüenza, negocio y hasta política. Como señala Radke en *Culos. Una historia trasera* (Ed. Almuzara), todos tenemos un culo –como las opiniones–, pero no acaba de ser del todo nuestro: no nos lo podemos ver directamente y, en cambio, está sometido al constante escrutinio de los demás.

«Los culos han adquirido una increíble cantidad de significados metafóricos sobre la feminidad, el sexo, la fecundidad, la raza e, incluso, expresiones de género», plantea Radke por videollamada. Significados que tienen que ver con la sensualidad y la feminidad «que se han convertido en persistentes y generalizados», pero también con metáforas creadas en torno a los cuerpos en el siglo XIX «para justificar todo tipo de atrocidades».

«Todo el que ha pasado por este mundo ha tenido un culo», sentencia la autora, que a lo largo de 300 páginas se detiene en diferentes personajes, como un grupo de mujeres que empezaron a hacer *fitness* para personas obesas en los 80 en

**“Tenemos que vernos el culo en un espejo o a través de una foto con el móvil. Es como si fuese más de otra persona que de nosotros”**

San Francisco o una pareja de chicos que se dedican a fabricar almohadillas para el trasero de las *drag queens*. Pero a pesar de que no hay nadie que no posea pompis, posaderas, *booty*, pandero, bullate o como quiera llamarse, esta parte de nuestra anatomía se encuentra en un terreno confuso. «No hablamos mucho de ello», plantea Radke. «En inglés ni siquiera hay una palabra realmente adecuada para el culo. Y a medida que aparecen traducciones de este libro, esta cuestión se reproduce en cada una de estas versiones: no es trasero ni tampoco nalgas. Y tiene una connotación muy específica, un poco tonta y no muy sexy. Eso habla de cómo es algo que siempre está oculto para nosotros y que nunca

podemos tratar directamente. Esta naturaleza oculta, puede que sea lo que lo haga excitante e interesante».

Porque, insiste, no podemos contemplarnos los cuartos traseros por nosotros mismos. «Así que tenemos que verlo en un espejo o a través de una foto con el móvil», reflexiona. «Es como si fuese más de otra persona que de nosotros, más de los espectadores que de su dueño. Por supuesto que es tu culo, pero quien lo ve y lo juzga y lo experimenta siempre es alguien que no eres tú. Y, de nuevo, ese tipo de naturaleza oculta o que no se ve del todo también llega a las palabras: no es completamente apropiado, pero tampoco es totalmente sucio, no es como los genitales... Es una especie de tercera categoría que creo que es parte de su encanto».

Esta otredad, como podríamos llamarla, no es siempre tan encantadora. «Tengo un gran trasero y me he sentido avergonzada por ello» confiesa la escritora. «Así que mi primera pregunta fue: ¿por qué? ¿Por qué me abochorna? Sobre todo teniendo en cuenta que un montón de gente tiene el culo grande y no se siente avergonzada por ello». Eso le ha llevado a una reflexión que forma uno de los pilares de este ensayo: «Diferentes tipos de cuerpos entran y salen de la moda. Naci en los 80, llegué a la mayoría de edad en los 90 con Kate Moss y el *heroin chic*, y durante la década de los 2000 y de los 2010 se estiló un tipo de cuerpo tomado en gran medida de los videos de hip hop y de la cultura negra, con Kim Kardashian como la máxima expresión. Fue entonces cuando empecé a pensar en lo extraño que es que no sólo la ropa se ponga y se quite de moda, sino también los cuerpos. Y eso me llevó a preguntarme: ¿de dónde vienen estas ideas sobre los cuerpos? ¿Cómo decidimos lo que es deseable y sexy?».

Para tratar de resolver la pregunta hay que empezar por la unicidad. «Sólo los humanos tienen culos», proclama Radke. «Hay quien me viene diciendo que su perro también. No, tu perro tiene patas. Pero lo nuestro parte de un conjunto de adaptaciones que evolucionaron para permitirnos correr».

Los biólogos creen que nuestra capacidad para la carrera fue crucial para obtener suficientes calorías para alimentar los cerebros que tenemos. El gran problema evolutivo del *Homo erectus* era cómo nutrir esos sesos gigantes. Así, la evolución le impulsó a un conjunto de adaptaciones que le permitieron perseguir antílopes y otros grandes animales que poblaban las sabanas de África en aquellos momentos inaugurales de la humanidad. «Si no tuvieras trasero, tan pronto como intentaras andar deprisa, te caerías hacia adelante. Si correr es esencialmente una caída controlada, las nalgas son lo que controla esa caída», apunta la autora. «Un mecanismo que nos mantiene erguidos mientras nos impulsamos hacia delante y que resultó imprescindible para la supervivencia de los homínidos».

Porque, en efecto, se piensa que un ser humano no puede correr más que un ciervo o un caballo, lo cual es cierto en distancias cortas, pero no así en largas. Aquellos *erectus* perseguían a sus presas durante ultramaratones por las llanuras hasta que los herbívoros no podían más y se les podía dar caza con los utensilios creados con aquellos encéfalos mayúsculos.

Pero las teorías de la evolución no siempre fueron tan bondadosas con nuestras posaderas. Otro de los personajes que aparecen en las páginas de este tratado es Sarah Baartman, una mujer de los khoi (también conocidos en español como hotentotes) de Sudáfrica que fue traída a Europa a comienzos del siglo XIX para ser exhibida en *freak shows* (paradas de monstruos), primero en Londres y luego en París. En esta última ciudad la descubrió Georges Cuvier, precursor de Darwin y considerado padre de la paleontología a través de sus tesis sobre la «anatomía comparada».

En aquella época, explica Radke, se creía que los africanos y las personas de otras latitudes eran menos humanas que los europeos. «Es obvio que objetivamente no es cierto, así que trataron de solucionarlo inventándose una ciencia falsa. Y una de las cosas que utilizaron para demostrar que algunas personas eran más humanas que otras fue la forma del cuerpo, porque pensamos que la raza se refiere principalmente al color de la piel, pero en el siglo XIX se usaban todas estas variables de la fisonomía de la cabeza, de la nariz, los rasgos faciales... y también los culos. Como en Sudáfrica las mujeres tenían nalgas muy grandes, Cuvier pensó



que esa tribu era lo que llamaban el eslabón perdido entre los monos y los humanos».

Cuando murió, Cuvier disecionó el cuerpo de la llamada *Venus hotentote* y utilizó la autopsia como prueba de esta teoría, que decía «que las mujeres africanas eran a la vez subhumanas e hipersexuales, una idea que todavía se da hoy en día». Baartman era recibida con burlas por parte del público, quien por unas monedas más podía tocar con un palo su anatomía y comprobar que sus dimensiones eran reales.

Dado que se equiparaban las grandes nalgas con la fertilidad, con la negritud y con la infrahumanidad, esto tuvo un efecto inverso. A comienzos del siglo XX, con las *flappers*, se convirtió en un ideal de belleza para las mujeres blancas el no tener muchas curvas, la complejión andrógina. «Aunque también existe esta interesante tendencia a finales del XIX en la que las mujeres de Europa y EEUU usaban polisones, que eran estos falsos traseros gigantes que se ataban con correas», puntualiza la investigadora.

El modelo *non curvy* se mantuvo durante un tiempo, incluso para mujeres con grandes pechos. Sin embargo todo cambió con el nuevo milenio. El paradigma, sobre todo en lo referente al tamaño, saltó por los aires. «Aunque en la década de 2010 los culos grandes se volvieron populares también es verdad que tenían que ser un tipo muy específico de pandero grande», matiza Radke. «No es que de repente todos los culos estuvieran bien». El problema que surge de ahí, según ella, es que no hay mucho que puedas hacer para cambiarlos: se puede subir y bajar de peso drásticamente y eso cambiará su aspecto. «Sin cirugía no vas a lograr cambiar prácticamente nada tu trasero, así que a pesar de que esa apertura aparente, todavía se daba una especie de naturaleza opresiva».

De ahí que su visión trascienda lo estético o cultural para adentrarse en lo económico y lo social: «La naturaleza de la moda siempre está cambiando, igual que el capitalismo. Pero esto también es un modo de control. La respuesta al problema nunca va a venir de los *influencers*, las revistas de moda ni las empresas de ropa. Si alguna vez llega, va a tener que venir de la propia gente. Porque esas personas en posiciones de poder tienen demasiado en juego y por eso les dicen a las mujeres que sus cuerpos están mal. Yo todavía me siento mal con mi cuerpo. Todavía deseo ser más delgada, que mi ropa me quede diferente. Y pienso mucho en eso. En la esperanza de que todos estos procesos van a cambiar radicalmente cómo nos sentimos con nuestros cuerpos».

Por eso Radke considera importante cuestionar de dónde vienen nuestras nociones de belleza y preguntarnos si realmente queremos que vengan de esos lugares. «Puede ser muy útil para descolonizar nuestras mentes». En ese camino juegan un papel crucial las generaciones más jóvenes: «Cuando era cría no había nada malo en decir cosas horribles sobre los cuerpos de las personas, como que si eres bajito eres lo peor. Ese tipo de crueldad, que fue una parte importante de mi infancia y era una forma aceptable de comportarse, ahora es socialmente inaceptable, al menos en la clase medioburguesa de EEUU. Como si se rechazase a alguien por ser homosexual». En ese sentido, considera que ha habido un cambio. «Pero al mismo tiempo estas imágenes son muy poderosas. Y como hablábamos antes, las grandes empresas ganan mucho dinero haciendo que la gente se sienta fatal con su cuerpo».

El movimiento *body positive*, que defiende la diversidad de cuerpos, ha sido importante porque ha dado un cierto sentido a la gente como Radke, que sigue presa de los complejos. «Nos ha hecho pensar cómo sería si no nos sintiéramos fatal con nuestros cuerpos. ¿En qué otras cosas podríamos pensar? ¿Cómo de libres nos sentiríamos? Y estos pequeños atisbos de esperanza son los que nos impulsan a seguir adelante».

Entre los destellos que trajeron consigo las turbulencias de Kim Kardashian –y Nicki Minaj, Jennifer López, Iggy Azalea...– hay uno que para Radke es fundamental: «Puede parecer una tontería, pero que haya personas que sean capaces de usar pantalones de su talla es bastante... profundo. Porque un montón de mujeres han pasado toda su vida sintiéndose horribles, pensando que cada par de vaqueros era de la talla equivocada, que su cuerpo no era correcto. Y de repente, ser capaz de llevar ropa que realmente te queda bien y te hace sentir bien supone un cambio en la vida. Una señal de que las cosas pueden cambiar y no tienen que ser siempre iguales».



**U**sted, que se metió tan bien en su cabeza –y en sus famosas chaquetas–, ¿qué cree que habría revelado Margaret Thatcher en su libro? Gillian Anderson (Chicago, 1968) se ríe con fruición. Como suele ocurrir, su imagen –como pronto descubriremos, estereotipada– de gran estrella de la actuación se traduce en la realidad en una persona muy ingeniosa. Pero no pierde detalle y responde de inmediato: «Es una pregunta interesante: ¿cuáles eran sus fantasías sexuales, y cuánto habría estado dispuesta a revelar de forma absolutamente anónima? Quizá habría material para un libro aparte».

El público conoció a Gillian Anderson hace 31 años, en el éxito sorpresa que fue *Expediente X*, en parte ciencia ficción y en parte terror con tintes *fantapolíticos*, precursora visionaria (antes de internet y los delirios conspiranoicos a través de las redes sociales) de varios fenómenos no siempre agradables de nuestro presente. Era la agente del FBI que perseguía extraterrestres, o más bien su rastro, junto a su compañero Fox Mulder (David Duchovny). Pero, en lugar de explotar el filón de *Expediente X* –como habrían hecho actrices con menos talento e inteligencia–, se pasó el último cuarto de siglo haciendo algo completamente distinto: teatro culto (Tennessee Williams), televisión culta (Tolstoi, Austen, Melville, Dickens), series de éxito (*The Crown* –en la que encarnó a Thatcher–, *Sex Education*), buenas películas (*La casa de la alegría*, *Los crímenes de la academia*), todo bajo la bandera de su evidente y luminosa inteligencia.

Anderson habla desde el salón de su casa, llena de libros, en Londres (siempre ha vivido lejos de Hollywood). Hay actores que confían a escritores por encargo sus reflexiones filtradas por agentes (y se podría tener el mal gesto, en muchos casos, de suponer que han escrito más libros de los que han leído) y luego están los que, poco frecuentes, como Anderson, son escritores de verdad, que van creando una bibliografía ya extensa en los países anglosajones entre la no ficción y la ficción.

Su nueva obra es *Quiero*, un libro sobre el deseo y más particularmente sobre la libertad femenina, o la falta de ella. *Quiero* nació de una invitación que Anderson dirigió a mujeres de todo el mundo, un llamamiento a compartir –de forma anónima– sus fantasías sexuales, sensaciones y pensamientos más íntimos y profundos, los que rara vez se expresan en voz alta.

Todas las edades, todos los ámbitos de la vida, todo el sexo y el placer, minuto a minuto: fantasías, no realidades, pero descritas con un detalle que no se puede relatar aquí. ¿Porno? «No, es diferente», señala. «Las descripciones son muy explícitas porque las fantasías lo son. Es raro que una fantasía fuertemente caracterizada y quizás recurrente no se defina con detalle. El porno está en todas partes en internet desde hace un cuarto de siglo y, como sabemos, está dirigido sobre todo al deseo masculino, a la mirada masculina. Cuando éramos adolescentes internet no existía, piensa que aún conservo mis viejas cintas de VHS de *Expediente X* y de muchas películas, aunque ya no tenga el reproductor y no pueda verlas. Internet no existía y quizás era mejor no ser bombardeada por todas esas imágenes, pero más aún en este mundo digital tan saturado de sexo *online*, me pareció interesante pedir a las mujeres, con la garantía de anonimato que nos permite la tecnología, que subieran sus sueños prohibidos a una plataforma».

En el libro hay momentos muy potentes, como aventuras amorosas con un yeti, el simiesco hombre de las nieves. «Eh, ya sé, cosas que quizás esas mujeres no habrían confesado a su psicoterapeuta, o a su cura si son católicas. Quizá sea lo mejor, el libro tiene el poder de la verdad y no hay nada más verdadero que los secretos inconfesables».

Son «cartas de adolescentes que aún no han tenido relaciones sexuales; de solteras atrapadas en la interminable espiral de los acercamientos por internet y los ligues de una noche; de mujeres agotadas con hijos pequeños; de esposas o parejas con largas relaciones a sus espaldas, frustradas por la rutina habitual; de personas transexuales y no binarias; de mayores de 60 años que luchan por descubrir el sexo después de la menopausia. Fantasías de sumisión y sexo en grupo... Cosas difíciles de confesar, incluso en la intimidad de la pareja. ¿Qué descubrimos? Que en la libertad del anonimato podemos dejarnos llevar, ser

## GILLIAN ANDERSON: «EN LA LIBERTAD DEL ANONIMATO PODEMOS SER NUESTRO MEJOR YO, EL MÁS SEXY»

**Entrevista.** La actriz de 'Expediente X' y 'Sex Education' reúne en su nuevo libro las fantasías sexuales anónimas de cientos de mujeres. «En los testimonios hay un deseo de ternura, pero también de libertad, las mujeres quieren ser amadas por lo que son», explica

Por Matteo Persivale (*Corriere della Sera*)

nuestro mejor yo, el más sexy, erótico y desinhibido, que podemos dejar de preocuparnos por nuestro cuerpo, los tabúes religiosos y los condicionamientos sociales, y que es increíblemente sano y catártico compartir nuestras fantasías, porque sólo en nuestras fantasías podemos dar rienda suelta a nuestros antojos e impulsos más secretos. En las fantasías no necesitamos el permiso de nadie. Podemos decidir hacer lo que queramos, con quien queramos y cuando queramos. Sin miedo, sin juicios ni consecuencias».

Desde luego, Margaret Thatcher no le tenía miedo a nada: Anderson le prestó su rostro en una actuación impactante: «A Thatcher le gustaban los hombres. Era muy coqueta porque sabía que siempre era una de las personas más inteligentes de la sala en ese momento concreto, sabía cómo impresionar a los hombres, a muchos niveles diferentes. Su inteligencia, su poder, el hecho de ir siempre un paso por delante eran atractivos, y ella jugaba con ese elemento. Los biógrafos explican que, por ejemplo, durante los consejos de guerra en la época del conflicto de las Malvinas, escuchaba con gran interés a los generales más decididos, más masculinos: le caían bien, eso la hacía más humana. Sabía utilizar su energía. Era la dueña de su universo, sin duda. Eso para muchos hombres es atractivo, para los americanos es sorprendente saber que para un porcentaje considerable de ingleses Thatcher era atractiva. Para mí es obvio. Por eso es igualmente obvio que no se sabe qué subiría Thatcher a esa plataforma como fantasía secreta».

En la exitosa serie *Sex Education* de Netflix, Anderson interpreta a una terapeuta sexual que dice cosas como: «Sí, la sexualidad es fluida. El sexo no nos completa. Así que, ¿cómo podrías estar enfermo?». Parece un anuncio de *Quiero*. Pero la actriz, que acude a la librería cuando quiere relajarse, no pudo evitar citar otro libro como inspiración: «En 1973 salió un libro llamado *Mi jardín secreto* que hacía algo parecido: las mujeres escribían en forma de carta a la autora, Nancy Friday. Hoy en día, para recoger cartas anónimas hay que crear un portal seguro. Anonimato garantizado. Así protegimos a las mujeres que nos confesaron. De todo el mundo: de Nueva Zelanda a Nigeria, de Rumanía a Rusia. De todas las edades. Antes existía el odioso estereotipo de la vaca

vieja, como si después de los 50 o, peor aún, de los 40, el sexo ya no debiera formar parte de nuestra experiencia, mientras que, obviamente, esto no se aplicaba a los hombres. Aquí, más allá de que espero una nueva era de amabilidad y consideración, que a mí no me parece un sueño imposible mirando a las nuevas generaciones, hay que decir que la fantasía es siempre un acto creativo, y las fantasías sexuales no son diferentes en este sentido. Eso es lo que hacen los directores de cine o televisión, dan forma a sus fantasías. Aquí hablamos de deseos íntimos. Que sean o no posibles en la vida real poco importa, son reales en la fantasía. ¿Hay cosas en el libro que parecen salidas de *Narnia*? Así es, a menudo las fantasías son, como la propia palabra dice, fantásticas».

«Dar rienda suelta a la imaginación es saludable. Todo gracias al anonimato, al secreto. Las mujeres pueden atreverse, en el anonimato. Lo esencial de esta experiencia tan significativa para mí es que las mujeres ya no quieren lo mismo de siempre. Es muy posible que su auténtico placer no forme parte de la dinámica sexual que experimentan cada día. Me interesa saber cuánta ternura desean las mujeres. En el libro hay un deseo de ternura, pero también de libertad, las mujeres quieren ser vistas y amadas por lo que son, y no sé si eso estaba realmente presente en el libro de Friday. Luego, por supuesto, en el libro hay de todo, orgías, sadomasoquismo. Aviso: no soy especialista, hago de especialista en la tele, no nos confundamos... Digamos que escucho. Con interés. Me gusta escuchar. Y mira cómo me lo han agradecido mujeres de todas las edades: agradecidas por tener esta salida para sus deseos, como colaboradoras o como lectoras. Manifestar sus sueños y deseos es también un medio para el enriquecimiento de todos. Hay un sentimiento de apoyo mutuo. Es importante. Hablamos de sus vidas. Escuchar es compasión, y la política debe ser siempre compasiva».

Escuchar significa sorprenderse. «Está todo ese sexo explícito, pero también está la mujer que escribe: 'Articular esta necesidad me llena de vergüenza. Es una fantasía inadecuada. Tan pequeña e insignificante, casi patética, pero escribirla sobre el papel me llena de pavor...' Y finalmente revela: 'Quiero que me besen'. Esos momentos de verdad no tienen precio para mí: es la variedad y la profundidad de la experiencia humana».

Anderson es muy cuidadosa al respecto: «Eso sí, tuvimos cuidado de no incluir cartas que pudieran ser impactantes y tal vez desencadenar recuerdos traumáticos en el lector, sería injusto no reconocer que algunas mujeres fantasean con ser utilizadas como objetos sexuales, o con ser secuestradas y violadas por sus captores. Pero es importante subrayar que se trata de fantasías. Y tal vez ese sea el propósito de la fantasía, proporcionar un espacio en el que podamos imaginar y simular con seguridad situaciones peligrosas y degradantes dentro de los confines de nuestras cabezas y dormitorios. Mi personaje en *Sex Education*, la doctora Jean Milburn, cree que es increíblemente saludable compartir las fantasías más íntimas con la pareja. Explica que la comunicación crea cercanía, estimula la excitación y demuestra un grado de confianza que sólo puede beneficiar a una relación erótica. Pero ella tiene sus propios problemas. ¿Confiaría plenamente en ella cuando se trata de relaciones íntimas? No, pero es un personaje de una serie de televisión. Este libro es real».

Anderson es uno de los grandes nombres que se prestan anualmente, de forma gratuita, al exitoso espectáculo que se celebra en el Royal Albert Hall de Londres con fines benéficos: *Letters Live*. Actores famosos leen cartas de escritores y de gente corriente: un hermoso espectáculo sobre el poder de la palabra. «Es algo hermoso, nos enorgullece a todos. ¿Saben que se puede sentir, desde el escenario, la atención total del público? La participación total con las vidas evocadas por esas letras. Pero esa es la magia del teatro. Se obtiene tanto del teatro cuando se ofrece al público la posibilidad de contribuir a ese extraordinario viaje a las vidas que se manifiestan en el escenario. Cuando hice *Un tranvía llamado deseo* en Londres sentí de forma casi física esa conexión que crean con el público los personajes de Tennessee Williams. Nunca lo había sentido antes. En cierto modo fue una experiencia devastadora, dos meses de representaciones, pero fue suficiente para conmocionarme profundamente. Cuando en el teatro una experiencia intensa para los actores se convierte en intensa para el público sucede realmente la magia».



## ESTAS SON LAS CAUSAS 'OCULTAS' POR LAS QUE ENGORDAS AUNQUE CUIDES LO QUE COMES

**Estilo de vida.** Más allá de los alimentos o las cantidades, existen una serie de factores que inciden directamente en las fluctuaciones de nuestro peso

Por Gema García Marcos

**N**os obsesionamos con el recuento de calorías, con el esto-engorda-y-esto-no. Pero, ¿y si el motivo por el que no conseguimos adelgazar no tiene nada que ver con la comida? ¿Y si, detrás de nuestro aumento de peso, hay otras causas ocultas? Eso es, precisamente, lo que se apunta en un artículo publicado en Harvard Health Letter por su editora ejecutiva, Heidi Godman, en el que se apuntan otros posibles motivos que explicarían nuestros quebraderos de cabeza con los kilos y que la endocrinóloga María Amaro nos ayuda a comprender.

Antes de entrar en materia, Amaro subraya la importancia un dato que solemos pasar por alto. «El peso no sólo es un número en una báscula, sino una combinación de factores que deben ser entendidos en su conjunto para tener una vida sana».

Está claro que, aunque la alimentación juega un papel clave en este asunto, «independientemente de lo que comamos o de las cantidades, existen causas menos visibles cuya detección es esencial para poder entender por qué fluctúa nuestro peso».

¿Cuáles serían esas causas ocultas? La primera es la falta de sueño. «A nadie se le escapa que dormir bien es uno de los pilares de la salud y que resulta clave para nuestro rendimiento físico e intelectual. Lo que no es tan conocido es que, también, resulta esencial para mantener un peso saludable».

Está más que probado que «dormir menos de las horas recomendadas, que son siete u ocho horas para un adulto, altera el equilibrio hormonal del cuerpo, impactando, especialmente, en las hormonas que

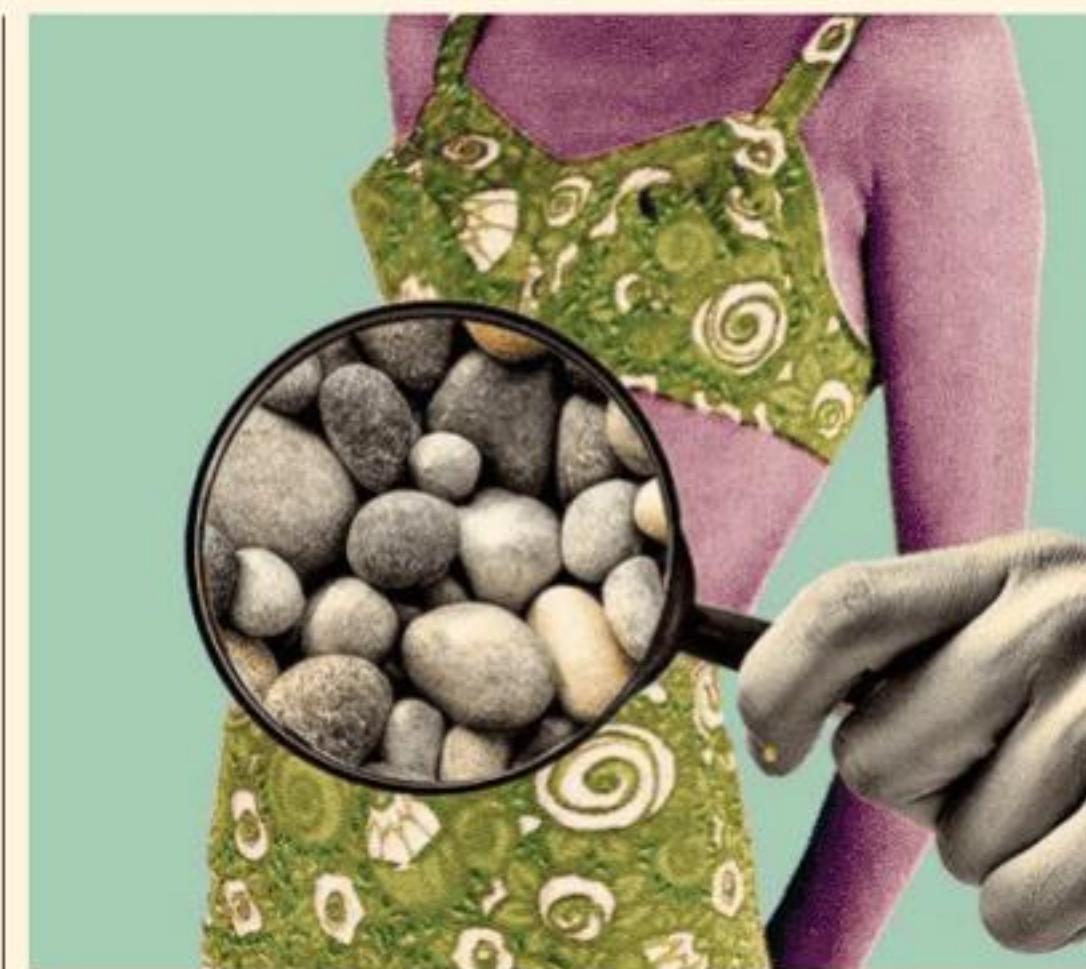
regulan el apetito: la leptina y la grelina». ¿Esto en qué se traduce? «Cuando dormimos poco, la producción de leptina –que se encarga de inhibir el apetito– baja y la de grelina –que estimula el ansia por comer–, sube». A esto habría que añadir el hecho de que «un mal descanso ralentiza el metabolismo, lo que significa que se queman menos calorías en reposo». A largo plazo, «la falta de sueño favorece el almacenamiento de grasa en el abdomen, lo que hace que aumente el riesgo de padecer enfermedades crónicas, como la diabetes tipo 2, problemas cardíacos, etc.».

Otra de esas cosas que nos engordan sin que reparemos en ello es el estrés crónico. «Cuando vivimos en un estado de estrés constante, aumenta la producción de cortisol, una hormona que, en momentos puntuales, nos ayuda a enfrentarnos a situaciones difíciles, pero que, si se instala en nuestro organismo, afecta al metabolismo, favoreciendo, otra vez, esa acumulación de tejido adiposo en la zona abdominal conocida como grasa visceral».

Ese estado de alerta al que nos lleva el cortisol hace que «se despierte un hambre emocional que nos empuja a consumir alimentos poco saludables y extra calóricos como vía para calmar nuestra ansiedad».

Los cambios hormonales por los que atravesamos a lo largo de la vida también influyen. «En las mujeres, las fluctuaciones hormonales durante el ciclo menstrual, el embarazo, la lactancia y la menopausia pueden provocar un aumento del apetito y una mayor tendencia a acumular grasa. En la menopausia, además, la disminución de estrógenos provoca una redistribución de la grasa, que pasa de concentrarse en las glúteos y cartucheras a depositarse en la zona abdominal». En los hombres, «el descenso gradual de testosterona que se produce con la edad provoca una pérdida de la masa muscular que repercute en un metabolismo más lento y una propensión, de nuevo, a la acumulación de grasa visceral».

El cuarto factor es la medicación. «Muchos medicamentos tienen efectos secundarios que pueden provocar un aumento de peso. Antidepresivos anticonceptivos o fármacos para tratar enfermedades crónicas, como puede ser la diabetes o la hipertensión, influyen en el peso de diferentes maneras. Mientras unos aumentan la sensación de apetito, otros provocan una disminución de la tasa metabólica y otros afectan a la distribución de la grasa en el cuerpo». Por eso, Amaro hace hincapié en la importancia de que, en tratamientos prolongados, «el especialista que supervise cada caso tenga en consideración la adopción de medidas alternativas, como un aumento de la actividad física –si las condiciones del paciente así lo permiten– o un mayor control de la ingesta calórica, para contrarrestar estos efectos secundarios».



LUIS PARÉJO

## ENFERMERA SATURADA

### TODO SOBRE EL ÓRGANO CON FORMA DE PERA QUE ALMACENA LA BILIS

**Vesícula biliar.** Hasta un 10% de los españoles sufrirá un problema de piedras en este órgano a lo largo de su vida. Se puede vivir sin él, tras una cirugía, corrigiendo los hábitos dietéticos

**M**ide entre 7 y 11 centímetros de longitud, tiene forma de pera y se ubica en el lado derecho del abdomen, justo debajo del hígado. La vesícula biliar es un órgano pequeño pero que puede llegar a producir mucho dolor e importantes complicaciones, y que a menudo tiene que llegar incluso a extirparse para evitar problemas mayores.

**¿Para qué sirve?** Su función es servir de almacén de la bilis, un líquido de color amarilloverdoso que fabrica el hígado y que es clave para digerir la grasa de los alimentos. Es un depósito donde el cuerpo humano va almacenando este líquido hasta que empieza el proceso de la digestión, y entonces esta víscera hueca liberará la bilis en el sistema digestivo a través de una pequeña tubería.

**¿Se puede vivir sin él?** Totalmente. No se trata de un órgano esencial para la vida, pero si te lo extirpan tendrás que hacer ciertas modificaciones en tu alimentación. Al no existir ya un almacén para la bilis, se irá transportando directamente al sistema digestivo a medida que se fabrica por lo que el proceso de la digestión se verá alterado.

**¿Qué pasa si me la quitan?**

Seguirás haciendo la digestión de los alimentos, pero tendrás que limitar la cantidad de grasa que ingieras ya que tu intestino no será capaz de digerirla como hacía antes. Tampoco deberás comer grandes cantidades de alimentos, mejor porciones más pequeñas y durante más veces al día para facilitar la digestión. Más allá, se puede hacer una vida normal.

**¿Cuándo se extirpa?** El motivo más frecuente es la aparición de piedras en la vesícula. El 10% de la población española tendrá un problema de cálculos a lo largo de su vida; a partir de los 65 años asciende al 30% en mujeres y 20% en varones. Las piedras se forman por una alteración del metabolismo del hígado, y esos cálculos pueden dar problemas en la propia vesícula o en las tuberías por las que entra y sale la bilis. Si éstas nos llevan a un cuadro de colecistitis aguda tendrán que extirparla, pero también podemos llegar a perderla por calcificaciones, por la aparición de pólipos de gran tamaño o por sufrir cáncer de vesícula biliar. En la mayoría de los casos, la cirugía se lleva a cabo por laparoscopia realizando unos pequeños cortes en la pared abdominal y bajo anestesia general.

S  
E  
V  
A  
L  
E

**GEORGIA.** Esta joya por descubrir en el corazón del Cáucaso propone cultura, arte, hoteles con historia e infinitas bodegas en un ambiente todavía lejano al turismo de masas

## El sorprendente país a caballo entre Oriente y Occidente donde nació el vino (y Stalin)

Por Isabel García

**E**s el país en el que se originó la producción de vino a nivel mundial, hace ya más de 8.000 años. También en el que vio la luz Iósif Vissariónovich Dzhugashvili. O Stalin, el hombre que se apodó a sí mismo «hecho de acero». Sus habitantes cuentan con tres alfabetos en los que no hay ni rastro de géneros o mayúsculas. Y su canto polifónico (*chakrulo*), Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, ha viajado al Espacio con la NASA en forma de disco. ¿Más curiosidades? También es uno de los lugares más baratos para vivir, según el Banco Mundial. Y puede presumir de uno de los cascos antiguos más bellos de Europa. O de Asia, ya que Georgia, el pequeño estado del Cáucaso de 67.000 km<sup>2</sup> (menos que Castilla-La Mancha) a orillas del mar Negro vive a caballo entre Oriente y Occidente. Un cruce de caminos allá en el límite con Turquía, Armenia, Arzebaiyán ➤





► y Rusia, al que ha estado supeditado desde 1800, primero con los zares y luego con los soviéticos. No en vano, fue parte de la URSS y ha tenido conflictos bélicos con Putin por dos regiones independentistas. Eso no quita para que parte de su población (cuatro millones) mire con buenos ojos al mandatario, mientras que los jóvenes se sienten europeístas. Basta un paseo por su capital, Tiflis, para observar más banderas de la UE que del propio estado.

Así es uno de los lugares más desconocidos y sorprendentes del

Viejo Continente, elegido por *The New York Times* o *Forbes* como un atractivo destino emergente que hay que visitar ya, antes de que el turismo de masas haga de las suyas. La ruta arranca en Tiflis para seguir en Takheti, cuna mundial del vino. Empezamos, pues, en la exótica capital de un millón de almas llamada la California del Cáucaso o el Mónaco del Este por su ambiente cultural, distendido y de mezcolanza en el que caben tanto diseñadores locales como Demna Gvasalia (director creativo de Balenciaga y quien se hizo

famoso por unas zapatillas destruidas de 2.000 euros) como puentes futuristas a lo *Blade Runner*, castillos medievales y mezquitas que ni en Samarcanda.

Misclánea pura, ya que por aquí no sólo han pasado los rusos, sino también los romanos, los musulmanes, los persas, los mongoles o los otomanos. «Napoleón también se encaprichó de esta joya cargada de historia que tuvo su esplendor con la Ruta de la Seda», comenta Irakli Pipia, guía turístico. Cada colonizador dejó su impronta. De la fortaleza de Narikala a la torre medieval del Reloj, con su teatro de marionetas. De la catedral (reconstruida 40 veces) a las callejuelas retorcidas cual zoco árabe de la Ciudad Vieja, hasta arriba de anticuarios, iglesias ortodoxas y católicas, sinagogas, animadas terrazas y tiendas de especias, alfombras, moda independiente o *souvenirs*. Sin desdeñar los originales



▲  
*La mezquita tártara de Juma y casas típicas del barrio turco de Abanotubani de la capital.*

▲  
*Panorámica de la ciudad desde una de las habitaciones del Radisson Blu Iveria.*

◀  
*A la izquierda, ambiente en el casco histórico de Tiflis, con sus terrazas y sus callejuelas empedradas.*

baños termales rematados por cúpulas de ladrillo bajo el suelo del barrio turco, Abanotubani, donde el olor a azufre se adivina desde lejos. Para obviarlo, nada mejor que pedirle un zumo de naranja y granada en los puestos callejeros o, por qué no, un helado de vino.

La parte moderna está representada por el elegante barrio de Sololaki, con sus impresionantes mansiones *art déco*, y la avenida Rustaveli, la principal arteria de la ciudad, donde confluyen museos como el MoMa o el Nacional de Georgia, el Parlamento, la Ópera, la Academia de Ciencias, boutiques exclusivas, centros comerciales, restaurantes... Algunos de estos edificios siguen la arquitectura brutalista de Stalin (no nació aquí, sino en Gobi) y compañía. No es la única huella de aquella época. «Los símbolos soviéticos están prohibidos por ley, pero todavía se mantiene la hoz y el martillo en alguna fachada o la *Kartlis Deda* (Madre de Georgia), la gigantesca escultura del monte Sololaki», recuerda Pipa.

Sigue siendo un ícono, como la torre del hotel Radisson Blu Iveria, uno de los alojamientos más destacados de la ciudad, no sólo por sus fabulosas vistas en 360º, sino porque fue EL HOTEL en la era soviética. No había personaje relevante que no se hospedara en él cuando venía a Tiflis y entre los empleados aún se cuentan historias de micrófonos y espías. Hoy, ya totalmente reformado, también es conocido por su gastronomía, ya que cuenta con el mejor restaurante de fusión asiática, Umami, de todo el país, además del único que abre las 24 horas (sólo los fines de semana), con una carta de auténtica comida georgiana. Ojo al ambientazo de un viernes cualquiera a las 4 ó 5 de la madrugada. El nombre: Republic 24. Porque ésa es otra: Tiflis es una de las ciudades

◀  
*En portada, el llamado puente de la Paz sobre el río Kura, peatonal y en forma de arco.*

europeas con más marcha, ya sea por sus terrazas de la calle Sharde- lis o por los numerosos clubs y discotecas de música tecno.

Eso sí, la joya de la corona de la cadena en el país es el Tsinandali State a Radisson Collection Hotel, en la región de Takheti, nuestro siguiente destino y la zona vinícola más antigua del mundo, como decíamos, ya que aquí se inició su producción a principios del Neolítico, como demuestran las pruebas encontradas de la domesticación de la vid euroasiática silvestre para elaborar vino. A hora y media en coche de Tiflis, los infinitos mantes de viñedos salpican el paisaje, en el que se alza el parque histórico de 18 hectáreas catalogado como Monumento Cultural Inamovible donde se sitúa este hotel de diseño de 141 habitaciones levantado sobre edificaciones del siglo XVIII.

#### EL SUEÑO DE UN PRÍNCIPE

Proyectado por el estudio español Primavera Arquitectura, su objetivo fue aunar tradición y modernidad con un estilo efectista que mezcla tapices, alfombras y terciopelos con muebles vanguardistas y obras de arte, ya sea en el spa, la biblioteca o la terraza con piscina infinita y vistas al Cáucaso. «Es un diálogo entre los siglos XIX y XX en línea con la identidad cultural de Georgia y con la naturaleza que lo rodea», explica Damián Fueras, cofundador del estudio. Por eso, la fachada está cubierta de vegetación. «El verde crea una sensación casi ilusoria de la *desaparición* del edificio y su fusión con el entorno», añade.

La bucólica finca donde se sitúa este cinco estrellas fue la residencia del príncipe Alexander Chavchavadze (1786-1846), el poeta, traductor y militar más destacado del Romanticismo georgiano. A su casa traía intelectuales como Alexander Pushkin y Alejandro Dumas, quien definió el lugar como un «paraiso» mientras encontraba inspiración paseando por el jardín inglés entre árboles de magnolias y tilos (la colección llega hoy a 1.600 plantas exóticas), un bosque de bambú, pavos reales y mucho vino, claro. No en vano, el noble fue el primero en embotellarlo en el país, en 1841.

La bodega que montó sigue en pie con 16.500 botellas, de forma que los huéspedes pueden recorrer las instalaciones (que incluyen un Museo del Vino) y los viñedos, catar los caldos y descubrir la tradición milenaria de «enterrar el vino en tinajas de terracota llamadas *kvevri*», detalla Soro Khutidze, viticultora de la bodega de Tsinandali State, mientras muestra las excavaciones. La degustación también se puede realizar durante un taller de cocina junto al chef del hotel dentro del programa *Taste of Heritage*, que busca acercar la cultura culinaria del lugar. La clase comienza frente a un horno de piedra para preparar pan (*lavashi*). Luego se elaboran platos como



#### LLEGAR

Air France y KLM vuelan a Tiflis vía París o Ámsterdam.

#### DORMIR

**Radisson Blu Iveria.** Céntrico y con vistas en 360º de Tiflis. Totalmente reformado, fue un destacado hotel en la era soviética. Tiene tres restaurantes. **Tsinandali Estate, a Radisson Collection Hotel.** Cinco estrellas de diseño entre viñedos y con tres restaurantes en un parque histórico de Takheti. Mira a las montañas del Cáucaso. Web: [radissonhotels.com](http://radissonhotels.com)

#### MÁS INFO

[georgia.travel](http://georgia.travel)

*khachapuri* (tortas con queso) o *khinkali* (raviolis al vapor rellenos de carne, verdura, champiñones...). Y todo, acompañado de cremas de berenjena y remolacha, ensaladas, brochetas especiadas, cerdo asado, más de 250 variedades de queso... Las delicias se pueden probar en el restaurante georgiano Prince Alexander (hay otro francés) o en The Golden Room, una sala oculta tras una puerta encubierta.

Tocaría recorrer la propiedad, empezando por la casa-museo del príncipe, un palacio que se convirtió en el centro intelectual del país en el siglo XIX y que conserva piezas únicas como el primer piano de Georgia. Durante la visita cuentan que no todo fueron éxitos en su vida, ya que un imán iraní secuestró en la finca a su familia, cuyo rescate provocó su ruina. De ahí que este vergel pasara a los Romanov y después a los bolcheviques, que lo convirtieron en una granja vitivinícola. En 2007 volvió a manos privadas, las del grupo Silk Road Group, las mismas que dirigen el hotel y el Festival de Música Clásica de Tsinandali, una referencia que reúne en septiembre a los más grandes. Este año, por ejemplo, contó con el pianista Alexandre Kantorow, recordado por su actuación bajo la lluvia en la inauguración de los Juegos Olímpicos de París. Es la excusa perfecta para recorrer la zona, que incluye Tevali (19.000 habitantes), la capital de la región, con su fortaleza de Dzveli Galavani, el castillo de los Korchibashishvilis o el museo arqueológico. La última parada sería en el monasterio ortodoxo de Alaverdi, toda una joya del siglo XI.



Arriba, curso de cocina de *khinkali*, uno de los platos más típicos de Georgia.

En el centro, un viticultor recorre los característicos viñedos de la región de Takheti.

Abajo, sala de diseño del Tsinandali Estate a Radisson Collection Hotel.



**FINLANDIA.** Bosques centenarios y cielos oscuros envuelven esta antigua estación de esquí convertida en alojamiento para vivir una aventura glaciar sensacional

## Un hotel para pasar la noche en vela... a la caza de las auroras boreales

Por Marta G. Hontoria. Fotos de Concha Fernández

**S**e abre el telón y aparece un español en la región de los lagos árticos de Finlandia, listo para realizar un safari en moto sobre lo que parecen toneladas de nieve. Se cierra el telón y el dueño del hotel Arctic Giant Birdhouse se lleva las manos a la cabeza antes de ir a buscar un mono térmico para que el español sobreviva a la aventura bajo cero. Bienvenidos a Wild Taiga, una región remota y desconocida, a medio camino entre Helsinki y el Círculo Polar Ártico, con muchos reclamos helados. Entre ellos, este hotel inolvidable donde el viajero recibe una clase magistral de humildad ante la poderosa madre naturaleza, aquí en su versión más salvaje y glacial. Pura magia.

La excursión en moto de nieve por este bosque centenario en lo más profundo del corazón del país nórdico es de obligado cumplimiento. La desolación del paisaje es tan impactante como su belleza y, una vez que se paran los motores, el silencio es el más absoluto que haya escuchado jamás. La motonieve es la mejor

aliada también para ascender a este hotel encaramado en lo alto de la montaña de Kivesvaara, en la localidad de Paltamo.

Encaramado, de verdad. Arctic Giant es el sueño de Anja Homanen, su mujer Vesa y sus hijos Antti y Lida. En 2007, durante una excursión para recolectar arándanos rojos se enamoraron de esta vieja estación de esquí, abandonada desde hacía tiempo. Hasta el punto de que la compraron para convertirla en un hotel con un fin muy especial: contemplar auroras boreales desde el más exquisito confort.

En Finlandia las noches suelen ser lo suficientemente oscuras como para observar este espectáculo celestial desde finales de agosto hasta el mes de abril. Y entrar en una cabaña de Arctic Giant Birdhouse da la sensación de estar como un pájaro en su nido. El contraste entre los rigores árticos del exterior y el bienestar interior no puede ser más extremo. Tupidas alfombras sobre el

suelo de madera, velas y mantas por doquier, pieles que envuelven una cama articulada, butacas reclinables para no perderse detalle en la noche boreal que entra a la habitación por los enormes ventanales... Las instrucciones de la sauna las da Anja: «puedes encen-

derla cuando quieras. Llega a 72 grados centígrados y el calor dura unas seis horas». Fuera espera al viajero el jacuzzi para una noche que promete. Anja mira su teléfono: «el cielo tiene muy buena pinta para el baile de la aurora polaris». Pero antes, otra grata sorpresa: el menú de km. o que ha preparado Lida, la chef de la familia. La crema de ortigas y pastel de carne de cerdo y alce con puré de patata y remolacha son deliciosos. Todo se sirve en una vajilla de gigante... Cuenta entonces Lida la leyenda de unos gigantes amantes de los pájaros que moraron en esta montaña. «Por eso cada cabaña es como una pajarrera».

Cada cual que crea lo que quiera. Pero ojo, que la hemeroteca finlandesa habla de tres hombres de aquí que figuraron entre los más altos del mundo: Daniel Cajanus, Väinö Myllyrinne y Lauri Moilanen. Los tres rondaron los 2,5m. En todo caso, queda claro que la experiencia en este hotel coloca a esta región de Wild Taiga en la cumbre mundial de los destinos de naturaleza más fabulosos.

*Arriba, una de las cabañas panorámicas cubiertas de nieve.*

*A la izquierda, una aurora boreal pinta el cielo nocturno en Paltamo.*

*Abajo, safari en moto de nieve por los bosques ancestrales.*



**HOTEL**  
Arctic Giant Birdhouse Hotel. Cabañas con jacuzzi exterior. Desde 220 euros.

**MÁS INFO**  
Safari en moto de nieve. Es una de las actividades estrella del hotel. Web: [arcticgiant.fi](http://arcticgiant.fi)

**BALEARES.** Sant Josep de Sa Talaia es el mayor de los cinco municipios de la isla blanca. El Parque Natural de Ses Salines es uno de sus grandes atractivos

## Ibiza en otoño, un viaje alrededor de la sal en una isla que florece liberada de multitudes

Por Silvia Nieto

**P**ara el común de los mortales, Ibiza *echa el cierre* en octubre. Como si a la isla entera se la tragara el mar del olvido una vez acabada la temporada turística. O como si alguien hubiese corrido un grueso telón sobre ella, la gran estrella española del turismo de sol y playa, hasta que el calor vuelva a llamarla a escena. De las 350.000 almas que pueden ocupar la isla en agosto, quedan entonces unas 162.000, los de aquí. Pero también, cada vez más, los de *allí*, esos *forasteros* que eligieron la mayor de las Pitiusas como hogar permanente (en los últimos 20 años, según el INE, los

residentes fijos han aumentado en un 62%). Por algo será.

Será será, al menos en parte, por su otoño suave, que da aún opciones para el baño, pero que, sobre todo, levanta ese velo que en verano nos impide percibir una Ibiza más seminal y fuera del petardeo, donde ocurren cosas como la Fira de la Sal (del 17 al 20 de octubre) que celebra en el Parque Natural de Ses Salines y el pueblo de Sant Jordi los orígenes salineros de la zona, con actividades culturales, gastronomía, y de ocio.

Ambos forman parte de Sant Josep de Sa Talaia, el mayor de los cinco municipios de la isla (al sur y el sureste), que alberga la paradoja de servir de suelo a algunos de los lugares con más turistas por metro cuadrado en verano (el aeropuerto y parte de Playa d'en Bossa, entre otros) y a otros tan poco conocidos y transitados como el yacimiento arqueológico de ses Païsses de Cala d'Hort o las decenas de senderos del mencionado parque natural, un ecosistema único donde la acción humana dialoga de forma permanente con la naturaleza, un *must see* en toda regla. De hecho, las salinas y todo lo que las rodea son *excusas* más que suficientes para una escapada a la isla.

La sal constituye la industria más antigua de la isla (los fenicios empezaron a explotarla en el 600 a.C), así que podríamos decir que ya forma parte de su ADN. Ibiza produce hoy entre 40.000 y 50.000 toneladas anuales de sal, cuyo destino es básicamente la exportación. El joven parque natural (su declaración es de 2001) se extiende sobre 3.000 hectáreas terrestres y 13.000 marinas en la zona de Ibiza (parte de Formentera también cae bajo su ala) y comprende las balsas y canales donde el agua (que adquiere un misterioso tono rosa) se despoja con el tiempo de todo menos de la valiosa sal; pueblos como el diminuto Sant Francesc de s'Estany; playas como la famosísima Ses Salines o la de Es Cavallet (la primera naturista de Ibiza, allá por 1978), y una extensa franja de tierra cruzada por una red de caminos que discurren entre dunas, pinos, sabinas y torres de vigilancia del siglo XVI. Se han censado en la zona 210 especies de aves. La posidonia, por supuesto, es la reina del litoral.

El paseo, que encuentra en otoño la temperatura más cómpleta del año, puede arrancar de varios puntos, pero es especialmente completo si se emprende en



la Torre des Carregador, el característico monumento que pone punto final al sur de Playa d'en Bossa, y terminar en Sa Canal, en el extremo de la playa de las Salinas. Allí, la Fundación La Nave Salinas ha aprovechado una antigua construcción para crear un centro de exposiciones artísticas.

La sal de Ibiza que *se queda en casa* en vez de volar rumbo a las islas Feroe (uno de sus principales destinos) ha desarrollado, gracias al creciente interés por lo *gourmet*, simbiosis interesantes con plantas autóctonas y otros saborantes como el chili, el azafrán, el curry... De la finca que las bodegas Can Rich tienen en el Parque Natural de Ses Salines, salen vinos ecológicos, aceites de oliva y, por supuesto, sales ibicencas. Los probamos entre olivos, sobre panes de la zona, ya que la bodega ofrece visitas guiadas y degustaciones de producto. A destacar su Malvasía espumoso Blanc de Blancs Extra Brut, varias veces premiado, original y adictivo.

Si la visita a Cala d'Hort para disfrutar de la puesta de sol frente al icónico islote de Es Vedrà es preceptiva, en cualquier estación (eso sí, te quedas sin disfrutar de los platos del restaurante homónimo, cerrado hasta mayo de 2025), otro enclave de Sant Josep de Sa Talaia mucho menos publicitado, muy cerca de allí, nos traslada a otra Ibiza, una que se extiende entre el siglo V a.C. y el VII d.C. El asentamiento púnico-romano de ses Païsses de Cala d'Hort, dentro de la reserva natural, vio las mismas espectaculares puestas de sol que nosotros hoy. Dos edificios y dos necrópolis, una púnica (20 tumbas excavadas en la roca) y otra bizantina dominan, con la enorme cisterna romana, la escenografía del lugar. Consejo: mejor con guía (y, si puede ser, que sea el arqueólogo Juanjo Martí Casanova, teléfono de contacto 649 30 60 61).

¿Y dormir? Ya hay mil fórmulas para atar bien atado ese extremo de la escapada, casas rurales y hoteles abiertos *full time*. Pero si lo que se quiere es una primera fila de playa para disfrutar de la puesta de sol, una buena opción es Can Salia, en Sant Josep. Su cocina actualiza la tradición, un plus para una escapada con mucho sabor a sal.

En Can Rich se producen vinos ecológicos y aceites de oliva premium.

**Demostración de la 'treta de la sal', la extracción a la manera tradicional, durante la feria que se celebra en octubre.**

FOTOS: D.R.



**BODEGA**  
Can Rich. Visitas de lunes a viernes, de 10:00 h a 14:00 h. Visitas: reservas@bodegas-canrich.com

**DORMIR**  
Can Salia. Sant Josep de Sa Talaia. C/ des Caló, 108. Tf. 971 804 060. En torno a 200 €.

**PROTAGONISTA.** Favorito de 'celebrities', creador de un corte de pelo que todos quieren copiar, el italiano es el "chico malo" que, dice él, ha revolucionado la peluquería

## Rossano Ferretti, ¿el mejor peluquero del mundo? "Llevan diciéndolo 30 años, así que empiezo a creérmelo"

Por Marta Sotillo. Fotografía de Bernardo Díaz

No es difícil pasar inadvertido en el vestíbulo del hotel Four Seasons de Madrid. La gran escalera de tubos cromados, las imponentes columnas de mármol, la cristalera del techo y la marea humana que entra, sale o se queda en las butacas que invitan al descanso hacen posible que unos ojos distraídos no reconozcan a Samuel L. Jackson entre la multitud. Será Bernardo Díaz, el fotógrafo que firma el retrato de estas páginas, quien me descubra que he coincidido en tiempo y espacio con el actor sin darme ni cuenta. En cambio Rossano Ferretti, el «papa de los peluqueros» como lo bautizó la prensa monegasca cuando aterrizó en el Principado donde hoy reside, se hace notar en cuanto pisa la recepción con su americana de terciopelo azul. El personal lo saluda y su voz se eleva sobre el guirigay al agradecer en el mostrador: «El chocolate, ¡buenísimo!». No es de extrañar la familiaridad, el Four Seasons acoge desde hace un año el Hair Spa del italiano, nacido en un pueblo de Emilia-Romaña hace algo más de 60 años, ergo sus visitas son habituales.

Esta actitud expansiva queda corroborada durante nuestro encuentro: se levantará varias veces de la butaca del *lobby* para acompañar con una gestualidad teatral sus respuestas. «Me gusta ser auténtico y si no quiero contestar, no contesto», advierte. Únicamente pone filtros a sus palabras a la hora de hablar de las cabelleras vip que ha trabajado a lo largo de su reinado capilar. Cuentan desde su agencia de comunicación –tal es su discreción– que por sus salones han pasado Reese Witherspoon, Dakota Johnson, Jennifer Lawrence o Kate Middleton, estas dos últimas *pilladas* por los *paparazzi* a la salida de los espacios que tenía hace años el italiano en Beverly Hills y Londres, respectivamente. «Mi lema es que cada cliente es una *celebrity*», se justifica para quitar hierro.

**P. ¿Impone más cortarle el pelo a una famosa?**

**R.** En absoluto. Tú eres una persona, ella es una persona. El nombre no me dice nada. Y esa es mi fuerza. No le digo que es guapa si es fea. No le digo que lleva un buen traje si es malo. No le digo que el pelo es bonito si da asco. Eso es lo que la gente necesita, saber la verdad.

**P. ¿Es la búsqueda de la verdad la que nos lleva a confesarnos con nuestro peluquero?**

**R.** Es que no te confiesas, te desnudas, que es diferente. No tienes filtros con tu peluquero. Yo sé cosas con las que podría hacer películas. En los momentos malos se desahogan las *celebrities* y cualquier mujer.





En la foto principal, el peluquero Rossano Ferretti en el spa del hotel Four Seasons de Madrid.

A la izq. el Hair Spa del italiano en el hotel madrileño.

Abajo, los nuevos productos de su marca capilar.



Ferretti no tiene pelos en la lengua, pero sí en los genes. Su abuelo era un barbero que iba de casa en casa en su Lambretta; su madre tenía una peluquería en su pueblo natal, Campegine. «Yo quería ser arquitecto y con nueve años vendí mi primer cuadro a una profesora por 100 liras; el último, con 15 para irme a la discoteca. No seguí ese camino porque solo hago lo que sé que se me da fenomenal, no entra en mi cuerpo la mediocridad». Y lo que construye fenomenal desde hace más de tres décadas es su emporio capilar. Preparación no le falta: en los 70 recalcó en Londres para estudiar en la academia de Vidal Sassoon, donde quisieron contratarlo de inmediato. Prefirió viajar, con 19 años peinó en su primer desfile de moda... «Lo llamo la incubación de mi método. Entonces no había Google, todo lo aprendí viajando y tocando pelos y más pelos».

P. ¿Cuál es el secreto del Método Rossano Ferretti?

R. Cortar el pelo respetando su caída natural y el movimiento. Nunca verás las capas ni un estilo cuadrado. El resultado dura meses y mejora cada semana. Hoy lo llaman corte invisible porque no se nota la tijera, es el más famoso del planeta y todo el mundo intenta copiarlo, pero nadie lo consigue.

P. Abuelo barbero, madre peluquera. ¿Estabas condenado a vivir del pelo?

R. Más que condenado soy un privilegiado. Mis maestras son mis clientes. Una mujer ya sabe con 18 años lo que un hombre entiende

con 50: la intuición, la fuerza, el sufrimiento, la sensibilidad...

P. De tu madre, ¿qué has aprendido a nivel profesional y qué ha aprendido ella de ti?

R. Cuando abrí mi primera peluquería en Parma [en los 90], le pedí que viniera porque no encontraba a una colorista que me gustara tanto como ella. En cinco meses perdió nueve kilos: «Ha sido la experiencia más terrible de mi vida. No sé cómo la gente te aguanta. No me podía sentar, ni comer...». Para mí hay reglas en la vida, hasta para una madre. De ella destaco su actitud excelente con la gente, es lo que me ha enseñado.

P. ¿Algo más que te hayan enseñado las mujeres?

R. Coraje que, aparte de mi talento y mi visión, es una de mis señas de identidad. Siempre he sido un loco visionario, porque cuando tú ves cosas que nadie ve, eres un loco.

P. ¿Qué has visto antes que nadie?

R. En las últimas tres décadas, todo. He cambiado el mundo del color con el *balayage* cuando tenía 21 años. A los 30 inventé el corte invisible. Con 40 empecé a montar peluquerías de lujo. Cuando abrí en Madrid en Ortega y Gasset a finales de los 90, me encontré que en los salones en España no había aire acondicionado ni aparcacoches...

He sido el único embajador mundial de L'Oréal y Wella. He reinventado la comunicación capilar, cuando todo el mundo hablaba de tendencias, yo lo hacia de naturalidad. Soy el chico malo de la peluquería.

El *enfant terrible* que abre caminos también se pone la medalla de

creador del concepto de *hair spa*, salones donde el cuidado del cabello es global. Rossano Ferretti tiene una veintena alrededor del globo –Bali, Maldivas, Nueva York, París, Abu Dhabi...–, todos ubicados en hoteles de lujo donde el cliente puede tener una experiencia completa. Lejos queda aquella peluquería con la que aterriza en la Milla de Oro madrileña que cerró porque «un tío me ofreció un montón de dinero para montar su tienda, pues *ciao* [hace un corte de mangas], me voy a otro sitio». Es también el italiano, cuenta, el creador del término *skinification*, cuidar el pelo como si del rostro se tratara, concepto que abraza su línea

de productos, «una gama que une la naturalidad y la tecnología, desarrollada con una compañía del cuidado de la piel, respetuosa con el medio ambiente... Hemos ganado 100 premios en tres años».

Dedicado al imperio Ferretti, el peluquero colgó las tijeras profesionalmente hace tiempo. Sin embargo, no renuncia a cortar a su nieta o a su pareja, Stephanie, quien le reclama un retoque desde hace meses. Se excusa: «Tengo que estar inspirado para hacerlo bien. Adoro cortar el pelo, es diseñar la belleza».

P. Con tu trayectoria, ¿por qué tu nombre no es tan conocido como el de Karl Lagerfeld?

R. Porque soy disruptivo, pero no millonario. La moda tiene millones que la peluquería no, y eso que creo que he hecho más desfiles que Karl Lagerfeld.

P. Pero el pelo nos preocupa muchísimo, en España hay 50.000 peluquerías, más que centros de belleza y farmacias juntos...

R. Sí, pero hay quien compra una botella de vino y se gasta 350 euros sin rechistar y luego se hace un corte por 150 y se queja de que es caro. Hace 15 años, en Nueva York, a mi corte le puse un precio de 1.500 dólares para darle valor al sector. Todos mis colegas me lo agradecieron. Un albañil cobra más que un peluquero. Es alucinante.



Kate Middleton, Dakota Johnson o Jennifer Lawrence son algunas vips que se han rendido al Método Rossano Ferretti.

GTRES / GETTY IMAGES



**“En Nueva York, hace 15 años, a mi corte de pelo le puse un precio de 1.500 dólares”**

**“Su madre adelgazó nueve kilos en cinco meses trabajando con él: “No sé cómo te aguantan”**

**“Nos tendrían que pagar por psicólogos, por estilistas, por amigos y por amantes a veces”**

P. Alguna vez has dicho que la tuya es una profesión infravalorada.

R. Vas a la calle ahora y le preguntas a 50 chicos si quieren ser peluqueros y la respuesta es no. Quien responda que sí, te contaré que su padre no quiere que lo sea. Yo insisto para que las nuevas generaciones entiendan que esto no va solamente de cortar pelos y hacer colores, es un viaje holístico para el que hay que tener cultura, leer y ser curioso.

P. ¿Cuánto puede hacer un corte de pelo bueno?

R. Mejorar el humor, elevar la moral. Cuando una mujer tiene un problema enorme, ¿qué hace? Se cambia el pelo. Y si tiene que hablar con alguien, habla con su peluquero. Nos tendrían que pagar por psicólogos, por estilistas, por amigos y por amantes a veces.

P. ¿Cómo se diferencia un buen peluquero de uno malo?

R. Si no te hacen una consulta previa, sal de la peluquería.

P. ¿El corte de pelo perfecto es...?

R. No existe la perfección en la belleza. La gente que quiere algo perfecto se arruina, mira esas caras irreconocibles con tanto retoque.

R. Inevitable una última pregunta. ¿Eres el mejor peluquero del mundo?

Llevan diciendo eso tres décadas, yo no lo sé. Normalmente lo eres un año, dos, tres... Así que después de 30 empiezo a creérmelo.



**RELACIONES.** Diez ensayos y 'recetarios' que desvelan los nuevos intríngulis de las relaciones afectivas, del flechazo (si es que existe, que no está claro) a la ruptura

## Una biblioteca básica para entender el amor en el siglo XXI

Por Silvia Nieto. Ilustración de Ana Jaren

**E**l amor romántico ha muerto. O, si la hipérbole no convence: anda de capa caída. Le llegan a decir esto a Denis de Rougemont, autor del mítico *El amor y Occidente* (1939) y hubiese dicho: «Avisados estabais». Porque fue él quien nos enseñó que la forma en que concebimos el amor es una construcción cultural, y que el romántico nació en el siglo XVIII, ayer por la tarde, vamos. Hoy, psicólogos,

sexólogos, coaches... hablan de un nuevo tipo de amor, más sano, respetuoso, sin dependencias, enemigo de estereotipos..., que viene a destronar al anterior. Estos 10 títulos ayudan a entender de qué va esa nueva *normativa amorosa* y cómo moverse en las aguas, procelosas, de las emociones pasadas por el tamiz del siglo XXI.

### AMOR LÍQUIDO

Zygmunt Bauman. Paidós  
Básico para comprender el amor

hoy, pero también nuestro tiempo. El filósofo a quien debemos el concepto de modernidad líquida escribió en 2003 esta obra que nos permite dar sentido a muchos de los discursos actuales sobre la pareja. Entre otras cosas aborda el miedo a establecer relaciones duraderas más allá de las meras conexiones. Enriquecedor.

### EL FIN DEL AMOR

Tamara Tenenbaum. Seix Barral  
La filósofa, escritora y periodista Tamara Tenenbaum firma un libro que ofrece una perspectiva 360 grados para comprender qué cambios se han producido en nuestra sociedad, cabezas y cuerpos que parecen haber puesto del revés aspectos que creímos inalterables como las relaciones de pareja, el compromiso, la soltería, el deseo o la familia. Para ello recurre a los pensadores más interesantes del momento, a su propia experiencia y análisis, a datos y testimonios reales, con una prosa por la que es fácil dejarse conducir.

### REINVENTAR EL AMOR

Mona Chollet. Paidós  
La portada de esta obra, Premio Europeo de Ensayo 2022, lo dice todo: «Este libro explora las facetas de la pareja heterosexual para reinventar el amor, deshacerse del ideal romántico promovido por la visión patriarcal y construir relaciones basadas en la igualdad». La autora, figura del feminismo en Francia, se mueve con soltura entre las manifestaciones de la cultura popular y el pensamiento profundo para llevarnos hasta el hueso del amor tal como lo conocemos.

### AMAR MÁS ALLÁ DE LA MONOGAMIA

Lídia Manot. Alienta  
¿Es posible amar y mantener relaciones con varias personas a la vez? La autora de este manual de uso y disfrute del poliamor aboga por liberarse del corsé de la exclusividad afectiva y sexual que, explica, nos opriime. Manot opta por la no-monogamia ética. Según ella, sí es posible construir relaciones a través del establecimiento de acuerdos.

### EL BIENQUERER

Paula Delgado. Zenith

La psicóloga y fundadora del colectivo Poliamor Salamanca, experta en acompañamiento en situaciones de crisis (de pareja, claro), se propone enseñar a distinguir qué es y qué no es amor. Delgado aborda temas como la toxicidad y la violencia, el apego, el fin del amor o las relaciones «más allá de la norma», donde desarrolla cómo relacionarse fuera del mundo cisítero, las no monogamias, la sexualidad no normativa...

### QUE SEA AMOR DEL BUENO

Marta Martínez Novoa. Zenith

La psicóloga, experta en relaciones de pareja, analiza las tóxicas de toda la vida y las nuevas, del *ghosting* al *breadcrumbing*, el *love bombing* o el *catfishing*. La obra gira en torno a la responsabilidad afectiva, una nueva ética del amor ideal donde todos somos conscientes con nuestras decisiones, respetamos los límites de los demás, practicamos la empatía...

### CARIÑO, VAMOS A LLEVAR-NOS BIEN

Nayara Malnero. Anaya

Psicóloga, sexóloga y *sex coach*, Malnero construye un manual que se propone enseñar a las parejas a comunicarse y resolver conflictos. Un libro de *recetas* que aborda temas como los problemas del deseo, la gestión del Whatsapp, las relaciones a distancia o el reparto de las tareas domésticas.

### AMAR (NOS). APRENDE A SER DOS SIN DEJAR DE SER UNO

Paula Vicent Berlanga. Oberon

Antes de abordar el tema del amor de pareja, la psicóloga Paula Vicent (paula.psicología) dedica tres capítulos a la necesidad de amarse a uno mismo, que es uno de los mantras de nuestro tiempo. Después se ocupa de los tipos de amor, los conflictos, el sexo....

### ATRAPADOS EN EL AMOR: LA DEPENDENCIA AFECTIVA

Manuel Villegas. Herder

El psicólogo analiza las claves para entender las causas y mecanismos de la dependencia afectiva y el maltrato en el ámbito de la pareja, la familia y la amistad. Cómo y por qué el sentimiento amoroso puede deteriorarse con el paso del tiempo y derivar en estas indeseables situaciones, que a menudo se convierten en auténticas prisiones para quienes las sufren.

### YO DESPUÉS DE TI

Gio Zararri. Zenith

El autor del bestseller *El fin de la ansiedad* aborda en este libro las rupturas amorosas y su superación. ¿Cómo? A golpe de amor por ti mismo. ¿Qué no sabes quererte? Él te enseña. Por lo menos, a ordenar el caos en que parece caer tu vida cuando te separas de tu pareja.

**MODA.** En Castor, los bocetos toman forma. La empresa de patronaje de lujo presenta con Mantù su primera firma propia, que ahora llega a El Corte Inglés

## Angela Picozzi, fundadora de Mantù: "La gente no paga calidad, sino marketing"

Por Charo Lagares

**E**l trecho que va del dicho al hecho se encuentra en Mantua, al norte de Italia, cerca de Verona. En una ciudad de menos de 50.000 habitantes, la imaginación de los diseñadores abandona el mundo de las ideas. Las patronistas de Castor se afanan por que el volante garabateado en el boceto, mediante el corte correcto y la proyección exacta, parezca flotar alrededor de la cintura. Las creaciones de los directores creativos de Proenza Schouler, Giambattista Valli, Gabriela Hearst o Thom Browne nacen entre sus manos. Desde los años 70, con su equipo de patronistas y costureras, la familia Picozzi se ocupa de dar cuerpo a la moda.

En 2008, Angela, hija del matrimonio compuesto por Gabriella y Lorenzo Picozzi, sacó a parte de su equipo de las bambalinas. La técnica acumulada para otros se puso entonces a su propio servicio. Mantù se convirtió en la primera firma propia de la empresa de confección. Su aspiración se destila de su experiencia de forma inevitable. La mujer a la que aspira vestir «sabe quién es y no le hace falta demostrarlo».

**P. Ahora que el lujo silencioso se desvanece, ¿cuál es el sentido de la moda discreta?**

R. La moda te tiene que ayudar a expresarte, no a cubrirte. Eso significa que no puedes calcar el *look* de una pasarela. Para Mantù, la mujer carismática es la que es capaz de entender su estilo. Nosotras queríamos mostrar a nuestra clienta final cuál es nuestro trabajo real, quién es la gente que de verdad está detrás de la industria de la moda. El trabajo de un diseñador es importante, pero el colofón lo asegura el conocimiento del patronista. Si no es capaz de traducir lo que quiere un gran diseñador, no saldrá bien. Pero si tienes a un diseñador inexperto con un patronista maravilloso, puedes crear algo extraordinario.

**P. ¿Qué ha aprendido la familia Picozzi durante estos años confeccionando moda para otros?**

**"El trabajo del diseñador es importante, pero el colofón es obra del patronista"**

**"Una semana de la moda es una operación a corazón abierto: no hay tiempo"**

**"En general, con las firmas estadounidenses siempre hay más emails que trabajo"**



*Hombros definidos y cintura marcada, en la última colección de Mantù.*

R. Que para crear algo excepcional necesitas a muchísima gente. No existe el poder de una sola persona. En el diseñador empieza todo, pero tienes que saber que este negocio está hecho por la gente que trabaja detrás. Para mí es muy importante el acabado de cada patrón o una buena terminación en las hombreras, que es una de nuestras señas de identidad. Una prenda está hecha por quien la diseña y por quien construye su forma, su volumen. En Mantù, por ejemplo, somos 75 personas. De esas, 70 somos mujeres. Todas contribuimos con algo en cada pieza. ¡Añadimos bolsillos en los vestidos! Son necesarios y nos divierten.

También marcamos la cintura para alargar la figura. Todas aportan algo en la colección. Los hombres se encargan de la administración, de informática y del almacén, pero nosotras estamos pendientes de todo lo demás. Somos multitarea.

**P. En Castor, su madre confeccionó las primeras colecciones de Martin Margiela. Apostó por él. ¿Cómo se conocieron?**

R. Cuando él salió de Jean Paul Gaultier, su estilo era diferente a todo lo que se hacía. Nadie lo entendía. Pero mi madre pensó que era increíble y empezó a trabajar con él enseñándole cómo se podía materializar lo que diseñaba. Él

llegó a Verona un día de niebla y mi madre siempre me contaba que para hacer una sola chaqueta Margiela estudiaba durante más de tres meses. Quería que fuera perfecta. Eso nos falta ahora: todo es rápido, solo se busca producir. Estamos perdiendo la belleza de crear cosas extraordinarias. Para eso se necesita tiempo e investigación. Nosotros estudiábamos sus volúmenes, que él rescataba del siglo XVII, pero dotábamos de hechuras contemporáneas, que es la misión de una patronista. Lo que pidió era carísimo, pero mi madre confió en él. Tenía pocas piezas, pero un futuro. Ahora trabajamos con Elie Saab, Giambattista Valli, Longchamp o con Gabriela Hearst. Para alcanzar el nivel, cada una de nuestras patronistas pasa cuatro años aprendiendo hasta que puede

*Angela Picozzi, fundadora de Mantù, se crió entre los retales de Martin Margiela.*

producir una prenda de forma individual. Las veteranas también siguen aprendiendo cuando ya están establecidas. Eso nos encanta de nuestra empresa: trabajan con nosotros al mismo tiempo una nieta, una madre y una abuela.

**P. ¿Y cuántas colecciones tienen que elaborar al mismo tiempo?**

R. En esta última semana de la moda, por ejemplo, confeccionamos de manera simultánea cuatro colecciones para la pasarela: una en Milán y tres en París. Y varias presentaciones, para Mantù y Longchamp. Todas requieren volúmenes distintos: vamos de una chaqueta superconstruida de Thom Browne a un vestido de Giambattista Valli. Pero no tenemos tiempo y es como una operación a corazón abierto. Despues de una semana de la moda necesitamos unas vacaciones.

**P. ¿Qué papel tiene ahora la artesanía en la moda?**

R. En general, cada vez menos, porque la gente no entiende la calidad y encuentra el atractivo en los nombres, en el *marketing*. Cuando compras algo caro, debe ser algo importante: la prenda debe poder permanecer en tu armario al menos 20 años. Pero parece que no hay tiempo para pensar, solo hay que producir y el *marketing* es el camino más rápido para crear una marca.

**P. ¿Cómo se diferencia el trabajo con una casa de moda estadounidense de una europea?**

R. Por norma, la estadounidense es más comercial y están más centrados en el mercado. Los europeos son más creativos. Con los americanos siempre hay más emails que trabajo.



## AUTODEFINIDO

Las definiciones resaltadas en este autodefinitivo indican que están relacionadas con el personaje de la fotografía.



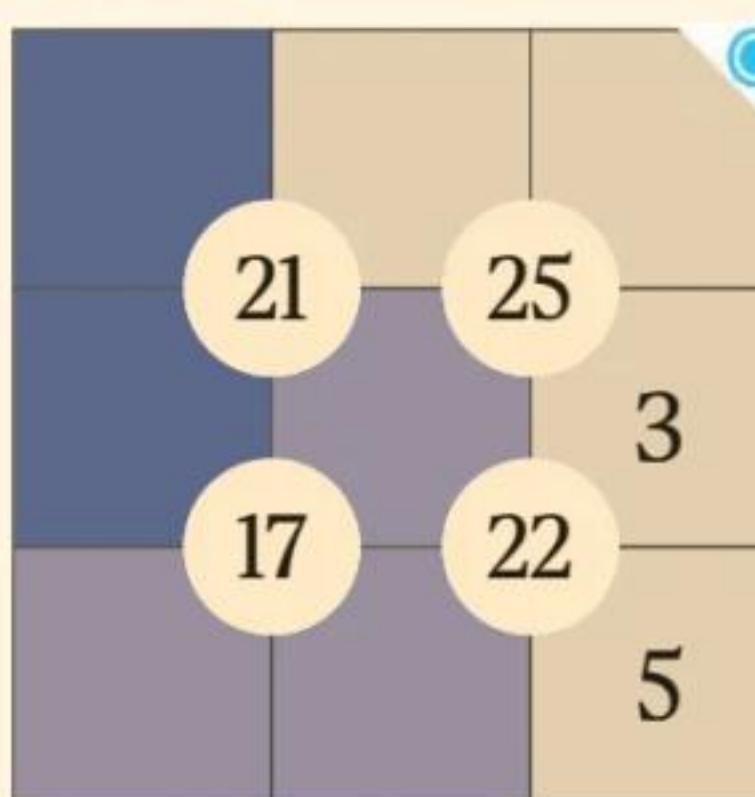
## SOPA DE LETRAS

Busca en esta sopa de letras 12 nombres de frutas y verduras típicas de noviembre.



H	A	N	W	I	P	T	O	W	V	Y	Y	D	L	Q	U	F	P	Y	B
G	B	I	G	K	U	I	V	T	R	U	E	X	Q	W	O	X	R	A	W
B	F	M	A	D	R	O	Ñ	O	V	X	U	E	J	I	M	K	H	T	D
O	Q	R	C	E	Q	D	W	O	S	R	H	G	H	L	F	Q	Q	T	P
N	Q	M	E	T	G	W	V	S	D	C	F	I	P	D	S	B	X	F	R
I	W	G	B	M	G	N	K	N	W	Q	L	X	U	E	J	L	B	F	E
A	K	L	V	V	O	J	D	T	B	O	B	T	N	T	R	P	E	B	B
T	S	G	U	F	Z	L	O	E	C	V	Q	N	J	M	J	A	R	H	O
O	Q	M	J	D	L	R	A	O	E	Q	J	N	K	E	E	R	E	U	Z
Q	W	K	S	G	V	T	R	C	N	Z	O	N	T	N	P	S	N	B	U
Z	N	G	N	A	B	B	E	N	H	W	H	L	T	E	N	A	J	H	E
G	Q	H	X	U	G	R	X	V	R	A	J	S	H	B	B	G	E	H	L
U	N	Z	G	I	W	I	M	A	S	Z	J	L	A	Q	J	C	N	I	O
A	X	F	N	I	N	F	E	V	Y	O	C	I	C	O	N	E	A	N	B
P	F	K	H	B	D	F	S	H	O	J	M	I	V	L	F	I	U	O	O
M	A	N	D	A	R	I	N	A	M	Z	O	H	F	Q	L	P	T	J	O
B	I	U	K	W	N	X	U	T	E	O	S	O	U	U	N	C	S	O	I

## SUBARAI



Rellena el tablero con los números del 1 al 9, sin repetir ninguna cifra. Para ello, hay que tener en cuenta que el número que se encuentra dentro de cada circulo blanco es la suma de los cuadrados adyacentes y la que suma de los cuadrados con un mismo color debe coincidir con el total indicado en el círculo de la derecha del mismo color.

## CALCULADORAS

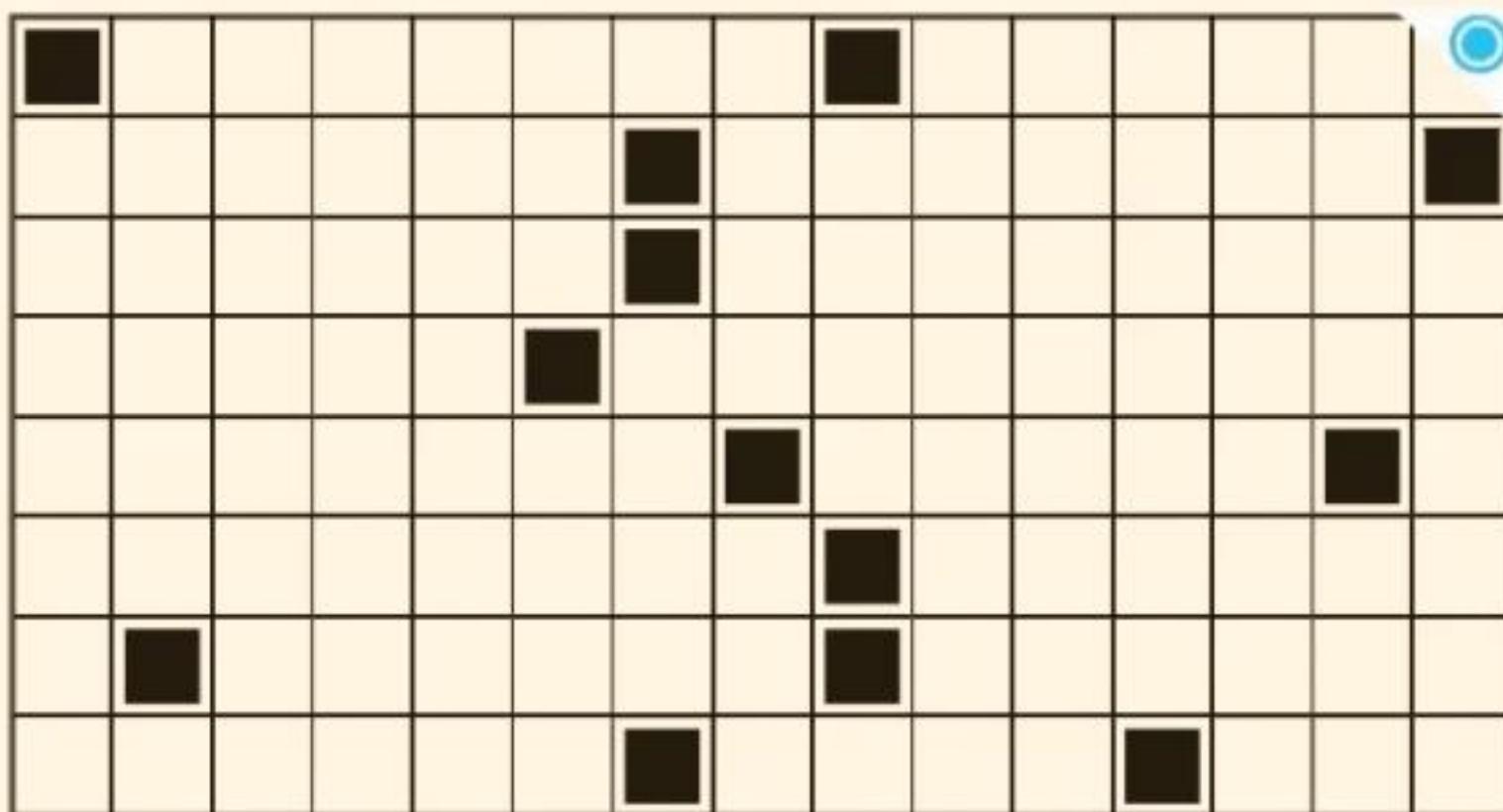
Se deben completar las 9 casillas vacías en cada una de las calculadoras utilizando las cifras del 1 al 9 sin repetir ninguna y consiguiendo que todas las operaciones, tanto verticales como horizontales, sean correctas.

	+		+		=11
-	<span style="background-color: black; color: black;">██████████</span>	-	<span style="background-color: black; color: black;">██████████</span>	+	<span style="background-color: black; color: black;">██████████</span>
	-		-		=11
+	<span style="background-color: black; color: black;">██████████</span>	+	<span style="background-color: black; color: black;">██████████</span>	-	<span style="background-color: black; color: black;">██████████</span>
	+		-		=11
=13	<span style="background-color: black; color: black;">██████████</span>	=8	<span style="background-color: black; color: black;">██████████</span>	=2	<span style="background-color: black; color: black;">██████████</span>

	X		-		=12
-	[REDACTED]	:	[REDACTED]	+	[REDACTED]
	:		X		=36
+	[REDACTED]	+	[REDACTED]	-	[REDACTED]
	+		+		=18
=6	[REDACTED]	=8	[REDACTED]	=2	[REDACTED]

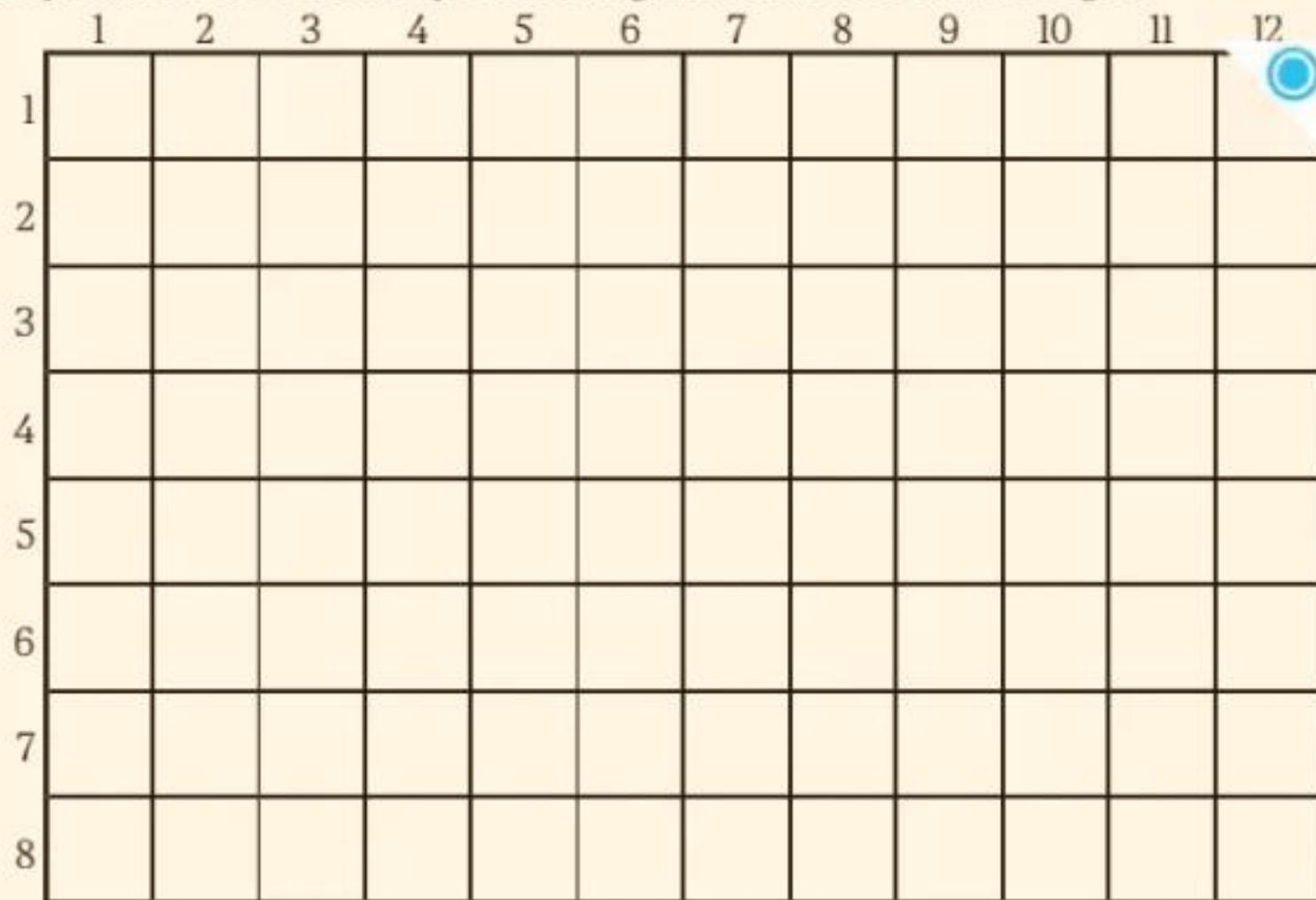
## CRUZADA

Sitúa todas las palabras del cuadro derecho en el tablero izquierdo de forma que se crucen correctamente.



## CRUCIGRAMA BLANCO

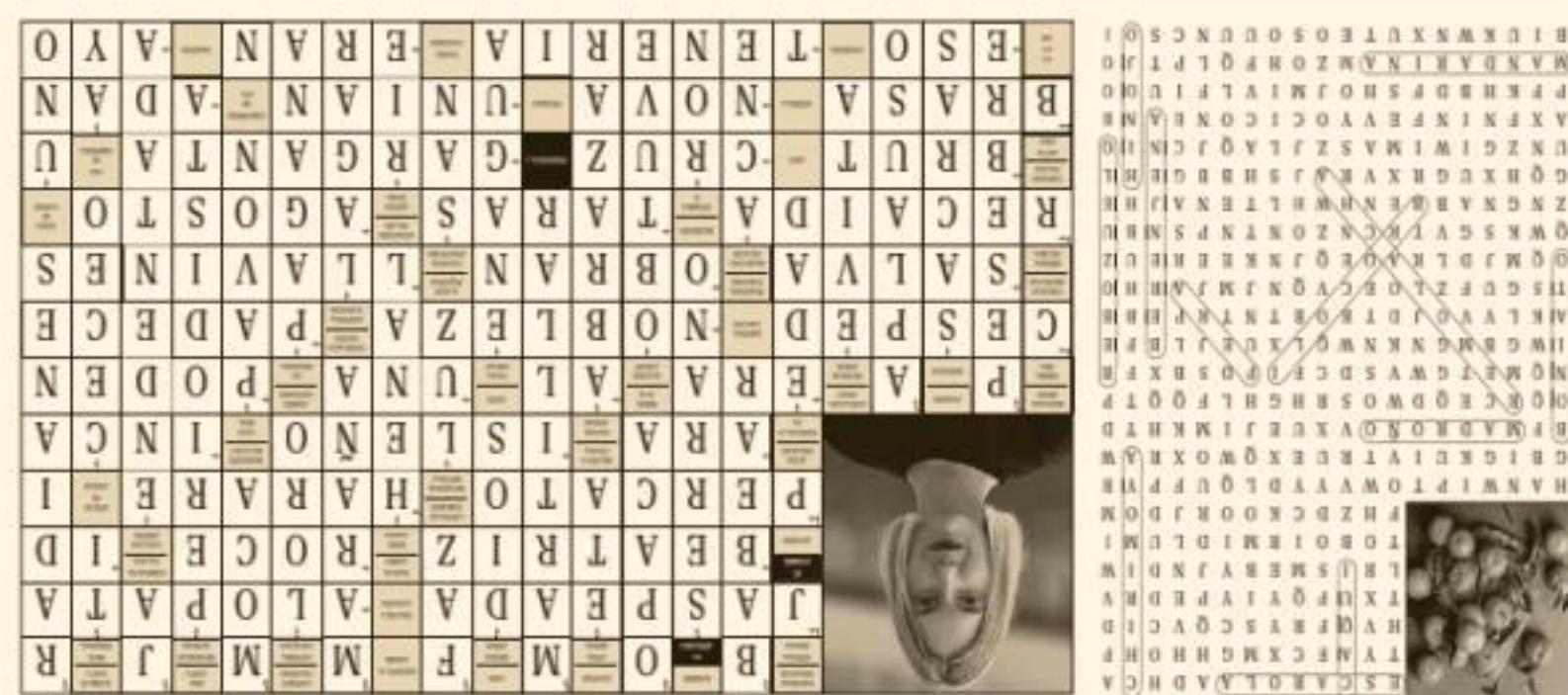
Completa el tablero sabiendo que este crucigrama contiene 10 cuadros negros.



**HORIZONTALES:** 1. Matrícula castellano-leonesa. Aplataran, abatir. 2. Ágatas que suelen emplearse para hacer camafeos. Conjunto de quinientas hojas o pliegos de papel. 3. Detrás del coro. Preposición que denota tiempo. 4. Antiguo reino situado en el centro del sudeste de Asia. Res que no tiene marca en las orejas. 5. Película creada por Luis Buñuel en 1952. Narración alegórica que pretende expresar una verdad importante o una enseñanza moral. 6. Pintada una hoja. Subo la vela de una embarcación a lo largo de su palo. 7. Oferta de adquisición de acciones de una compañía. Resguarden a una persona de un peligro. 8. Corta o parte en sesgo o en diagonal. Lugar que está lleno de rocas. 9. Cuando miras así es porque lo haces con disimulo. Nombre de la letra "c", al revés. 10. Islas Georgias del Sur. Conjunto de géneros o efectos de contrabando. 11. Advertidas. 12. Se alimenta de insectos, y vive cerca de los charcos. Medio kimono.

**VERTICALES:** 1. Adverbio despectivo. Vegetales que no están verdes y les falta lozanía. 2. Mamífero rumiante de cornamenta persistente. 3. Caminará hacia un lugar. Artículo determinado femenino plural. 4. Me instalo en un lugar al aire libre en tienda de campaña. 5. Dativo de 3.º pl. Instrumento musical de cuerda. 6. Apuntalar un barco con escoras. 7. Persona que tiene facilidad para hablar en público y que lo hace bien. 8. Atraigo algo, como la vista o la atención. 9. Cuando miras así es porque lo haces con disimulo. Nombre de la letra "c", al revés. 10. Islas Georgias del Sur. Conjunto de géneros o efectos de contrabando. 11. Advertidas. 12. Se alimenta de insectos, y vive cerca de los charcos. Medio kimono.

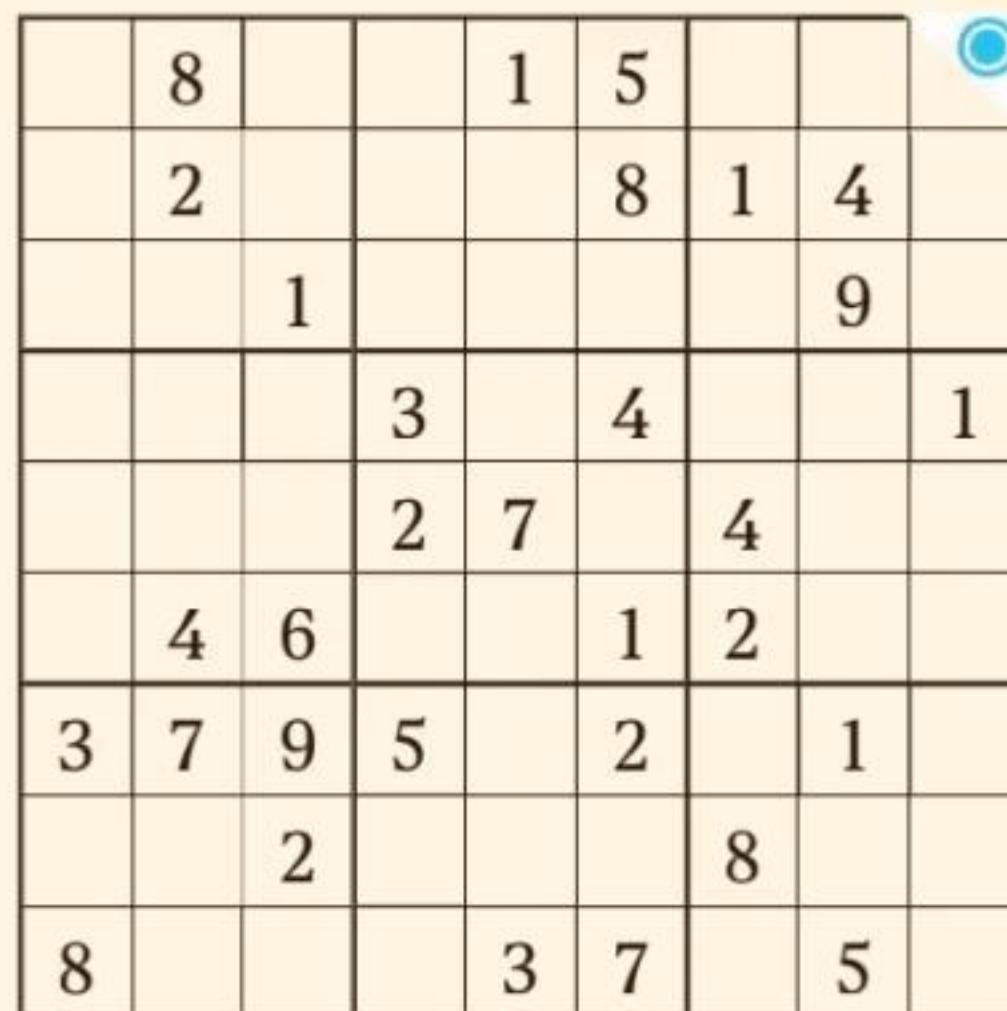
## SOLUCIONES



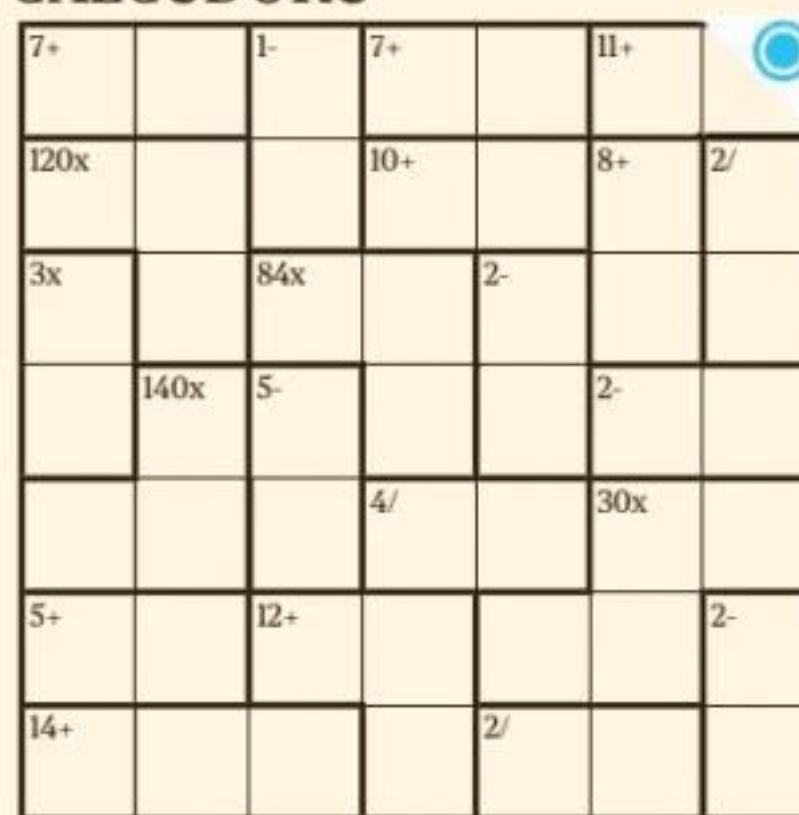
<b>9 LETRAS</b>	<b>7 LETRAS</b>	HARBIN	ALAS
BEBEDIZOS	ATACADO	JACOBO	BONA
	BRASERO	ORADOR	DAMA
	HACANEA	ROSADO	IODO
<b>8 LETRAS</b>	JABATOS	SARASA	RABO
ABONADOS	ACODALAR	REMISAS	
	ASIDEROS	ASIDEROS	
BRAZADAS	CONOCERA	BIDON	ASA
	HACEDORA	ABONOS	ODESA
	RACIMADA	AROMAS	NOS
	TOLEDANA	ASTROS	ODA
		HABITO	SAS
			ABRE

## SUDOKU

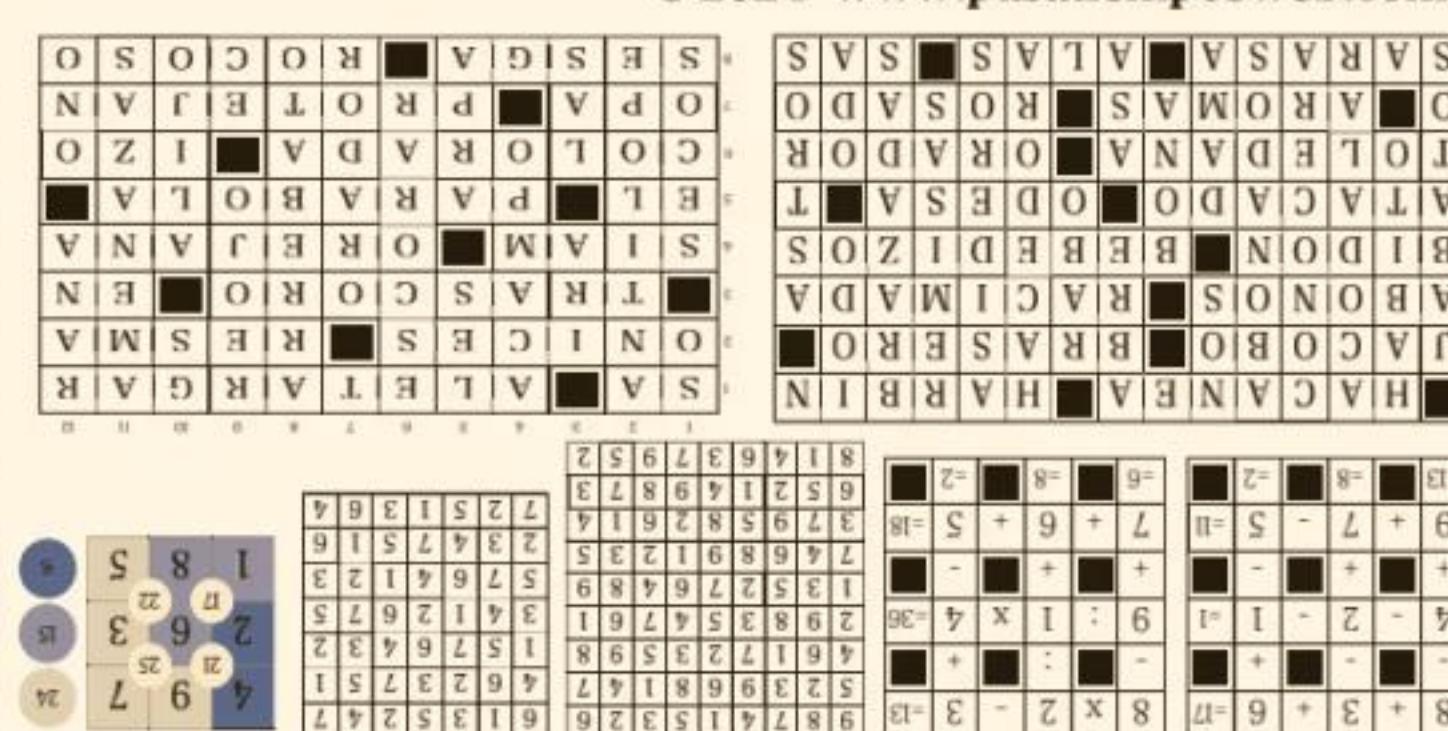
Completa el tablero situado a la derecha (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y nueve columnas) rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada columna, ni en cada fila, ni en cada cuadrado.



## CALCUDOKU



Completa el tablero de forma que cada fila y columna contengan los números del 1 al 7 sin que falte ni se repita ninguno. El resultado de efectuar la operación que se indica en cada bloque delimitado con líneas gruesas con los números que lo contienen, ha de dar como resultado el número que aparece en la esquina superior del mismo.



# CHIMPIÍN



**JAVIER REY**

**“EL TALENTO LO COLOCARÍA MUY ABAJO EN LA LISTA DE REQUISITOS PARA SER ACTOR”**



Por Iñaki Díaz-Guerra

Dice que está “en preescolar de José Sacristán”, pero su éxito es imparable. Pese a ello, su vida sigue siendo tema tabú. “Os regatearé eternamente”, ríe

Fotografía de Antonio Heredia

**H**ay famosos que afrontan las entrevistas deseando agradar, darte un titular, caerte simpáticos. Otros fuerzan el misterio, rozando la bordería, pero es pura pose y el ego siempre les desnuda. Javier Rey (Noia, 1980) es un caso peculiar, una mezcla de ambos. Es realmente majó, premeditadamente hermético y como ambas facetas son sinceras no se quiebran. Disfruta de otro momento de esplendor como protagonista de la serie más vista en Netflix el último mes, *La última noche en Tremor*, y nuevo embajador de Longines. Se sienta, se sirve agua y se prepara para intentar forzar un combate nulo.

**P. Ese anhelo tuyo de no ser una estrella va regular.**

**R.** Bueno, hay tantas cosas en este curro que no dependen de ti que tampoco puedes resistirte a lo que pasa. Por supuesto que me alegro del éxito de la serie, pero no suelo pensar en lo que eso supone para mí a nivel de fama. Mi cabeza no analiza la situación desde ese prisma. Si alguien me considera una estrella, no me importa, y si me consideran un fraude, tampoco. He aprendido que las etiquetas las ponen los demás y no son mi problema.

**P. Pero si son tu problema. Condicionan tu trabajo, tu caché, tu vida, tu futuro...**

**R.** En realidad, que un proyecto salga bien no cambia tanto las cosas porque en esta profesión nunca puedes confiar. No solamente por el hecho de tener trabajo o no, sino porque siempre, cada seis meses, tienes que volver a empezar sí o sí. Cuando terminas un trabajo da igual que sea increíble y que te hayan premiado porque al poco empiezas con otro y tienes que intentar hacerlo

igual de bien. Si te pasas unos años donde no estás fino, ni dios se va a acordar de aquel éxito. Como actor, lo único que depende de ti es el esfuerzo que le pongas.

**P. ¿Qué importa más, el trabajo o el talento?**

**R.** El trabajo, claro. El talento lo pondría muy abajo en la lista de requisitos para ser actor. Todos hemos tenido el momento de inspiración brutal que funciona, pero no haces una carrera de golpes de genio, ni siquiera una película. Haces una escena y gracias.

**P. No parece que se te haya disparado el ego.**

**R.** No vamos a engañarnos, esta es una profesión que requiere tener ego, pero tampoco eres la última cocacola del desierto. Me ayudan bastante los ritmos para tenerlo bajo control. Promociono una cosa que

rodé hace un año y, mientras, estoy en otro rodaje generando otras cosas para dentro de otro año. Lo que me digan ahora de lo bueno o lo malo que soy en *Tremor* ya no me afecta porque ese trabajo es pasado. Yo hago lo que hago y no puedo preocuparme ni cuando me dicen que soy

muy bonito ni cuando me dicen que mi trabajo no les gusta. Es que si no me vuelvo loco.

**P. ¿Qué plan de carrera tienes en mente?**

**R.** Mi plan es no jubilarme y seguir trabajando en esto hasta que la cabeza y las piernas no me lo permitan. Para mí, cuando se habla de éxito, habría que poner en el diccionario la cara de Pepe Sacristán. Es el gran sabio que hay ahora en nuestro oficio, el mayor maestro de este país en cuestiones de actuación, un genio. Es una figura en la que me miro, pero estoy en preescolar de Sacristán.

**P. Te escuché hace poco que, si volvieras a nacer, seguramente no serías actor.**

**R.** No, porque mi sueño no era hacer películas, era ser ciclista. Y si no me daba, que no me dio aunque lo intenté, algo relacionado con el deporte de alguna manera, entrenador, fisio.... Sé que sería muy feliz si me hubiera dedicado al deporte, pero no voy a renegar de ser actor, ni mucho menos. Me encanta y, además, es una carrera mucho más larga.

**P. Eres un entrevistado muy complicado porque siempre acabas hablando de trabajo cuando se te pregunta por ti. Esquivas muy bien.**

**R. Hombre, soy gallego.**

**P. No quería caer en el tópico, pero sí. ¿Crees que es sostenible si el éxito sigue creciendo a esta velocidad? Antes o después vas a tener que abrir la cortina.**

**R. No pienso, ¿por qué?**

**P. ¿Vas a lograr regatearnos eternamente?**

**R.** Eternamente, no tengas dudas. No tengo ningún tipo de interés en revelar nada de mí y, además, me he dado cuenta de que no es necesario. Quiero que la gente me juzgue por lo que ve en pantalla y no por ser yo. Si ponen *La última noche en Tremor*, quiero que digan: «Hostia, no es Javi Rey trabajando, es un tipo que se llama Álex de la Fuente, que es compositor, le impacta un rayo y empieza a tener visiones». Es lo que me interesa vender y no cómo tengo decorado el salón o con quién salgo. Eso lo puedo evitar y lo evito. Antes me costaba más, porque no quería parecer borde, pero ya no me cuesta absolutamente nada. Hace unos años, se me hacía ver que tenía que hablar de todo eso para tener éxito, pero es mentira. Me dedico a hacer películas y series, no tengo que hablar de mi vida.

**P. Eso no quiere decir que no se hable de ella, tu relación con Blanca Suárez ha sido carne de prensa rosa. ¿Te molesta?**

**R.** Me da igual, no entro ahí. Si a alguien le interesa ver cómo recojo la caca de mi perro cuando voy por la calle, ¿qué le voy a hacer? Como cualquier hijo de vecino, mi vida son mi gente, mis amigos, mi familia, lo que hago, con quién quedo... Y ahí no entra nadie. Lo que piensen los que no me conocen me da exactamente igual y si alguien coloca una cámara y me dicen que eso es legal, ¿qué le voy a hacer? Apechugar y seguir con mi vida.

**P. Estás bien, me rindo. Tú ganas.**

**R. Otra vez [risas].**

# CRÓNICA



**LA NUEVA VIDA  
CRISTIANA (Y  
TRUMPISTA) DE  
LA FEMINISTA  
MÁS AMENAZADA  
POR EL ISLAM**

En el pecho de Theo van Gogh  
clavaron a cuchillo la 'fatwa' por  
la que vive protegida. Del ateísmo  
al cristianismo, la influyente  
Ayaan Hirsi Ali ha hecho  
campaña contra Kamala Harris

## CRÓNICA

Por  
Angélica  
Reinosa

En somalí, Ayaan significa «buena suerte». Como si hubiese sido bautizada por la ironía, Ayaan Hirsi Ali vivió una desgraciada infancia marcada por el dogma islámico. Pero lo que ella no tenía de afortunada, sí lo tenía de valiente. En momentos precisos, tuvo la osadía de tomar decisiones inteligentes para ser libre. Así construyó su buena fortuna. Como activista, es defensora de los derechos de las mujeres y de la libertad de expresión. Su lucha le ha permitido cambiar de opinión cuantas veces ha querido, principalmente en política y religión.

Dos días después de cumplir 55 años, Hirsi viaja de EEUU a Madrid para participar en el XXVI Congreso Católicos y Vida Pública, organizado por la Universidad San Pablo CEU. Conversa con *Crónica* antes de su ponencia. Va elegantemente vestida con un traje azul y un pañuelo multicolor. Responde con voz pausada y calmada, dejando entrever su sonrisa en ocasiones. Ella pasó de musulmana a atea, y de atea a cristiana. De votar a Hillary Clinton en 2016 a votar por Donald Trump en 2024. Pero le sobran argumentos para explicar el virar de sus ideas.

Como feminista, la también escritora apoya la emancipación y derechos de las mujeres. El feminismo, para ella, «comienza con reconocer que las mujeres, al igual que los hombres, tienen la capacidad de actuar y elegir por sí mismas». Por eso se desmarca del feminismo «tóxico» y «radical». Ese que «no está dedicado a ayudar a las mujeres, sino que es parte de una ideología marxista, una ideología comunista, y usa a las mujeres como instrumento para tratar de lograr su agenda». En su opinión esas personas que se hacen llamar feministas son en realidad «anti-mujeres» a las que «se anima a ver a los hombres como enemigos». Opina que la hostilidad entre hombres y mujeres no es positiva para la sociedad, además, «no es feminismo en absoluto».

Cuando Hirsi ve a mujeres manifestarse con la cabeza rapada «en contra del patriarcado», o a mujeres con gorros de vaginas protestar sin saber muy bien qué reclaman, no puede evitar indignarse. «Es triste ver las protestas cuando en realidad viven las vidas más privilegiadas. Tienen libertad, tienen oportunidades económicas, tienen realmente todo, y no tienen ni idea de cómo es la vida para las mujeres en el resto del mundo».

SERGIO ENRÍQUEZ-NISTAL



En otra parte del mundo, Mogadiscio (Somalia), Hirsi vivió en carne propia lo que es ser mujer y no ser considerada, prácticamente, un ser humano. Su destino era la obediencia y la sumisión al hombre para complacer a Alá. Con cinco años, su abuela mutiló su clítoris para «purificarla», aunque sus padres no estuvieron de acuerdo. Pero fue su padre quien pactó el matrimonio de su hija. En ese entonces, Hirsi tenía 22 años y debía viajar a Canadá para casarse con un primo lejano. El plan era hacer escala en Dusseldorf (Alemania) y coger un avión al país norteamericano. Sólo que ella ideó un plan distinto: escaparse a Holanda en tren.

En Holanda comenzó una nueva vida. Le otorgaron asilo político y se convirtió en tra-

bajadora social, apoyando a migrantes como intérprete. Ahí comenzó su activismo, estudiando Ciencias Políticas y vinculándose con el partido liberal-conservador neerlandés. Llegó incluso a ser diputada del parlamento. A los 30 años ya tenía una vida independiente y de clase media muy distinta a la de su madre, sus primas o sus amigas de Somalia. Se saltó la parte de raparse la cabeza y protestar contra el patriarcado usando un sombrero con forma de vagina.

En Europa se dio cuenta de que «el feminismo definitivamente es incompatible con el islam». Se convirtió en atea. En 2004 la activista escribió el guion del documental *Sumisión*, del director Theo van Gogh, donde se mostraban versículos del Corán sobre la piel de

musulmanas maltratadas. La obra desató el enfado del islamismo radical y tanto Hirsi como Van Gogh recibieron amenazas de muerte. La amenaza se cumplió con el segundo, que murió apuñalado. En su pecho, el asesino dejó clavada una nota con un mensaje para ella. Fue la *fatwa* que la convirtió en la persona más amenazada por los extremistas islámicos junto al escritor Salman Rushdie. Hasta la Policía la protegió durante su visita a España.

Poco después de morir Van Gogh, Hirsi emigró a EEUU, donde reside desde hace casi 20 años. Las intimidaciones del islam y el desprecio de la izquierda no la han frenado en su afán por defender los valores de la cultura occidental. Es, además, una firme opositora al multiculturalismo, o

la diversidad, argumentando que deriva en un «tribalismo».

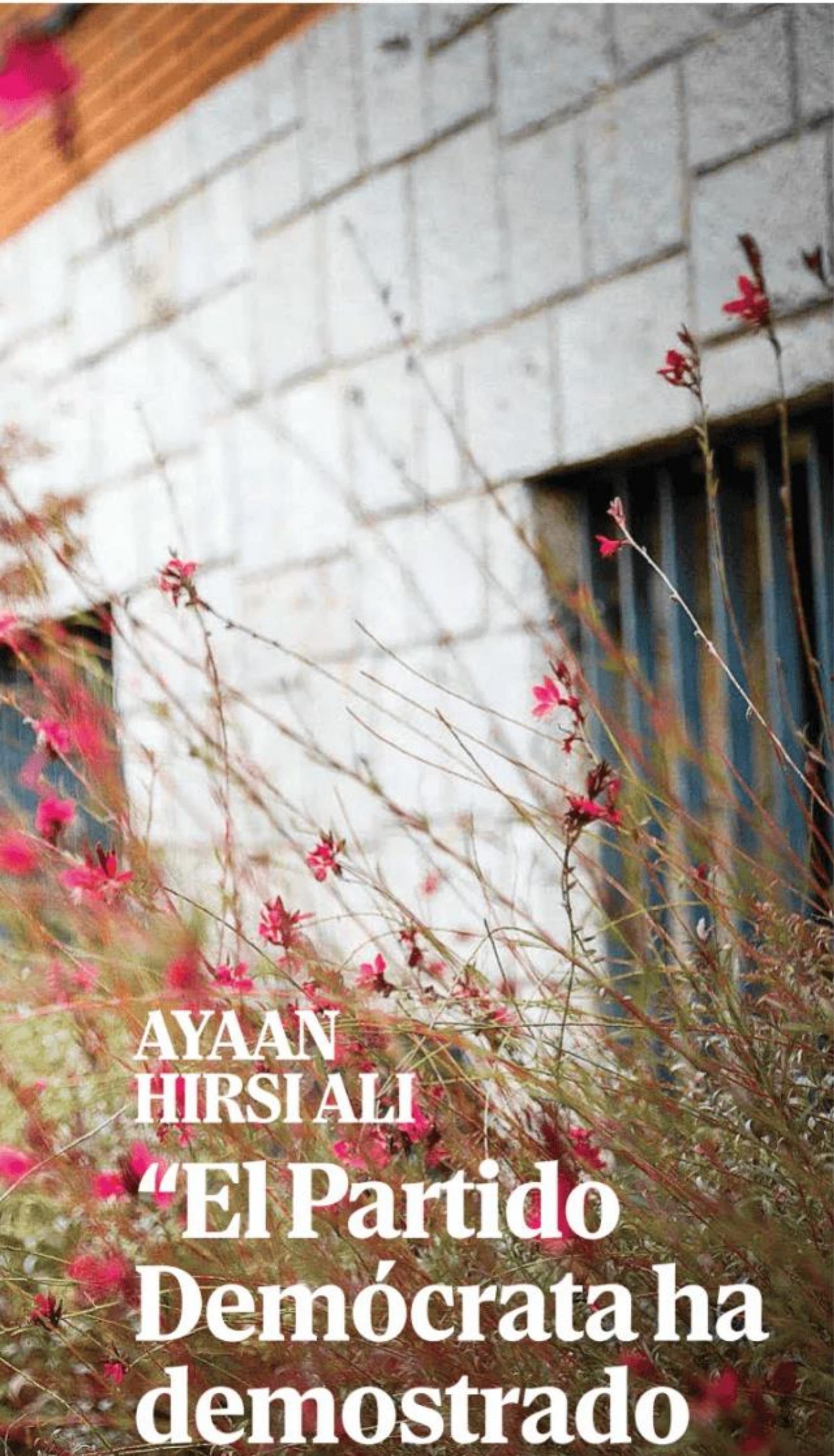
#### EL ISLAM, PARA ELLA «UNA AMENAZA»

Al revisar el historial de Hirsi con la fe, no es de extrañar que se declarara atea. «Yo creía en la mentira de que todas las religiones son iguales», reconoce a este suplemento. Años más tarde, la mujer que fue niña mutilada ha sentido la revelación de un cristianismo muy diferente del islam. Describe su primera religión como «una amenaza al que se niega a ser musulmán, también para los musulmanes que deciden que no quieren seguir ciertas partes del islam, y una amenaza para las mujeres».

Hirsi hace una distinción entre musulmanes e islamistas. Los primeros son «per-

sonas con ideas muy diferentes sobre cómo debería ser la vida y cómo deberían coexistir con los demás». Mientras que los segundos son «aquellos que leen las escrituras islámicas y desarrollan una doctrina política que quieren imponer a todos los demás. Esos son peligrosos».

Hace un año, la ex musulmana y ex atea justificó su paso a una nueva religión en un artículo que tituló *¿Por qué ahora soy cristiana?*. «La vida sin ningún consuelo espiritual me resultaba insopportable, incluso casi autodestructiva. El ateísmo no supo responder a una pregunta sencilla: ¿cuál es el sentido y el propósito de la vida?», compartía en su comunicado. Además de sus razones personales, Hirsi argumentó en su artículo su conversión



AYAAN  
HIRSIALI

# “El Partido Demócrata ha demostrado ser una amenaza para la democracia”

La activista visita España, escoltada por la policía, para participar en una conferencia sobre el papel de los católicos en la vida pública. La ahora cristiana invita a los fieles de su nueva religión a “competir por los corazones y las mentes de las personas” frente a la “asimilación de los musulmanes en Occidente”

al cristianismo como una forma de defender los valores occidentales frente a tres amenazas: «El resurgimiento del autoritarismo y el expansionismo de las grandes potencias en las formas del Partido Comunista Chino y la Rusia de Vladimir Putin; el ascenso del islamismo global, que amenaza con movilizar a una vasta población contra Occidente; y la propagación viral de la ideología *woke*, que está devorando la fibra moral de la próxima generación».

## NACIONALISMO VS. MULTICULTURALISMO

Durante su discurso en el congreso de la Universidad San Pablo CEU, Hirsi señaló que «existen dos campos que luchan por el control de la mente occidental». Por un lado, los que, como ella, defienden el nacionalismo: «La preeminencia de la soberanía nacional, una identidad nacional compartida y lealtad al Estado-nación. Es decir, lealtad a la Constitución, a la idea de que todos somos iguales ante la ley... que la justicia es ciega, que todos somos inocentes hasta que se demuestre lo contrario».

Por otro lado, según Hirsi, están los que apoyan el multiculturalismo, «que se autodenominan pluralistas culturales o, simplemente, usan el nuevo término de moda: “diversidad”». Para ellos, el Estado-nación está compuesto por grupos divididos en etnia, religión, raza, género, transexualidad, clase, sexualidad y mucho más». En esta vertiente, explica la activista, «la lealtad es hacia los grupos, no al Estado-nación. Ellos defienden lo que llaman justicia social para los grupos, no para los individuos. Según el multiculturalismo, la justicia no es ciega, sino que está sesgada a favor o en contra de ciertos grupos. Por ejemplo, argumentan que los hombres blancos heterosexuales son privilegiados por el sistema, mientras que las minorías étnicas o los negros son víctimas de discriminación».

Eso explica el posicionamiento de Hirsi en las últimas elecciones americanas. Asocia al partido de Donald Trump con el bando del nacionalismo, mientras que a Kamala Harris la incluye entre los defensores del multiculturalismo. La activista se preocupó por pedir el voto para el candidato republicano y criticó duramente la gestión de Joe Biden y la candidatura de su vicepresidenta.

¿No considera que Trump es sexista y misógino?, preguntamos. «Eso es irrelevante. Cuando voto, yo nunca voto por personas», responde, «no me importa lo que piensan los líderes individuales. Porque ha-

biendo sido política y también estudiante de Ciencias Políticas, he aprendido que debes mirar las propuestas políticas. Los políticos tienen un historial, debes mirar su historial».

La ex política neerlandesa reconoce que fue difícil para ella elegir entre los dos candidatos disponibles, pero que «el historial de Kamala Harris fue absolutamente desastroso» y que «no perdió las elecciones por ser una mujer negra». El problema, analiza, no estuvo en el color de piel. «Tuvimos a un presidente negro. Barack Obama y su esposa, Michelle Obama, son increíblemente queridos y admirados. Y no tiene nada que ver con ser negro». Agrega que «cuando Joe Biden hizo vicepresidenta a Kamala, dijo: “Voy a escoger a una mujer, y voy a escoger a una mujer negra”. Eso es diversidad. Todo es inclusión. No dijo que iba a escoger a la persona más calificada. No lo hizo».

Para Hirsi, la derrota de Kamala tiene que ver con que el Partido Demócrata no realizó unas primarias para nombrarla como candidata. Asimismo, indica que «no pudo distanciarse de las políticas que ella y Joe Biden implementaron en los últimos cuatro años». Critica que se presentara como una «candidata de cambio». «Su lema era: “Vamos a pasar la página”. No sé quién inventó ese lema, pero ella no fue lo suficientemente inteligente en ese momento para decir: “No, no vamos a decir que es hora de pasar la página”. Eso significó enviarla al olvido».

## LA FASCINACIÓN POR DONALD TRUMP

Del historial político de Trump, Hirsi rescata que en su anterior mandato se presentó como un restaurador de la economía y que cerraría las fronteras. «En esas dos grandes cuestiones, que son temas importantes en EEUU, él cumplió». Cuando llegó el Covid, me gustó su política de devolverle el poder a los estados, porque eso es exactamente lo que dicta la Constitución». El esposo de Hirsi, el historiador Niall Ferguson, también apoyó públicamente al líder republicano.

De manera que Hirsi se mantiene optimista ante el futuro de EEUU. «No estoy molesta por la idea de Trump siendo una amenaza para la democracia. Es el Partido Demócrata el que ha demostrado ser una amenaza para la democracia al usar el sistema judicial para atacar a sus oponentes políticos y al suprimir la libertad de expresión», opina, omitiendo episodios oscuros de su candidato, como el asalto al capitolio el 6 de enero de 2021, alentado por el mismo Trump tras perder las elecciones ante Joe Biden. Ese mis-

**“Kamala Harris no perdió por ser negra... Perdió porque no supo distanciarse de las políticas de Joe Biden”**

**“Hay mujeres que lo tienen todo y protestan sin tener idea de lo que es la vida para las mujeres en el resto del mundo”**

**“España tiene una Constitución. Adherirse y luchar por sus ideales y valores es el nacionalismo constitucional”**

mo episodio por el que el nuevo presidente tiene otro asunto pendiente con la justicia.

Ayaan Hirsi Ali invita a plantar cara a los «multiculturalistas» ya a los defensores de lo *woke*. «La mejor forma de luchar es organizarse. También hay que luchar por el constitucionalismo. España tiene una Constitución. Hay que adherirse y luchar por los ideales y los valores de esa Constitución. Eso es el nacionalismo constitucional. No se puede tener una diversidad descontrolada, política de identidad, fronteras abiertas y dar exenciones a cada minoría. Eso no va a funcionar. Sólo va a terminar siendo como el África tribal, donde yo crecí, porque el multiculturalismo, para mí, sea cual sea la etiqueta que le pongas, es simplemente tribalismo».

La feminista anima a los cristianos «a empezar a hablar del cristianismo con confianza, especialmente con los inmigrantes musulmanes en España y en el resto de Europa», sin temor a ser calificados de intolerantes o islamofóbicos. «Creo que los cristianos deberían empezar a competir ahora por los corazones y las mentes de las personas como parte de la asimilación de los musulmanes en Occidente», finaliza antes de despedirse de su audiencia con un «¡Dios los bendiga!». **@AngelicaArv**

Por  
Candela  
Ibáñez

«Los locos estos ya han convertido el Noviembre Nacional en Núcleo Nacional. Nada que ver con la realidad que aquí se vive». El diagnóstico se lo hace a *Crónica* el conde de Ripalda, Amilio de Marichalar y Sáenz de Tejada, excuñado de la infanta Elena de Borbón y asiduo al Rosario de Ferraz.

Hace un año, la esquina donde se cruzan las calles Ferraz y Marqués de Urquijo, en Madrid, era un hervidero. Miles y miles de personas de todas las edades —algunos con el rostro cubierto— se congregaban allí entre rezos y gritos, banderas y carreras. Noches en que se mezclaban ultras, familias, ancianos, jóvenes. En esas manifestaciones hubo figuras como el cantante de la Movida madrileña, Fabio McNamara, o el polémico ex presentador de Fox, Tucker Carlson. Era el final de octubre de 2023, y mientras el gobierno socialista negociaba con ERC y Junts un

acuerdo de investidura —que incluía una amnistía para los implicados en el *procés*— las calles empezaron a arder. Madrid fue el epicentro de una serie de protestas que, tras la firma del acuerdo, se volvieron más intensas y radicales.

«Este no es el momento de quedarse callados ni encerrados en el templo. Es el momento de la valentía, la perseverancia y el compromiso», declara José Andrés Calderón, el impulsor de la vigilia, al término de la que conmemora el primer aniversario de las plegarias.

Durante los rezos se observan mayoritariamente banderas rojigualdas y alguna con el Sagrado Corazón estampado. Pero en los días de multitud, el año pasado, convivían un sinfín de símbolos.

Banderas preconstitucionales, enseñas con lemas como «Viva la unidad de España» y otras con el escudo recortado, en un gesto de imitación a las protestas rumanas contra Nicolae Ceausescu en 1989 o la



# Los restos de Ferraz: una guerra entre encapuchados, 'rosarista'

## UN AÑO DESPUÉS

De las concentraciones del pasado noviembre, que pusieron en alerta al Estado, queda una decena de personas que cada día reza el Rosario y cruza con banderas los pasos de peatones. Tachan de «locos» a los encapuchados ultras de Núcleo Nacional, que han aprovechado el vacío

acuerdo de investidura —que incluía una amnistía para los implicados en el *procés*— las calles empezaron a arder. Madrid fue el epicentro de una serie de protestas que, tras la firma del acuerdo, se volvieron más intensas y radicales.

Así nació Noviembre Nacional, gestado en redes sociales y amplificado por Vox, que en fechas clave llamó a sus seguidores a ocupar la calle. El agitador Carlson no apareció solo en Ferraz: a su lado iban Santiago Abascal, Pepa Millán, Jacobo Robatto, Juan García-Gallardo...

Un año después, de ese movimiento sólo resisten 51 avemarías, seis padres nuestros y seis gloria pronunciados cada tarde a los pies de la parroquia del Inmaculado Corazón de

Revolución Húngara de 1956. También se podían encontrar cruces de Borgoña y un nuevo distintivo: dos *N*negras entrelazadas y coronadas por una cruz cristiana, símbolo de este nuevo movimiento. En él, convergían muchos de diferentes procedencias, desde la extrema derecha de Revuelta y Falange hasta el Frente Obrero, defensor de una «lucha obrera antifascista», y la Comunión Tradicionalista Carlista, de añejo abolengo y seguidores del lema «Dios, Patria, rey».

Fruto de esas noches surgió meses después Núcleo Nacional. Un «movimiento patriota de sublevación civil», según su autodefinición, que buscaba ser una especie de refugio para la extrema derecha en tiempos revueltos. En ella se aca-





# a civil (a 11 bandas) s', socialistas...



**VIRGENES  
CONTRA  
CALAVERAS**

*En la imagen superior, participantes del rosario de Ferraz durante la vigilia de su aniversario el pasado 12 de noviembre. Abajo, miembros de la organización Núcleo Nacional antes del inicio de la manifestación del sábado 9. JAVIER BARBANCHO / EFE*

Y que llegaron a reunir a hasta 8.000 personas frente a Ferraz en concentraciones que el Estado se tomó muy en serio:

barían cobijando exmilitantes neonazis de Bastión Frontal (definida como «social patriota») y que, en 2021, había ganado fama tras organizar un escrache a Pablo Iglesias e Irene Montero). Hogar Social Madrid, Skin Moncloa, Democracia Nacional, Juventudes Canillejas y hasta de los Outlaw (una facción de Ultras Sur).

Con el movimiento muy debilitado, este grupo de estética paramilitar y a menudo encapuchados capitaneó la marcha de Plaza España a Ferraz que el pasado sábado congregó a cerca de 2.000 personas. Abundaron los saludos fascistas y se escucharon proclamas nazis como «Sieg Heil» o «Adolf Hitler tenía razón». Y al final de la noche, destrozos y altercados con los antidisturbios. Parte del movimiento de Noviembre Nacional les critica por violentos. Otros, por acaparar demasiado protagonismo. Y hay quienes les afean un «pangermanismo» innecesario y piden reivindicar antes el fascismo nacional.

aún sin haber comunicado muchas veces a la Delegación del Gobierno la convocatoria, la propia Policía Nacional llegó a desplegar tres grupos de las Unidades de Intervención Policial (UIP) —unos 200 agentes antidisturbios— en un día.

Los altercados también se acabaron convirtiendo en la tónica habitual en la calle Ferraz. Lanzamiento de petardos y objetos caldearon el ambiente casi cada noche. El balance de la Delegación del Gobierno cifró en 84 detenidos (todos en libertad y muchos sin pasar a disposición judicial) y 367 sancionados en virtud de la ley mordaza. La mayoría, acusados de desobediencia y falta de respeto a la autoridad. Solo Carlos San Frutos, líder de FACTA, está a espera de juicio. Piden para él 4 años de prisión.

Uno de los nombres de la lista de sancionados es el del propio Calderón, impulsor de las vigencias religiosas. Por distintas multas y a la espera de que lleguen más, la Delegación del Gobierno le pide el pago de

daños por un valor de 27.000 euros, según detalló el alcalde José Luis Martínez-Almeida.

El último *hit* de Noviembre Nacional fue en diciembre, en esa Nochevieja en la que se encargaron de destrozar una piñata de Pedro Sánchez. El gesto fue denunciado por el PSOE, pero la demanda acabaría archivada dos meses después al no considerarse un delito de odio. El Juzgado de Instrucción Número 26, mediante la jueza Concepción Jerez, dictaminó que los golpes al muñeco —«varón unicejo, con orejas prominentes y nariz larga», como lo describió la magistrada— estaban amparados por la libertad de expresión y formaban parte del «juego democrático de crítica política».

## POLITIZAR EL REZO

En 2024 apenas ha habido grandes movilizaciones. Los diferentes matices de los grupos provocaron pugnas internas en un movimiento desorganizado. Ya en los primeros días se produjeron disputas entre grupos partidarios de la vigilia y otros a los que no les convencía esta acción. «Por aquí pasaron constitucionalistas, falangistas, extremistas y algún socialista descontento...», afirma Víctor, con su boina roja requejé, tras concluir el rezo el pasado martes 12. Más de una decena de familias ideológicas llegaron a ser partícipes.

Él es uno de los que siguen acudiendo al Rosario que reúne, según Calderón, a la «España real católica». Tras 379 días —en los que algunos no se han ido de vacaciones para no faltar a la cita espiritual— ya se conocen todos.

«Somos gente normal, cada uno pensamos de una manera. Pero todos tenemos un respeto máximo a la Constitución y al Estado de Derecho», señala Marichalar a *Crónica*.

Al Rosario acuden rostros tan distintos como los rosarios que portan. Algunos viven a la vuelta de la esquina, otros pasan más de una hora en transporte público para llegar desde pueblos de las afueras. «Venir aquí significa frenar tu vida a las seis o seis y media y volver a casa a las diez de la noche», explica Ana Pedrosa, que no falta ni al rezo ni a las protestas. «Dejas de trabajar, de estar con la familia, con amigos, el ocio y, a veces, hasta de descansar. Pero la patria y nuestro deber nos lo exigen, nos lo pide la conciencia».

Tras el rezo a las ocho, el ambiente cambia. La calma devota da paso a una especie de protesta coreográfica: en pequeños grupos, cruzan los pasos de peatones sin cesar, portan-

do banderas, saludando a los coches y hasta riéndose entre ellos. No es la manifestación multitudinaria y severa de hace un año; hoy tiene algo de sátira, como si la misma rutina lo hubiera convertido en una travesura cotidiana.

«El Rosario no tiene que ver con lo posterior, sólo los malintencionados querrán hacer creer que esto es un Rosario político», aclara Calderón.

Para Amilio de Marichalar, uno de los habituales, esta persistencia es una cuestión de convicción de que algo está en juego: «Estamos seguros de que el Gobierno quiere dividirnos a los que estamos aquí en el Rosario. Hay gente que aparece con símbolos franquistas, y creemos que es mandado por ellos, para deshacerlos», sostiene.

Alguno de los asistentes ha expandido las fronteras de su protesta. *Lucho*, un jubilado que acude a esta cita todos los días desde Aranda de Duero, recorrió en coche más de 370 kilómetros para increpar al Gobierno. «¡Pedro Sánchez! ¡Por siete votos tienes el culo roto!», le espetó al presidente en el Hospital Universitario Central de Oviedo. «Es como una insignia», dice Julia, una manifestante rusa a la que conocen como *La de la mediana* por su lugar estratégico en las protestas.

Aunque algunos creen que los hombres de estética marcial de Núcleo Nacional quieren apropiarse del movimiento, un año después el único rostro que todos los días sigue apareciendo en Ferraz es el de los *rosaristas*. A las puertas del santuario mariano —cuya cruz, según la tradición, custodia el recuerdo de la aparición de la Virgen al misionero Claret— sólo quedan los que creen que este relato no va de banderas ni de consignas, sino de redención.

«Un milagro de la Virgen es que, después de un año, cada día seguimos aquí», explica convencido Calderón a este suplemento, convencido de que su razón «recae en la Cruz» y que su misión, junto a los suyos, es «hacer apos tolado» sin descanso.

«España es un bien moral que hay que defender, pero no es una cuestión territorial. Es tan inseparable de la cruz y de la tradición católica, que todos sus males derivan de la des cristianización y hace que todo se tambalee», explica.

Saben, admite Calderón, que «no será eterno». Seguirán «sin miedo a nada ni a nadie» librando «ni la batalla más fácil ni la mejor vista, pero sí la que es más necesaria». Aunque pocos la lucharán a su lado, y con otros no querrán lucharla.

# Las manzanas podridas del narco

El arresto del agente que ocultaba 20 millones en las paredes de su chalé en Madrid es sólo la punta del iceberg de la corrupción policial en España.

Policías de fiesta con capos del Estrecho, coroneles cobrando mordidas de 120.000 euros, medio cuartel a sueldo de 'el Negro'...

Por  
Andros  
Lozano

«Sin corrupción existiría el narcotráfico, pero no al nivel en el que se maneja el negocio hoy en día, que es increíble», afirma un alto mando policial en la lucha contra el tráfico de drogas en España. Consciente de la magnitud del problema, este uniformado con numerosas condecoraciones a lo largo de su carrera no escurre el bulto a la hora de dimensionar el fenómeno.

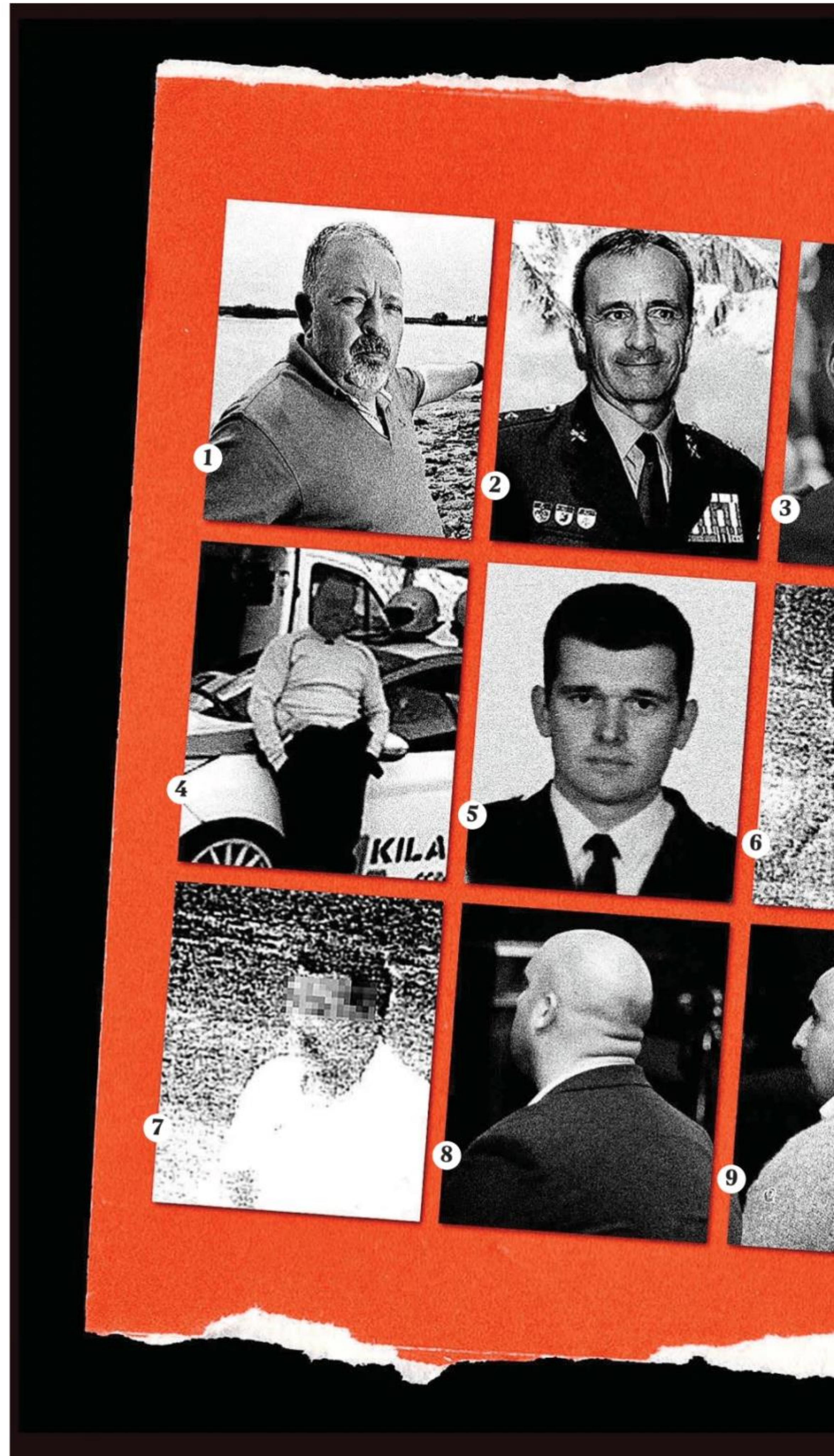
«Cocaína, hachís, heroína, drogas de diseño, laboratorios clandestinos... El negocio mueve miles de millones de euros en todo el mundo cada año y mucha de la mercancía que los genera pasa por nuestro país. Estamos en un lugar único en el planeta, con miles de kilómetros de costa, con Marruecos como vecino por el sur, con enormes puertos como el de Algeciras, Valencia, Barcelona... No existe nada igual en el globo, la sociedad española debería ser consciente de ello. Y sabes que el dinero es muy tentador. Por eso investigarnos internamente es más esencial que nunca, para que las *manzanas podridas* que se dejan romper sean las mínimas».

La fuente con la que habla

Crónica tiene callo en la comarca gaditana del Campo de Gibraltar, aunque su destino ahora es otro. Aunque la semana pasada le sorprendió la detención del jefe de blanqueo de la Jefatura Superior en Madrid, Óscar Sánchez Gil, al que le encontraron 20 millones de euros en efectivo repartidos en dobles fondos en paredes y armarios de su casa, y otra parte en su propio despacho, este agente antinarcóticos con el que habla el reportero defiende la labor policial a la hora de atacar la corrupción interna.

«Si se ha detectado este caso, con la complejidad que tenía, porque ese agente se lo sabía todo del negocio y de cómo lavar el dinero, se puede detectar otros muchos. La clave es que los cuerpos policiales no se conviertan en entes porosos ante el dinero de la droga. Si la corrupción se extiende por grupos de investigación al completo, si llega a comisarios, a jueces, a fiscales, España se podría convertir en un Estado fallido. Nadie debería subestimar el poder del narco».

El listado de agentes policiales detenidos o condenados sólo en la última década por sus vínculos con el tráfico de drogas en toda la geografía





**(1)**  
**LUCIANO MARTÍNEZ**  
*Condenado a ocho años, un mes y 15 días de cárcel.*

**(2)**  
**FCO. GARCÍA SANTAELLA**  
*Condenado a siete años de prisión.*

**(3)**  
**JOSÉ GUERRERO**  
*Investigado por sus vínculos con el narcotráfico.*

**(4)**  
**BERNARDO A.**  
*Condenado a siete años de prisión.*

**(5)**  
**OSCAR SÁNCHEZ GIL**  
*Investigado tras hallarle 20 millones de euros en efectivo.*

**(6 y 7)**  
**DOS DE LOS TRES AGENTES QUE CUSTODIARON 367 KILOS DE COCA.**  
*Condenados a siete años y medio.*

**(8)**  
**JAVIER LÓPEZ**  
*Condenado a tres años y seis meses de prisión.* RAMÓN LEIRO / LA VOZ DE GALICIA

**(9)**  
**DIEGO FONTÁN**  
*Condenado a tres años y seis meses de prisión.* RAMÓN LEIRO / LA VOZ DE GALICIA

para tomármela con una tía, pero me la voy a tomar contigo (...) Vamos a cenar, nos beberemos el vinito y ya salimos».

Un mes antes de esa llamada, Luis B., hermano de Moisés B., se había dejado olvida-

da en el asiento trasero del Porsche de Francisco Tejón la cartera donde guardaba la placa policial tras una noche de farra. Allí se la encontró un agente de la Guardia Civil días después, durante un control rutinario en La Línea. «Me han parado hace un ratillo ahí... Me la han visto y me han dicho: "¿Tú que haces con esto?". Digo: "Hombre, de un amigo mío, que salimos el sábado y se le habrá caído, yo no me he dao ni cuenta"», dijo por teléfono Francisco Tejón.

Algunos, sólo la excepción, salieron bien parados cuando se sentaron en el banquillo de los acusados. Como aquellos dos hermanos policías nacionales que fueron ajuicio como parte de la organización de trá-

ficantes de Antonio y Francisco Tejón, conocidos como los *Castaña*, de La Línea de la Concepción (Cádiz). Durante la fase oral del juicio se desveló que agentes y narcos salían de fiesta juntos en los mejores reservados de discotecas o que gastaban miles de euros en restaurantes...

Unas sentencias absolvieron a los dos policías, pero las escuchas telefónicas intervenidas durante la investigación sacaron la luz conversaciones y otras escenas sonrojantes para los dos agentes. Alas 21.49 horas del 12 de marzo de 2016, Francisco Tejón llamó a Moisés B., uno de esos dos hermanos policías. Era el cumpleaños del narcotraficante, que telefoneaba al agente para reprocharle, con tosca ironía, que no le hubiera felicitado.

«*Illo, eres un guarro, tío (...) ¿Qué pasa? ¿Vamos a cenar y luego salimos? (...) Es mi cumpleaños, *picha*, de tu mejor amigo*», le dijo Francisco Tejón. «Me han regalado una botella especial de vino, sesenta y una no tiene. Es

para tomármela con una tía, pero me la voy a tomar contigo (...) Vamos a cenar, nos beberemos el vinito y ya salimos».

“Illo, eres un guarro, tío (...) ¿Qué pasa? ¿Vamos a cenar y luego salimos? (...) Es mi cumpleaños, *picha*, de tu mejor amigo», le dijo Francisco Tejón. «Me han regalado una botella especial de vino, sesenta y una no tiene. Es para tomármela con una tía, pero me la voy a tomar contigo (...) Vamos a cenar, nos beberemos el vinito y ya salimos».

Los hombres de Cáceres facilitaron al traficante datos sobre los recorridos de las patrullas de la Guardia Civil que vigilaban la zona. Los guardias corruptos «entregaron al traficante» la llave de una cancela que permitía acceder a una zona restringida del Coto de Doñana. En una de las conversaciones intervenidas durante la

investigación se escuchó a Luciano Martínez decirle a su sargento: «Yo no me jubilo mientras esta gente siga ahí».

**Los 4.000 kilos de hachís del coronel.** El Tribunal Supremo ha confirmado recientemente una sentencia previa que condenaba a siete años de prisión a Francisco García Santaella, coronel al frente de la Policía Judicial y de Información en la Comandancia de la Guardia Civil de Granada, por colaborar con el tráfico de drogas. Tenía funciones de dirección y coordinación, entre otros, del Equipo de Delincuencia Organizada y Antidroga (EDOA), con mando en todas las operaciones antidroga de la provincia.

García Santaella, ya en prisión, colaboró con una banda de narcotraficantes para permitir la entrada en España de casi 4.000 kilos de hachís, frenando intervenciones de sus propios subalternos. A cambio, recibió 120.000 euros y un coche.

**En Murcia ilueve sobre mojado.** En febrero de este año, José Guerrero, hasta ese momento jefe de la Unidad de Drogas y Crimen Organizado (Udyco) de la Policía Nacional en la región de Murcia, fue arrestado por sus propios compañeros de Asuntos Internos. Se le acusó de recibir dádivas (varios coches que fueron usados por su familia) de manos de un traficante murciano que hacía negocios de cocaína con una organización albanesa. En esa misma operación se arrestaba también al agregado de Interior en la embajada de España en Colombia, Juan Carlos Carrión, un histórico de la lucha contra el narco en España que también habría recibido dinero y vehículos de manos de ese mismo narco.

Llovía sobre mojado en la región murciana. Los dos antecesores de Guerrero en Udyco han acabado con sentencias condenatorias a prisión por su compadre con narcos.

**88,8 millones en cocaína.** El 14 de septiembre de 2022, un camión cargado con un contenedor salió desde el puerto de Málaga en dirección a la provincia de Sevilla. En su interior, ocultos entre piñas, iban 367 kilos de coca. Su valor de mercado sería de 88,8 millones si se vendía en dosis de un gramo, dijo luego una sentencia.

Durante su trayecto hacia Sevilla, el conductor del camión hizo una parada en un área de servicio. Minutos después, de-

cidió retomar la marcha. Un Audi A6 de color gris comenzó a seguirlo a poca distancia. A veces lo adelantaba. Otras reducía la velocidad a 80 km/h y se situaba justo detrás de él. Sus ocupantes también vigilaban con esmero a los coches que circulaban cerca.

Abordo de ese Audi iban tres agentes del orden. Se trataba de dos policías nacionales, José Luis M.B., de 52 años, y Jorge R. J., de 42, y de un guardia civil, Juan María G. Z., de 48. Esa tarde estaban en comisión de servicio... a sueldo de los narcos. Se estaban cerciorando de que la mercancía llegaba a destino. En concreto, has-

**Un alto mando en la lucha antinarcóticos: “La clave es que los cuerpos policiales no sean porosos ante el dinero de la droga”**

**“España se podría convertir en un Estado fallido si la corrupción se extiende a comisarios, jueces, fiscales...”**

ta una nave de un polígono industrial de Carrion de los Céspedes (Sevilla), donde la Policía Nacional y el Servicio de Vigilancia Aduanera acabó interviniendo la mercancía. En abril de 2024 se condenó a esos tres agentes corruptos, junto con otras siete personas más, a siete años y medio de cárcel.

**Los ‘soplones’ de Galicia.** Javier López y Diego Fontán, dos guardias civiles destinados en Galicia, fueron condenados en firme en 2019 a pasar tres años y medio presos por filtrar 2.500 archivos con información reservada al narcotraficante Juan Carlos Santórum. Desde direcciones a teléfonos y fotos. Les facilitaron documentación confidencial de otros narcotraficantes, diligencias de investigaciones (al menos, cinco se frustraron) y fichas con información personal de sus propios compañeros de Pontevedra.

**El cabo con 30 coches.** Bernardo A. montó su particular aduana en el puerto de Algeciras. Dejaba entrar mercancías ilegales, como 500.000 cajetillas de tabaco de Marruecos, a cambio de mordidas. Con un sueldo de 1.600 euros, llegó a tener, a nombre suyo y de su mujer, 30 coches, 19 relojes, 329.000 euros en el banco... En julio de este año, fue condenado a siete años de prisión. Blanqueaba dinero del narco.

# Un 'suquet' y una reunión en Palau planteó un referéndum para

Años antes de que Puigdemont y Sánchez acordaran la amnistía, se reunieron en varias ocasiones durante el 'procés' para acercar posiciones y estudiar la manera con la que desbancar a Rajoy de Moncloa, además de fraguar un pacto entre el independentismo y el PSOE. Incluso llegaron a hablar de plantear algún tipo de referéndum catalán en el que votara el conjunto de España

Por  
I. Ellakuria/ P. Planas  
Barcelona

El lunes 21 de agosto de 2017, en pleno duelo y estado de shock de la sociedad catalana por el sangriento atentado islamista del 17-A, Carles Puigdemont tiene concertadas sendas entrevistas con la CNN y *The Washington Post* y, además, comparecerá en rueda de prensa junto al jefe de los Mossos, José Luis Trapero, ante decenas de informadores de los medios más importantes del mundo.

Buen conocedor de las dinámicas periodísticas, Puigdemont expresa la oportunidad y aparece en la CNN una hora y media después de lo acordado, a las siete y media. Ese día vuelve a hablar con Mariano Rajoy y constata los mismos tiros presidenciales que en las horas posteriores al atentado de las Ramblas. El presidente del Gobierno y líder del PP insiste en que le llame a un número privado que le había proporcionado con anterioridad. A Puigdemont le desconcierta que Rajoy le ceda todo



Reunión en Palau, en julio de 2016, entre Puigdemont y Sánchez. EFE

el protagonismo en la comunicación sobre la muerte del último terrorista de la célula islamista de Ripoll. Y aún más, la insistencia en que no le llame por los canales habituales, sino a un móvil personal. Puigdemont concluye que Rajoy no puede fiarse de nadie de su entorno, que quienes le rodean son un coladero de filtraciones y que pretende que nadie sepa que mantiene una comunicación fluida con el presidente de la Generalitat.

A Puigdemont se le acumula el trabajo después de atender la agenda mediática. Aún tiene que acudir a otra de las fiestas político-sociales del verano catalán, el *suquet* de Pere Portabella en el restaurante *Mas Ventós* de Palau-Sator, en el Ampurdán. Rodeado de políticos, empresarios y notables de la sociedad catalana, Puigdemont es el centro de atención. Aprovecha para extender la buena nueva de la independencia empleando para ello la respuesta de la Generalitat y de los Mossos ante los atentados. Está convencido, y así lo escribe en sus memorias, de que «el Estado ha perdido muchas fichas en esta partida. Muchas, porque la gente ha visto lo que significaba la independencia. Significa esto: una policía democrática, que informa al minuto, que está al servicio del ciudadano: una policía que no es la de las cloacas, ni la del terror, ni la del dictado político. Tenemos una policía que no causa vergüenza».

El líder de Junts está convencido, además, de que la publicación de noticias y reacciones en torno al aviso de la CIA a los Mossos sobre un posible atentado que la policía catalana habría ignorado es

un complot del Estado, una de tantas maniobras para desacreditar al independentismo, una suerte de guerra sucia desatada para arrebatar a los Mossos sus méritos.

El atentado coincide con los preparativos del 1-O. Puigde-

# en la que se toda España

mont casi no duerme más de cuatro horas seguidas desde hace cinco días. Su cabeza no para de dar vueltas sobre el origen, pero también las consecuencias de los atentados en su plan para la independencia. Uno de los asistentes al *suquet* es el líder del PSOE, Pedro Sánchez. Apesar de las trágicas circunstancias, la cita en el Ampurdán no se ha cancelado y el líder socialista es quien le hace la pregunta al presidente catalán: ¿Cambiarán estos atentados la hoja de ruta independentista? Puigdemont explica que no, que el referéndum del 1 de octubre se mantiene en pie.

La conversación se produce en una sala del Mas Ventós a la que se han retirado para poder hablar con calma y sin testigos. Se conocen y se respetan, aunque Puigdemont cree que tiene calado al que tiempo después se convertiría en presidente del Gobierno.

«Está claro que hoy Sánchez no viene a trabajar de verdad, sino a construir un relato. A él le interesa la fotografía porque lo contrapone a Rajoy, que no mueve ficha. Ya mí también me va bien». Así pensaba Puigdemont antes de la primera reunión que tuvo con el líder del PSOE en el Palau de la Generalitat, el 15 de marzo de 2016. Ese día el presidente de la Generalitat, envalentonado, da un capón a Sánchez solo comenzar su entrevista: «No puedo aceptar, y te pido que no la hagas nunca más, esa apelación constante al hecho de que hay un problema de convivencia en Cataluña. No existe ninguno [...]. Estamos haciendo esfuerzos para que nuestra sociedad sea muy convivencial y democrática, y lo estamos consiguiendo», le espetó. Sánchez entona el mea culpa: «Es cierto. Lo reconozco [...]. No te preocupes, que no será necesario hablar de este tema nunca más». Poco después, el dirigente socialista le ofrece impulsar un nuevo Estatut, a lo que el *president* le pregunta si ha oído a algún catalán que lo reclame. «No, no cla-

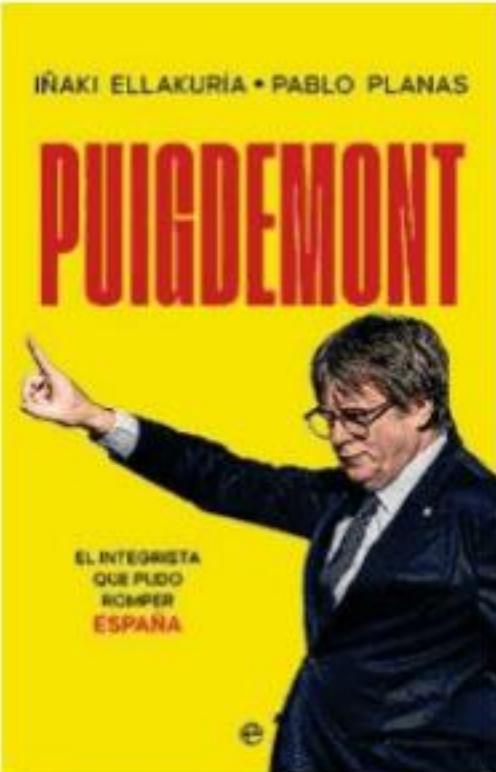
ro», reconoce Sánchez, dando pie a que Puigdemont ponga sobre la mesa la consulta legal: «Aquí lo que queremos es un referéndum. Si tú admites la posibilidad del referéndum, nosotros te ayudaremos; podemos entenderos». Sánchez duda. Rompería la soberanía nacional, avisa, pero tampoco lo descarta.

«Si se hiciera, debería votar toda España», remarcó, sorprendiendo al propio Puigdemont, que cree haber abierto una ventana de oportunidad porque Sánchez «se ha situado, seguramente sin querer, en el escenario del refe-

réndum; habla de él como si fuera posible».

Puigdemont es sensible a la peripécia de Sánchez, que ha logrado recuperar las riendas del PSOE después de que sus compañeros le hubieran puesto directamente de patitas en la calle. Valora la determinación y la cintura del socialista. En sus reuniones previas han hablado sin tapujos y Puigdemont aprovecha esa cita de agosto tras los atentados del 17-A en Cataluña para decirle que no hay vuelta atrás, que los catalanes han sido insultados, perseguidos y despreciados y que, portanto, han desconectado por completo de España. Sánchez comprende. El ambiente en el *suquet* es cordial. Quedan en volver a verse pasados tres días, el 25 de agosto en el Palau. Esta también será una conversación a fondo, larga y provechosa. El todavía líder de la oposición sondea a Puigdemont, da por descontado que se celebrará el 1-O y le propone la creación de una comisión parlamentaria el día después para reformar la Constitución si no remata la operación independencia. Le llega a decir que «yo tengo claro que Cataluña es una nación y que tiene que ser reconocida como nación», según las anotaciones de Puigdemont.

El *president* le ofrece una opción: que el socialista le anuncie una moción de censura acompañada de una propuesta para Cataluña podría facilitar alguna clase de maniobra tras el 1-O. Sánchez lo descarta. Alega que aún quedan tres años de legislatura y la moción todavía no está madura. Todo llegará. Sánchez le informa de sus planes para aliarse con Podemos, en ese momento un partido al alza, e insiste varias veces en que el problema es el PP. «Cuando hemos gobernado las izquierdas siempre nos hemos entendido con el nacionalismo catalán», le dice. Sánchez obvia que el PP también se ha entendido en el pasado con los nacionalistas. Y muy bien.



## CRÓNICA DE UN INTEGRISTA CATALÁN

*Primera biografía no autorizada del líder separatista, Puigdemont. El integrista que pudo romper España* (La Esfera de los Libros) es también una crónica de la Cataluña nacionalista de las últimas décadas en la que se retrata la implicación de la iglesia catalana, el Barça y los poderes económicos en el desafío secesionista.



Los periodistas Pablo Planas e Iñaki Ellakuria, frente al TSJC. GORKA LOINAZ/ARABA

## ENTREVISTA CON IÑAKI ELLAKURÍA Y PABLO PLANAS

# “Puigdemont tiene en sus manos la continuidad de Sánchez”

Buenos conocedores de la trastienda de la política catalana acaban de publicar la primera biografía no autorizada de Puigdemont. Un ácido retrato de la Cataluña nacionalista

Por  
**Víctor Mondelo**  
Barcelona

Si Iñaki Ellakuria y Pablo Planas presentan a Carles Puigdemont como un «integrista» —apelativo que rara vez le ha acompañado en las crónicas periodísticas—, es para evidenciar que «no es un frívolo, ni un vivales, como equivocadamente se le ha retratado, sino un fundamentalista de Cataluña». «Un nacionalista dogmático y convencido», ahonda Ellakuria sobre la atribución de esta condición al presidente de Junts. «Es un personaje inflexible y anclado en la doctrina nacionalista de la Cataluña profunda. Hay que entender eso para comprender toda su trayectoria política y vital», suma Planas.

«Sánchez y Puigdemont se repelen porque son muy

parecidos. Creen que están por encima de las normas y las leyes», reflexiona Ellakuria para empezar a esbozar la relación entre el presidente del Gobierno y el ex jefe del Ejecutivo catalán. En *Puigdemont, el integrista que pudo romper España* (La Esfera de los Libros) se relata cómo el socialista contempló un referéndum de independencia en el que votara toda España durante un encuentro con Puigdemont previo al 1-O, cuando Mariano Rajoy todavía ocupaba la presidencia del Gobierno. «Pactaron una amnistía que Sánchez había descartado por completo hasta el día después de las elecciones. ¿Por qué no algún tipo de consulta?», se pregunta Planas.

«Tras el indulto, la amnistía y el pacto fiscal, el abanico de concesiones de Sán-

chez al nacionalismo catalán se reduce. Si el presidente ahonda en ese proyecto de transformación confederal del Estado—cosa que dudo que Sánchez quiera que vaya a más—no es descriptable algún tipo de consulta pactada con la Generalitat sobre ese eufemismo del ‘encaje’ de Cataluña en el Estado. Toda consulta legal es un éxito para el nacionalismo catalán porque, al margen del resultado en las urnas, significará el reconocimiento de Cataluña como sujeto político soberano. Lo que siempre deseó Pujol y lo que intentó conseguir a la brava el *procés*», considera Ellakuria.

Si Puigdemont puede abordar ese escenario es porque Sánchez le concedió la manija de la gobernabilidad del Estado tras las elecciones generales del 23-J, al ser los siete diputados *neoconvergentes* claves para que el líder del PSOE continuara en La Moncloa. ¿Se había maniobrado para apartarlo del liderazgo de Junts antes de los comicios? «Intentaron matarlo antes del 23-J», sostiene Ellakuria. «La familia Pujol, Masetc, así como el empresariado catalán representado por el Círculo de Economía de Jaume Guardiola, creen que con el retorno del PP a Moncloa cambia de forma radical el escenario y Junts debe volver al pragmatismo, por lo que planean buscar un líder alternativo. No obstante, esa conspiración contra el huido a Waterloo fracasa por los siete diputados que obtiene Junts y ahora tiene en sus manos la continuidad de Sánchez», completa el coautor de la primera biografía no autorizada de Puigdemont.

## CRÓNICA

Por  
Andros Lozano  
Valencia

«Nos estás salvando la vida», repite Silvia mientras hace cola en un pabellón deportivo anexo al colegio Nuestra Señora del Socorro de Benetússer, en Valencia. Los daños de la riada en este centro escolar son notables. El muro perimetral se ha venido abajo y desde la calle se observa que la antigua pared del cuarto de baño está completamente derruida, dejando a la vista de cualquiera los urinarios que usaban los niños hasta que el agua se llevó casi todo por delante.

La instalación deportiva que hay a 30 metros del colegio se ha reconvertido en punto de entrega de comida para los miles de damnificados y voluntarios que les echan una mano para salir adelante. Militares, psicólogas, policías locales, vecinos del barrio, maquinistas... La cola se prolonga hasta que José, el hombre que reparte las raciones, rebanía el último cucharón de un enorme cubo térmico rectangular que mantiene calefaccionados los alimentos.

«Silvia, ¿te llevas más para tus vecinos?», pregunta José mientras reparte el plato caliente del día, guiso de ternera con verduras. «Como quieras. Seguro que a alguno le alegro el rato de la comida», responde la mujer. «Uno se cansa de los bocadillos y las latas. El estómago nos agradece comer esto ahora mismo».

Tres horas antes, esa comida que en un rato Silvia y su familia se llevarán a la boca en su casa, comenzaba a prepararse a nueve kilómetros de allí. En concreto, en las cocinas de Goya, uno de los restaurantes más selectos de la ciudad de Valencia. Su nombre aparece recomendado en la Guía Michelín.

Sus dueños son dos socios, Fernando Navarro y Marcelino García, *Marce*. Fernando es el jefe de cocina. Ha ganado numerosos premios de restauración en las *mecas* de la comida valenciana por athonomasia: el premio a la mejor paella en el certamen de Cullera, el de mejor fideuá en el concurso internacional de Gandia... Su lista de reconocimientos es interminable. *Marce* ejerce de jefe de sala.

Tras la riada, se volcaron en ayudar a quienes se habían quedado sin casas, sin coches, a los que ya no podían ir a trabajar porque antes necesitaban levantar sus pueblos del estado de devastación en que habían quedado o porque, simplemente,



Fernando  
Navarro guisa en  
su cocina de Goya  
cuando 'Crónica'  
le visita.

REPORTAJE  
GRÁFICO: SERGIO  
GONZÁLEZ VALERO

habían perdido sus negocios.

Primeramente, compraron 14 bombas de achique. Pusieron 5.000 euros de su bolsillo. Sirvieron para vaciar garajes y plantas bajas. Luego, se pusieron a cocinar a diario y a llevar su comida hasta pueblos como Benetússer, Alfafar, Paiporta... Le-

#### “CON ESTO, HOY TRIUNFAMOS”

Pero no sólo ellos. Un obrador les regala a diario cientos de panes y, cuando *Crónica* visita Goya, *Marce* se encuentra desembalando un palé con 2.400 latas de cerveza que Estrella Galicia les ha donado para que las repartan. «Con esto, hoy triunfamos», dice *Marce* con una sonrisa de oreja a oreja. «Tantos días después de bocadillo, barro y agua, ¿a quién no le sienta bien una cerveza fresca en mitad de ese infierno?».

Fernando y *Marce* guisan y organizan la entrega de hoy mientras en las cocinas de Goya sus trabajadores se esmeran para tenerlo todo a punto para el servicio de mediodía. Pronto comenzarán a llegar los clientes, aunque la situación dramática de los pueblos cercanos y el ánimo decaído de la gente de la capital afecta en su negocio: de 140 o 150 comensales

**“No podemos tener la cabeza en nuestro restaurante cuando hay un drama así a las puertas de la ciudad”, dice ‘Marce’**

**Fernando, el otro socio en Goya: “Sólo ponemos nuestro granito de arena para que las víctimas vivan con más dignidad”**

vantaron teléfonos y pidieron ayuda a sus proveedores: la cadena Makro y Pere Plá les facilitan piezas de ternera, costillares de cerdo; la empresa Muñoz Bosch, productos de limpieza que luego reparten en los pueblos más afectados.



Varias psicólogas  
comen tras el  
reparto de  
comida de  
Fernando y  
*Marce*.



# El superchef que ha cambiado la mejor paella de Valencia por guiso de ternera para las víctimas

Fernando Navarro, que ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales en concursos de paellas y fideuás, es dueño y jefe de cocinas en Goya, uno de los restaurantes más excelsos de la capital valenciana. Junto a su socio, Marcelino García, a diario reparte comida caliente en los pueblos devastados por la riada. Llevan sus platos a enfermos, ancianos, militares...



Marce' (izqda.), Fernando y su amigo Rafa Ródenas, que les ayuda en el reparto.

les a diario que venían en el turno de comida, han pasado a 40 o 50.

«Pero nos da igual», dice Fernando. «Sabemos que ya vendrán tiempos mejores. Ahora lo importante es ayudar. Esa gente que se ha quedado sin nada es nuestra gente. Todos tenemos conocidos que han perdido a familiares o que se han quedado sin viviendas. No podemos dejar de pensar en ellos y centrarnos sólo en nuestro restaurante. Es necesario empujarles para que levanten cabeza».

## “NO PODÍAMOS DEJARLES SOLOS”

Son las 13 horas. Mediodía. Por las cocinas de Goya comienzan a llegar amigos de Marce y Fernando. Miguel Relaño, Rafa Ródenas, Sergi Benet... El primero tiene una empresa de lacados de muebles. El segundo es comercial de productos de pintura. El tercero es preparador físico del primer equipo del Valencia CF. Todos han aparcado a esta hora sus respectivos trabajos para echar una mano a los dueños de Goya.

Miguel pone su furgoneta de reparto de trabajos al servicio del traslado de la comi-

da. Rafa y Sergi se encargan de dejarla en puntos habilitados para entrega o de llevarla hasta las casas de personas ancianas o de enfermos. «No les podíamos dejar solos. Además de clientes habituales de Goya, somos amigos de Fernando y Marce», explica Rafa. «Cualquier ayuda es poca. La devastación es brutal. Sólo cuando esos pueblos resuciten podremos parar», añade Miguel.

Sobre las 13.20 horas, a diario, la furgoneta de Miguel Relaño se llena de cajas con panes y termos repletos de guisos que van saliendo de la cocina de Goya. Es la hora de llevar la comida a la *zona cero* de la catástrofe. Junto a Miguel se sube Sergi. En el coche de Marce, que lleva las bombas de achique, lo hacen Fernando y Rafa.

Si por el camino les para la Policía porque el acceso a los pueblos está prohibido, ellos muestran un salvoconducto. Se adentran por calles todavía embarradas, con las aceras levantadas y llenas de muebles que los vecinos han ido apilando en las puertas de sus casas. El olor a basura y a putrefacción se hace casi irrespirable en algunas zonas. El escenario es apocalíptico. Da la sensación de que por aquí ha pasado un tsunami, ha caído una bomba, se ha desatado un huracán, toda a la vez: farolas dobladas como hilos; coches destruidos; viviendas sin paredes, antiguos negocios ahora irreconocibles.

Sergi, el preparador físico del Valencia CF, es profesor en excedencia de educación física en el colegio Nuestra Señora del Socorro de Benetússer. Ese es el primer lugar

**Varios clientes, que a su vez son amigos, les ayudan en el reparto de las comidas: uno les facilita una furgoneta**

**“Cualquier ayuda es poca. La devastación es brutal. Sólo cuando esos pueblos resuciten, nosotros podremos parar”, dicen**

donde estos *ángeles de la guarda* hacen una parada para ayudar. Nada más llegar, bejan cervezas frías en un cubo con hielos y agua, los termos con el guiso de ternera y cajas con barras de pan. Sergi lleva en el móvil un

listado con los nombres de personas «a las que hay que ayudar sí o sí». Sergi conoce como pocos las necesidades de cada casa en este barrio. Muchos de los críos que se han quedado sin hogar eran alumnos suyos hasta hace unos años. Una niña que está en la lista de los más de 200 muertos por la riada era compañera de pupitre de su propio hijo.

«Toda ayuda es poca en este momento. Conozco a gente que se ha quedado sin casa, sin coche, sin trabajo. ¿Quién les va a ayudar si no es gente como nosotros, que por suerte sólo vemos desde la distancia esta desgracia? Gracias a Marce, a Fernando, estos días tan duros son más llevaderos para todos ellos», dice Sergi. «Aquí faltan meses para recobrar cierta normalidad. Pero el *shock* anímico y mental todavía tardará más en sanar», añade.

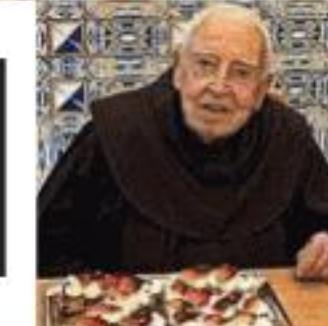
Por otro lado del pueblo, Marce y Fernando siguen con su reparto de comida de puerta en puerta. Primero, visitan un bar donde varias mujeres y chavales se afanan en quitar barro de platos apilados, de neveras, de sillas y mesas. «Qué rico está el guisado», dice una señora. «Un plato de comida caliente nos levanta el cuerpo y el espíritu», asegura con una sonrisa.

Luego, los dueños de Goya suben a un piso del edificio en el que vive Dani, un hermano de Rafa Ródenas, el comercial de pinturas que les está echando una mano estos días. Dani está recién operado. Es el dueño del bar que acaban de visitar Fernando y Marce. Sus primas son esas mujeres que limpian. Rafa entra a la cocina de Dani y le dice que trae comida para él y para su mujer. Los dos hermanos se funden en un abrazo eterno. Rompen a llorar. Marce y Fernando también se emocionan.

«Por desgracia, esta riada cambiará para siempre a la sociedad valenciana, para bien o para mal. Nosotros sólo queremos poner nuestro grano de arena para que las víctimas vivan este trance de una forma más digna. Sólo sabemos guisar para otros. Pues eso hacemos», dice Fernando. «No podemos tener la cabeza en nuestro restaurante cuando hay un drama así a las puertas de la ciudad. El dolor es colectivo», afirma Marce.



**CARLOS, EL RELIGIOSO CASI "SANTO"**



*«Si hoy en día hay algún santo, ese es Carlos», señala Fray Ángel. El monje «bondadoso» y «culto», de 95 años, sobrevivió a un brutal y sorpresivo ataque.*

## La última foto de Todos los Santos

**(Y EL MILAGRO DE FRAY CARLOS A LOS 95 AÑOS)**

La paz de siete frailes franciscanos se rompió cuando un hombre, llamándose «Jesucristo», entró al Monasterio de Santo Espíritu con la intención de asesinarlos. Logró su objetivo con uno de ellos

Por  
**Ángelica Reinoso**  
Gilet (Valencia)

Ese fue el último rezo conjunto (del que queda constancia gráfica) de los siete monjes franciscanos del Monasterio de Santo Espíritu del Monte. De haberlo sabido, tampoco hubiesen posado ante la cámara. Tan humildes como de

votos, lo más seguro es que continuasen celebrando la misa por el Día de Todos los Santos. Fray Ángel busca la imagen en un chat de WhatsApp. «Casualmente, me la mandó Juan Antonio, el que falleció», comenta consternado.

Juan Antonio Llorente Espín fue asesinado, presuntamente, por un hombre de 46

años llamado Javier. Según las primeras investigaciones, el asesino se trasladó de su pueblo, Puerto de Sagunto, al monasterio, ubicado en Gilet (Valencia), la mañana del sábado 9 de noviembre. Auto-proclamándose como «Jesucristo» golpeó en la cabeza a cinco de los siete religiosos de la foto que abre este reportaje. Su intención era «matar a todos los frailes». Logró su cometido con uno de ellos. A dos los hirió levemente y dos permanecen en el hospital con graves lesiones.

Fray Ángel Ramón Serrano, el cocinero del monasterio, pospone su hora de comida para hablar con *Crónica* de dos de sus hermanos franciscanos. Antes, confiesa que sigue teniendo un «ruido» en su cabeza al recordar el día en el que se rompió la paz del claustro. Ángel fue uno de los heridos leves. Él logró espantar al agresor y fue el primero en auxiliar a las otras víctimas. «Paso por donde me encontré los cuerpos y siento incomodidad, siento miedo», reconoce.

El fray cocinero encontró a Juan Antonio «tumbado boca arriba con la cabeza destrozada con una botella» y «sin apenas respiración». Fue trasladado al Hospital Clínico de Valencia casi sin actividad cerebral. Por eso no sorprendió

su muerte, dos días después. «Era una noticia esperada. Cuando lo atendí en suelo, sabía que estaba prácticamente muerto», señala el monje Ángel.

El milagro no alcanzó a Juan Antonio, pero sí a Carlos. Este último, de 95 años y nacido en Pego (Alicante), se recupera de una mandíbula fracturada, una oreja cortada y una brecha en la cabeza. Por su edad, muchos creían que era él quien había muerto y no Juan Antonio. Pero Fray Carlos Sáez Peretó resiste. Como cuando se rompió la cadera y «se recuperó en cuestión de meses». Antes de la agresión, «hacía vida independiente y sólo necesitaba ayuda para levantarse o acostarse. El resto del día iba para todos los sitios con su andador».

El alicantino es «muy culto» y lleva entre «15 y 20 años» viviendo en el monasterio.

«Si hoy en día hay algún santo, ese es Carlos», asegura Ángel. «Es un hombre bueno, muy bondadoso y jamás le he oido decir nada contra nadie ni contra nada. Ni una sola queja». Ni siquiera cuando estaba con la cabeza golpeada y ensangrentada. «Mientras esperaba a los servicios sanitarios», recuerda el fray cocinero, «me puse de rodillas a su lado y él, sonriendo, me decía «bueno, nada...», así con una bondad que me sorprendió».

A sus 95 años, Carlos «estudiaba inglés todos los días porque no quiere que se le olvide». Lee libros, escucha Radio María y conferencias por YouTube, «su gran descubrimiento». Fue de los primeros guías que Israel aceptó y tituló para enseñar Tierra Santa, según comparte su hermano franciscano. Una de las guías más utilizadas de Tierra Santa la escribió él. El último grupo al que acompañó fue en 2018. Carlos también estuvo en Argentina como misionero. Allí fundó un colegio gracias a unas donaciones. «Como es tan bondadoso, es capaz de conseguir que la gente le dé todo lo que pide».

De Juan Antonio, Ángel se ve obligado a hablar en pasado. «Era un hermano no sacerdote» y, por tanto, «no tenía una dedicación, digamos pastoral, de decir misa o predicar». Era un «gran devoto de la Virgen María» a título personal. «Era como un hobby, pero un hobby que se convirtió en toda su vida porque él se ha dedicado a eso exclusivamente», relata. A su vez, recorría pueblos de España para fotografiar las imágenes de las ví-

genes. «Lo recuerdo así: con una cámara de fotos colgada».

Juan Antonio fundó la Asociación AVE con el objetivo de ser «publicista de la Virgen María». Con las fotos que hacía «elaboraba pequeños panfle-

tos y las mandaba a sus suscriptores». Su habitación en el monasterio aún es «una colección de fotos, estanterías llenas de álbumes, todos de la Virgen María». Como religioso vivió en distintos monasterios. El último fue en Córdoba, en el pueblo de El Alcázar, hasta que se mudó al Monasterio de Santo Espíritu del Monte. Allí estuvo un par de meses hasta ser asesinado con 76 años.

Aunque no tenía una función asignada dentro del monasterio, podría decirse que era la de cuidar a sus hermanos y «hacer familia». «Se preocupaba por atender a los mayores. Al padre Carlos le pelaba el kiwi, le ponía el babaquito antes de comer para que no se manchara». Aunque era mayor y «tenía las piernas un poco mermadas», Ángel recuerda que «no se le caían los anillos para nada». Fray Juan Antonio era «muy conversador». «Le encantaba entrar en las conversaciones y poner siempre su dato».

Juan Antonio era el segundo de cinco hermanos. Ángel conoció a su familia debido a la tragedia. «Una familia muy sencilla, de labradores, gente

**Fray Ángel: «Paso por donde me encontré los cuerpos y siento miedo»**

**El fraile asesinado era «conversador» y cuidaba de sus compañeros**

del campo». Viajaron de Cehegín (Murcia) hasta el monasterio para llevarse el cuerpo del religioso. El funeral y el entierro fueron el jueves pasado. Entretanto, Fray Carlos continúa en el hospital recuperándose, al igual que su compañero Albert. Los seis que quedan sólo quieren recuperar la paz en su monasterio... y perder el miedo. **@AngelicaArv**

## LA 'VERDAD' DE LA ENVENENADORA DE LA CÁRCEL DE HUELVA

# En la escena del delito: "Estoy cargando con la condena de otro compañero"

Un tribunal condenó a Elena Martínez a 21 años de cárcel por meter metadona y otros fármacos en la comida de siete compañeros sanitarios de la prisión onubense. Insiste en su inocencia en la puerta del penal, mientras recurre al Supremo para no entrar en él

Por  
Andros Lozano

Han pasado justo dos años desde su condena a más de dos décadas de cárcel. Por primera vez desde diciembre de 2018, cuando se dio de baja la laboral, Elena Martínez ha vuelto a recorrer el trayecto entre su casa y la prisión donde trabajaba como enfermera. Lo hace para posar ante el fotógrafo de *Crónica*. Ha vuelto a colocarse el uniforme verde de sanitaria. «Venir hasta aquí me trae vivencias que no sé si quiero recordar», dice. En noviembre de 2022, la Audiencia Provincial de Huelva le impuso 21 años de reclusión penitenciaria por envenenar con metadona y otros fármacos a siete compañeros del departamento sanitario del penal.

Fueron seis enfermeros y un médico. La sentencia señala que, hasta en diez ocasiones, Elena mezcló metadona (opiáceo sustituto de la heroína que se les suministra a los presos adictos a ella), nor-diazepam (un tranquilizante) y pregabalina (medicamento para el dolor neuropático) con las comidas y bebidas que sus compañeros se llevaban al centro penitenciario para sus jornadas laborales. Leche, lentejas... Todos ellos sufrieron intoxicaciones agudas y fueron hospitalizados, aunque ninguno con carácter grave.

El tribunal señaló que Elena debió ser la autora de las intoxicaciones puesto que sólo ella coincidió por sus tur-

nos con los episodios de intoxicación de sus compañeros, a pesar de que nadie la vio cogiendo la metadona ni el resto de fármacos de la prisión, ni mezclarlos con la comida.

«No existe ninguna otra persona además de la acusada —recoge el fallo— cuya turnidad sea consistente con todos los episodios de intoxicación (...) El elemento definitivo en este procedimiento lo representa la coincidencia de turnos de Elena Martínez». Esta enfermera, según se le condenó, intoxicó en tres ocasiones al supervisor de la enfermería de la cárcel, Domingo Camacho, con el que supuestamente mantenía malas relaciones. Ambos habían competido por dicho puesto en al menos tres concursos.

El pasado 2 de abril, el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) ratificó en todas sus partes la sentencia de la Audiencia de Huelva. Pero Elena insiste en su inocencia. Su abogada ha presentado un recurso de casación ante el Tribunal Supremo (TS). Si no le es favorable, esta enfermera que esta semana ha decidido romper su silencio tendrá que entrar en la cárcel. De los 21 años a los que fue condenada, sólo cumplirá en prisión un máximo de seis años y nueve meses (el triple del tiempo que se le impuso por el delito más grave cometido).

**PREGUNTA.**— Usted sigue manteniendo su inocencia, pero dos sentencias la contradicen, ¿por qué?

**RESPUESTA.**— Mantendré mi inocencia hasta que consiga que los magistrados se den cuenta de los errores que se están cometiendo. He decidido hablar en un grito de auxilio. La Policía Nacional demostró un total desprecio por la verdad en todas sus actuaciones. Basó su acusación en tres indicios que para ellos fueron suficientes: la declaración de una persona que, claramente, quería quitarme de su camino en una lucha por alcanzar la plaza de supervisor; una franja de horarios en los que yo salía de mi guardia y entraba esa persona que me señaló, y el no entender el fácil acceso a la metadona y a otros medicamentos por parte de cualquiera, ya que una compañera se dejaba la puerta de dicho armario abierta en más de una ocasión cuando se iba a los módulos para realizar el reparto, quedando su contenido al alcance de cualquiera que pudiera entrar en la farmacia, que era cualquier trabajador del centro, no sólo yo.

**P.-** Si no fue usted, ¿quién lo hizo?

**R.-** Es una respuesta que deberían haber dado los jueces

Este miércoles, la enfermera Elena Martínez permitió que se le fotografiara frente a la prisión de Huelva, donde trabajaba. Llevaba seis años sin volver al penal. En 2022, la Audiencia Provincial le condenó a 21 años de reclusión penitenciaria por intoxicar a siete compañeros sanitarios. GOGO LOBATO

tras haberse realizado un juicio justo, atendiendo a pruebas reales y no a meras suposiciones. El tribunal no debería haber admitido en ningún caso un atestado policial suscitado, principalmente, en la declaración de una persona que ha estado mintiendo y manipulando a todos desde el primer momento. Yo no acusaré a nadie sin pruebas, como sí hicieron conmigo. Sólo puedo decir que no fui yo. Estoy cargando con la condena de otro compañero. Las únicas personas que, según constató la Policía, coincidíamos en todas las fechas señaladas éramos el supervisor y yo. Si hay algo que tengo claro es que no he teni-

do nada que ver con aquello de lo que se me culpa.

**P.-** ¿Por qué no señala con nombres y apellidos?

**R.-** Por indicación de mi letrada.

**P.-** Cuando se le detuvo, ¿se sorprendió de las acusaciones?

**R.-** El día de mi detención es uno de los que más recuerdos dolorosos me trae. Fue una situación muy dura. No podía creer que esa persona me estuviera acusando. Seis años después, no puedo contener las lágrimas. No me gusta recordar ese día. Les decía a los policías que se equivocaban, pero ni siquiera me miraban. No puedo describir con palabras lo que fue para mí pasar por aquella situación. Fue muy dolorosa.

**P.-** El recurso que su abogada presenta al TS se basa en los mismos principios que el TSJA ya rechazó: vulneración del principio constitucional de presunción de inocencia; error en la valoración de la prueba; ruptura de la cadena de custodia, y vulneración del principio *in dubio pro reo* (en caso de duda, el beneficio ha de ser para el acu-

sado). ¿Tiene confianza en que se le pueda dar la vuelta a su caso?

**R.-** Cuando te llega una sentencia donde te dicen que eres culpable por unos hechos probados que se sostienen en suposiciones, mentiras y documentos que no existen, sientes gran impotencia. Mi abogada ha detallado minuciosamente las pruebas de mi inocencia, pero la evidencia nos lleva a pensar que no han mirado nada. Desde el principio confié en el trabajo de la justicia, pero han conseguido que desaparezca esa confianza. Por eso he decidido hablar y contar lo que está ocurriendo, para que mi súplica pueda llegar al Tribunal Supremo. Les pido, por favor, que estudien con detenimiento todo lo que aportamos en este recurso. No puedo perder la fe. Prometí a mi familia que lucharía y que me mantendría fuerte hasta el final. Y lo voy a cumplir.

**P.-** En la sentencia de la Audiencia se dice que actuó así por celo profesional.

**R.-** Esta es una de las muchas falsedades con las que intentan justificar mi culpabilidad. Pero es incierto.



FRENTE A LA PRISIÓN TRAS SEIS AÑOS



UNICONO  
ENTODA  
FRANCIA

Gisèle Pélicot se ha convertido en un símbolo en todo el país. «Que la vergüenza cambie de bando», se lee en grafitis como éste, dibujado en París. AFP

Por  
Raquel Villaécija  
Aviñón

En la sala de audiencia, Julie escribe en su cuaderno de dibujo una nota a pie de página: «Ha sido difícil dibujar a Romain V. Había mucha emoción en él y mucha emoción en mí». Ha pasado horas intentando afinar el retrato de este hombre escurridizo, que declara como detenido ante un tribunal que le juzga por delito de violación agravada. Quería hacerle «un retrato justo, no como acusado, sino como humano».

Ha pasado días intentando retratar a Dominique Pélicot, el hombre que drogó a su mujer, Gisèle Pélicot, durante 10 años para que otros hombres la violaran (entre ellos Romain V) en su presencia. Julie se sienta frente a Pélicot. Es, con su abogada, la persona que más cerca le tiene: «Era complicado, le tenía delante, con toda su complejidad, y estaba rodeada de otros acusados».

Le retrató como le vemos a diario: recostado, con actitud de hastío, como cansado de todo, y apoyando la cabeza en dos dedos, como si buscara respuestas a lo que ha hecho. Julie Emile Fabre es una de las ilustradoras que ponen cara en la sala de audiencia del tribunal de Aviñón a los 50 acusados (además de Pélicot) de haber violado a Gisèle en la casa que el matrimonio tenía en Mazan, pueblo cercano.

# Jueza, fiscal, ilustradoras y 20 reporteras: el ejército de Gisèle Pélicot contra sus 51 violadores

La mujer que dibuja la "rabia" que cada día se vive en el juicio. La magistrada que comparece. La abogada que acorrala con folios de colores a los agresores. Son las mujeres que han puesto su vida en pausa en el caso que sacude a Francia

Este juicio contra 51 hombres y una sola víctima, considerado el más importante en materia de violencia sexual que ha habido en Europa, está contado por mujeres de todas las edades y nacionalidades. En los banquillos cada semana declara un puñado de acusados (cinco o seis, lo hacen por grupos), y hay decenas de periodistas mujeres. El 80% del total de profesionales que lo cubren. El juicio no habría te-

nido el impacto que tiene si no es por ellas. La mayoría, salvo unos pocos periodistas locales, son enviadas especiales. «Al principio era un proceso como cualquier otro: ibamos a estar solo en los momentos fuertes. Pero tomó una dimensión enorme», explica Juliette Campion, periodista de justicia de France Info. Empezó haciendo un hilo en Twitter que arrasó y pidió estar presente todo el juicio.

«Es adictivo porque se plantean tantas cuestiones que nos tocan a todos que se ha convertido en una necesidad». «Creo que tenemos una sensibilidad particular y una empatía por Gisèle Pélicot. Hay un fenómeno de identificación. Hay más eco en nosotras. Es cuchillo barbárdas... Los hombres están sorprendidos, pero no les toca igual», dice.

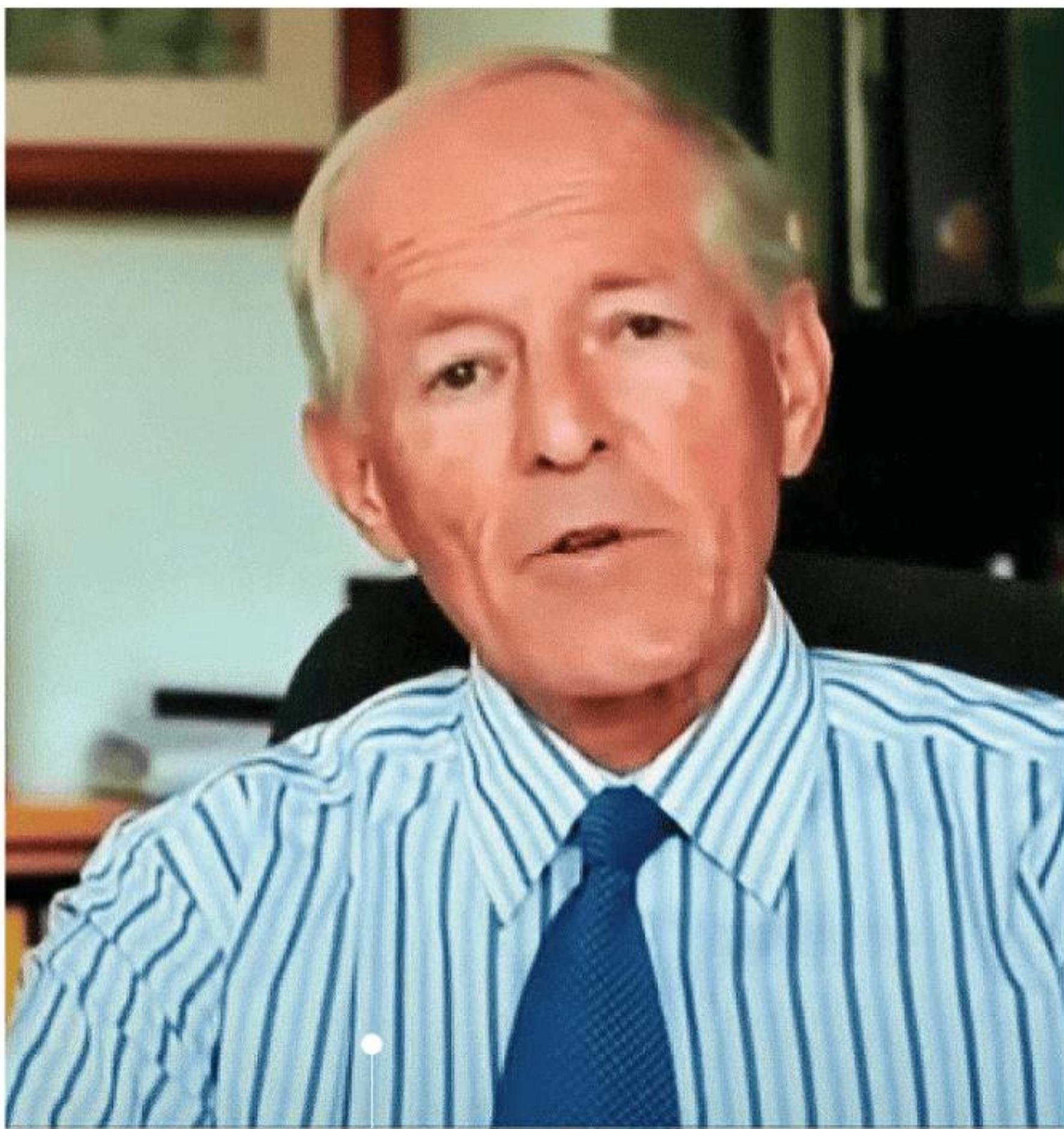
A la mayoría de las reporteras no las han enviado. Se han enviado. Han dejado vidas en pausa: hijos, obligaciones. «Ella (Gisèle) nos ha dado la oportunidad de encontrar respuestas, también a nosotras», dice Juliette Campion. «Lo más duro no son los videos (de las violaciones, que se proyectan), es ver la banalización que hacen de la violación», explica Marlene Thomas, de *Liberation*.

Britta Sandberg es corresponsal del semanario alemán *Der Spiegel*: «El primer día me di cuenta de que se estaba fraguando algo muy importante,

Francia ha tenido un *metoo* tardío, y en este caso no era en el cine, mundos más jerárquicos», dice. «Era lo más improbable: en un pequeño pueblo como cualquier otro, una mujer que era la menos susceptible de convertirse en una heroína».

«Al principio impresiona estar en una sala con tantos hombres acusados de violación y una sola víctima», explica Thomas. Clara Seren Rosso, de la BBC, dice: «Tiene un efecto, muchas vivimos en la hipervigilancia». «No es la primera vez que un juicio precede un cambio social. La proximidad física con esos 50 acusados te cambia la visión. Antes, en la calle, no me preguntaba si ese hombre *normal* podría cometer un acto así. Ahora sí lo hago, porque veo la banalidad con la que justifican los actos y sus excusas. Es casi peor que si reconociesen que tenían intención de hacerlo», explica Sandberg.

Dice Julie Fabre: «Mis dibujos están inspirados en todo lo que vivimos en esa sala, unos y otros: vergüenza, vulnerabilidad, arrogancia, miedo, rabia. Empatizo con quien tengo delante porque éste es un proceso para cuestionarnos colectivamente, no para hacer hacer una guerra estéril. Hay acusados que evitan que les diseñe. Se esconden, y a veces pienso que sería más justo hacer ese retrato si hubiera un consentimiento, qué paradójico, también de ellos, para hacer un retrato más justo». [@rvillaecija](#)



Por  
**Carlos Fresnedá**  
Londres

«Esta es la disciplina que le gusta a Dios y te va a ayudar a lograr la santidad!», proclamó el abogado John Smyth mientras golpeaba con una vara en el culo al adolescente Mark Stibbe, que con el tiempo sería vicario. «¡No es bastante con que te arrepientes de tus pecados, tienes que sangrar por Jesús!», le dijo a otro menor, Richard Gittins, en el momento de recibir el castigo «divino»...

«Después de los diez primeros golpes sentía que mi piel ardía», reconoció una tercera víctima de Smyth, que solía reclutar a muchachos imberbes en los campamentos religiosos de verano de la Iglesia anglicana. «Cuando llegaba a los veinte, sentía que la sangre me corría por las piernas. Al llegar a los treinta, me abrazaba por detrás, hundía su cara en mi cuello y me decía lo orgulloso que estaba de mí».

Ocho menores calcularon haber recibido hasta 14.000 golpes cada uno a manos del sádico abusador, infiltrado durante

te más de cuatro décadas en la Iglesia anglicana antes de morir en el 2018 en Sudáfrica, tras haber perpetrado decenas de abusos de menores también en Zimbabwe. Sus víctimas llegaron a reconocer que tras sus encuentros con Smyth sangraban durante tres semanas, que tenían que usar pañales para proteger las heridas y que las cicatrices físicas y mentales las arrastraron hasta su vida adulta.

Todos estos testimonios de abusos en las décadas de los años setenta y ochenta fueron recogidos en 1992 en una investigación interna del Iwerne Trust, la ONG creada por Smyth para gestionar donaciones a la Iglesia Anglicana y que fue usada como «tapa-dera» para sus torturas físicas y mentales a menores y jóvenes que sintieron la llamada de Dios. El vicario Mark Ruston fue el encargado de entrevistar a trece de sus víctimas y alertar entonces sobre «las terribles prácticas» de Smyth, que sin embargo no fue denunciado ante la policía.

#### CRONOLOGÍA DE UN ESCÁNDALO

**1970-80.** John Smyth abusa de 30 niños en Devon y Winchester.

**1982.** El vicario Mark Ruston lo investiga y habla de «horribles» abusos. No se informa a la policía.

**1984.** Smyth huye a Zimbabwe. Se estima que pudo abusar de 100 niños en una década.

**1992.** Es acusado de homicidio, pero resulta absuelto.

**2001.** Se traslada a Ciudad del Cabo.

**2013.** Justin Welby, que trabajó para Smyth, es elegido arzobispo. La policía es notificada, al fin, de los abusos.

**2018.** Smyth muere en Ciudad del Cabo sin ser juzgado.

Bajo el paraguas de su devota fe cristiana, casado y con dos hijos, el influyente abogado —vinculado en tiempos con la cruzada moral de la activista social Mary Whitehouse contra la pornografía—, John Smyth (Calgary, Canadá, 1941) usó durante décadas sus conexiones con la alta curia anglicana para encubrir sus «pecados». Uno de sus contactos más codiciados fue precisamente Justin Welby, que trabajó como supervisor en sus campamentos infantiles, donde se produjeron estas agresiones sexuales continuadas.

Cuando Welby fue elegido el 9 de noviembre de 2012 como arzobispo de Canterbury, en sustitución de Rowan Williams, los abusos de Smyth fueron notificados finalmente a la policía. No hizo mucho más porque «erróneamente pensé que el caso se resolvía de la manera apropiada». Catorce años después otro demoledor informe, dirigido esta vez por el ex director de Servicios Sociales Keith Makin, ha sacado a la luz los «abusos brutales, prolíficos y horribles» cometidos por John Smyth durante décadas, por todo el mundo y con especial incidencia en África, y el silencio cómplice de la curia anglicana.

Justin Welby asumió finalmente esta semana la «responsabilidad personal e institucional» y dimitió al timón de la Iglesia de Inglaterra, sacudida por un terremoto comparable a la del presentador y abusador de

menores Jimmy Savile, que hizo temblar los cimientos de la BBC. Welby admitió haber trabajado como supervisor en sus campamentos y llegó a reconocer en su día que Smyth le pareció en su momento «una persona encantadora y brillante», aunque aseguró no haber llegado a figurar en su círculo de amigos. Esta semana ha trascendido sin embargo que Justin Welby y John Smyth llegaron a intercambiarse tarjetas navideñas de felicitación durante años.

El informe Makin acusa a la alta curia de la Iglesia Anglicana

pero los cuatro años de investigación policial saltaron por los aires tras la intervención del Tribunal Supremo, que invalidó el proceso alegando «prácticas inadecuadas» por parte de los fiscales que lideraban la investigación del caso.

Smyth y su esposa Anne hicieron las maletas en aquel momento y emprendieron su tercera vida en el 2001 en Ciudad del Cabo, donde estuvieron muy vinculados a la iglesia anglicana de St. Martin's. En febrero del 2017, durante una visita a Bristol, el abogado fue abordado por reporteros del Canal 4 que le pusieron al tanto del testimonio de una veintena de víctimas. «No voy a responder a esas preguntas», fue su respuesta ante las cámaras del canal de televisión. Un año después, el abogado Smyth murió en Sudáfrica de un ataque al corazón sin responder por sus crímenes.

«Yo soy uno de los supervivientes de las atrocidades del peligroso y manipulador John Smyth en los años setenta y ochenta»... El obispo de Guilford, Andrew Watson, ha puesto la apostilla al escándalo con sus espeluznantes declaraciones de esta semana: «Como miembro de la Iglesia anglicana, me encuentro en una posición única sobre las revelaciones de estos últimos días. Puedo asegurar que los golpes que recibí en el infame cobertizo fueron violentos, aterradores y espantosos. Un compañero mío que pasó por el mismo trance intentó suicidarse».

## Los crímenes africanos del sádico abusador de niños infiltrado en la Iglesia anglicana

John Smyth abusó durante años de cientos de menores en campamentos religiosos. El arzobispo de Canterbury, recién dimitido, tapó el escándalo. Sus víctimas sangraban durante semanas: tenían que usar pañales para proteger sus heridas. «¡Ésta es la disciplina que le gusta a Dios!», les gritaba entre azotes el abogado



El presidente Pedro Sánchez a su llegada a la COP24 en Baku. Empleó para desplazarse un Superpuma, un Falcon y un Airbus.

EFE

## EL DATO QUE FALTABA

**77.624 litros de queroseno y 140 toneladas de CO<sub>2</sub> para luchar contra el cambio climático**

Por  
Ángeles Escrivá

A primera vista, algunos de los planteamientos relacionados con las sucesivas cumbres del clima organizadas por la ONU, las llamadas COP, parecen un canto a la paradoja. Así, este año la celebración se ha producido en Baku, la primera ciudad

petrolífera del mundo, y, el pasado año, los 200 gobiernos, funcionarios de Naciones Unidas y consultores con intereses propios se desplazaron hasta Dubai, capital de Emiratos, para hablar de la necesidad de limitar los combustibles fósiles. La propuesta principal planteada en la capital de Azerbaiyán esta semana ha sido la de poner el

foco en el dinero que los países ricos (los más contaminantes y que no asisten a las COP) deben dar a los más pobres para ayudarles a adaptarse al cambio climático y a mitigar sus emisiones. Y uno de sus objetivos es el de conseguir que el incremento de la temperatura global se quede en 1,5 grados sobre los niveles preindustriales cuando la propia ONU vaticina un aumento de más de tres grados en un tiempo récord. De modo que los bienintencionados encuentros de las COP parecen tener la misma eficiencia que una valla de jardín colocada para parar un tsunami. En esta situación angustiosa, entre todas las paradojas, una de las más impactantes fue personificada por el presidente Sánchez que apostó por llegar a la cumbre utilizando un Airbus 310, un Falcon 900 para realizar el trayecto Madrid-Baku y un helicóptero Superpuma que se

ventiló 180 litros de queroseno a la ida y otros 180 a la vuelta para ir desde Moncloa hasta la base de Torrejón. 26 kilómetros. En resumen, las cifras consumidas por el presidente para asistir a Baku (a 4.492 kilómetros y 7 horas de distancia) a proclamar los males de la contaminación fueron: 77.624 litros de queroseno (repartidos entre los 62.480 del Airbus, los 14.784 del Falcon y los 360 del Superpuma) y 140 toneladas de CO<sub>2</sub>. Medios especializados sostienen que 14 conductores consumen al año 18 toneladas de CO<sub>2</sub>. Evidentemente, el presidente consideró que más contaminación valía la pena para explicar que «más de 200 personas han perdido la vida en mi país y ellas son la razón por la que estoy aquí; para amplificar el mensaje del impacto que tiene el cambio climático y que el cambio climático mata». Y añadió: «Pero también estoy aquí para

evitarlo», al tiempo que su ministra de Transición Ecológica era cuestionada en Europa por los errores de prevención en la tragedia. El presidente no pensó que, con Valencia todavía anegada, su mensaje podía haber sido igualmente eficaz por videoconferencia. Prefirió encabezar la directriz coral (los malpensados dirán que propagandística) que desde el Gobierno se ha dado a los altos cargos para que en sus intervenciones internacionales coloquen la tesis del compromiso verde del Gobierno para evitar muertos como en Valencia. Ocurrió en la última cumbre de la OCDE. Sobre el queroseno, llueve sobre mojado. Hay abundantes registros de desplazamientos del presidente muy escasamente respetuosos con su batalla contra el cambio climático cuando lo requerían la campaña electoral o los Congresos del PSOE.\*